

શેરને માથે સવાશેર



ધર્મ વિજય પ્રા. પ્રેસ-અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક .૧૩.૮-૪૧ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શેરને માટે સવારે

વિષય ૬ - : ૩

શે

શેરને માથે સવાશેર.

પ્રકાશક,

મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુબે

બુકસેલર અને પબ્લીશર

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી

સંવત ૧૯૮૪

પ્રત ૪૦૦૦

છ. ૧. ૧૯૨૮

(સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધિન છે.)

કીંમત રૂ. ૦-૮-૦



મુદ્રણસ્થાન : આદિત્ય મુદ્રણાલય.

રાયખડ રોડ—અમદાવાદ.

મુદ્રક : જબનન વિશ્વનાથ પાઠક.

શેરને માથે સવાશેર

પ્રકરણ ૧ લું.

પુનર્મિલન.

ઉષાએ સમુદ્રમાં પડતું તો મૂક્યું પરંતુ મધ્યરાત્રિના સમને તેનું સુકુમાર શરીર ઉડા જળમાં ઝળોળાયાથી તેને હંડી લાગવા માંડી. પોતે સમુદ્રમાં ફૂદી પડી હતી તેથી તે ભય પામી નહિ. પરંતુ પોતાનો અચાવ કરવાનું કામ પ્રથમ તેને જેટલું સહેલું લાગતું હતું, તેટલું જ ખલે તેથી પણ વધારે કઠીન લાગવા માંડ્યું. સમુદ્રમાં ફૂદી પડતાં પહેલાં આગભોટના કઠોડા પાસે પડેલું એક મ્હોટું લાકડાનું પાટિલ તેણે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધું હતું. સમુદ્રમાં પડતાંની સાથે જ તે પકડી લઈને તેની મદદથી દૂર દેખાતા પેલા મજબા પાસે પહોંચી જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. પરંતુ તે સમુદ્રમાં ફૂદી પડી એટલે જળની ઊંડાણોને હેંડકારો એવો જોસથી લાગ્યો કે પેલું પાટિલ સહજ આગળ નીકળી ગયું. ઉષાને તરતાં સારી રીતે આવડતું હતું. પાણીની ઊંડાણો એટલા જોસથી ઊછળતી હતી કે ઉષા જેમ જેમ પેલું પાટિલ પકડી લેવા આગળ વધતી હતી, તેમ તેમ તે દૂર જતું હતું. એટલામાં દયાળુ વાયુદેવે નિરાધાર ઉષા પ્રત્યે કૃપાદષ્ટિ કરી. પેલું પાટિલ જે દિશા તરફ જતું હતું તે દિશા તરફથી સખ્ત પવન ફૂંકાવા લાગ્યો અને પેલું પાટિલ ઉષા તરફ ધસડાતું આવવા લાગ્યું હતું. પરંતુ પાટિલ ચાર પાંચ હાથ જેટલું આગળ આવતું કે પાછો પવન સહજ

મંદ પડી જતો એટલે વળી તે એકાદ હાથ પાછું જતું રહેતું, કાઈ પણ રીતે પાટિઉં પકડી પાડવા માટે ઉપા મથી રહી હતી. પવનનો સુસવાટો ઉપાપર પણ સરખી અસર કરતો હતો. તે પણ થોડું આગળ વધતી તો વળી એકાદ સુસવાટો આવતાં એકાદ હાથ પાછળ ધસડાઈ જતી હતી. અંતે સુદૈવે તે પાટિઉં ઉપાના હાથમાં મહા મુશિખતે આવી ચઢ્યું. ઉપા તે પાટિઆપર ચઢી બેઠી. હવે તેને કંઈક આશા આવી. ભોંળયલેક પડે પાટિઆપર બેઠેલી ઉપાના મનમાં વિચારોની અનેક પરંપરા ચાલી રહી હતી. ‘કાઠિઆવાડ’ આગબોટ હવે ઘણે દૂર નીકળી ગઈ હતી. પેલો મછવો હજી પણ તદ્દન નજીકમાં નહોતો એવી ઉપાની ખાત્રી થઈ. પાટિઉં સમુદ્રજળની ઝાળોમાં રહેલ કરતું આગળ ખેંચાતું હતું. તે સાથે ઉપાના કોમળ અંતરના વિચારો પણ ખેંચાતા જતા હતા.

‘કાઠિઆવાડ’ આગબોટ ‘સરસર’ કરતી ચાલી જતી હતી ત્યારે પેલા માછીમારના મછવાપરના ખારવાઓમાંનો એક તે આગબોટ તરફ એકીટશે નોંધે રહ્યો હતો. આગબોટના તૂતકપરથી જ્યારે ઉપા સમુદ્રમાં ફેલી પડી ત્યારે ‘ઓહ,’ એવો ઉદ્દગાર તેના મોંમાંથી નીકળી પડ્યો.

પેલા ખારવાની નજીકમાં બેઠેલા બીજા ખારવાએ તેનો આકાસ્મિક ઉદ્દગાર સાંભળીને જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું: “કેમ, શું થયું?”

“અને, પેલું ‘દુર્ગિન’ લઇને ખાત્રી કરી જો. મ્હને બ્રમતો નથી થયો!” પેલો ખારવો બોલ્યો.

તરત જ બીજો ખારવો દુર્ગિન લઇને ‘કાઠિઆવાડ’ તરફ ખારિક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો અને બોલી ઉઠ્યો: “નક્કી! આગબોટ-માંથી કોઇએ સમુદ્રમાં પડતું મુક્યું છે.”

“અરે, દીવાના ! ત્હને તે મનુષ્ય હોય એમ લાગે છે કે નહિ તે કહે ને ?”

“હા; ખરાબર તમારું અનુમાન સત્ય છે. આપણે તેને બચાવશું ?”

“અવશ્ય !” એટલું કહીને તેણે પોતાના મજવાથી થોડે દૂર એક બીજા મજવાપરના ખારવાઓને હાક મારી અને તેમનો ન્હાને મજવો લઈને તરત જ સ્થામેથી તણાઈ આવતી ઉષાને બચાવવા માટે સૂચના આપી દીધી. પેલા ખારવાઓ ઝપાટાબંધ મજવો હંકારવા લાગ્યા.

આ બાજુ ઉષાનું શરીર હંડીથી એટલું બધું કંકડી ગયું હતું, કે હવે તે બેશુદ્ધ થઈ જવાની અણી પર હતી. સ્થામેથી કોઈ મજવો પોતાની મદદે આવતો હતો તે ઉષાના બાજુવામાં આવ્યું. તેણે પોતાની શુદ્ધિ ઠેકાણે રાખવા માટે ઘણો આત્મસંયમ કર્યો. પરંતુ તેનું કંઈ આશ્વનું નહિ. હજી મજવો પોતાનાથી લગભગ પચાસ કદમ જેટલે દૂર હતો, એવામાં તે પાટિઆ ઉપરથી બેશુદ્ધ થઈને જળમાં પડી ગઈ અને ગળકાં ખાવા લાગી. પેલા ખારવાઓએ ઉષાને દૂરથી જોયું. તેઓ ખતી શકે તેટલી ઝડપથી મજવો હંકારવા લાગ્યા. એક બે બાહોશ ખારવાઓ સમુદ્રમાં ડૂબી પડ્યા અને ઉષાને અલ્પ સમયમાં જ પકડી લીધી. બેશુદ્ધ ઉષાને મજવામાં નાખી ખારવાઓએ પોતાને મજવો પાછો હંકાર્યો.

પેલા મ્હોટા મજવા પાસે મજવો અલ્પ સમયમાં જ આવી લાગ્યો. ખારવાઓના નાથકે ઉષાને કિનારાપરની પોતાની ઝૂંપડીમાં લઈ જઈને સૂવાડી. ઉષાનો શ્વાસોન્ધાસ એક સરખો ચાલી રહ્યો હતો. પરંતુ તેની પાંપણ સુદાં હાલતી નહોતી. ખારવાઓએ લાકડાં સળગાવીને ઉષાને શેક કરવા માંડ્યો. અંતે લગભગ મ્હોટા ફાટવાની તૈયારી થવા આવી હતી એટલામાં ઉષાનાં નેત્રો ઉઘડ્યાં. હવે ખાર-

વાઓ પોતાનો પરિશ્રમ સફળ થયો જોઈને આનંદ પામ્યા. નાયકે ઉષાને કંઈક પ્રશ્નો પૂછ્યા. પરંતુ ઉષાની મુખમુદ્રાપરથી તેની ખાતરી થઈ હતી કે પોતાના પ્રશ્નો સ્તબ્ધ શકી નહોતી. અને ઉષા સ્તબ્ધ પણ ક્યાંથી ?

ઉષાના સુકુમાર વદનમંડળ પ્રત્યે વાતસલ્યપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો ખારવાઓનો નાયક પોતાની પાસે બેઠેલા ખારવાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ હજી આ બિચારીની શુદ્ધિ ઠેકાણે આવી નથી. મને લાગે છે કે તેના શરીરમાં તાવ ભરાઈ આવ્યો છે. અને મ્હોટી આગબોટમાંના પ્રવાસીઓ પણ કેવા દુષ્ટ અને બેપરવાઈવાળા હોય છે ! સૌ પોતા-પોતાના આનંદમાં મગ્ન છે ! આ બિચારી છોકરીની કોને દરકાર હોય ! આ છોકરીનો પોશાક તો જો ! આપણા ગામના શાહુકારની સ્ત્રી પણ આવો કિંમતી પોશાક પહેરતી નથી. આ કોઈ શ્રીમંત માણસની પુત્રી હોય એમ લાગે છે ! નહિ વાર ! ”

“ પરંતુ હજી પણ આપણે બે ત્રણ દિવસ રોકાઈશું તો જ માછલાંનો પૂરતો જથ્થો મળી શકશે. ત્યાં સુધી આ છોકરીને ક્યાં રાખશું ? ”

“ તેને મ્હોટી ઝુંપડીમાં જ રાખીશું. ” એટલું બોલીને નાયકે ઉષાના સુંદર લાલપ્રદેશપર ફરકી રહેલી લટો સમારવા માંડી. અને તેના વદનમંડળપર પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવવા લાગ્યો. એટલામાં તેના ગળા પર કંઈ વાગ્યું હોય એમ તેને જણાયું.

સ્થવારે ઉષા પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવી. પરંતુ એક શબ્દ પણ તે ઉચ્ચારી શકી નહિ. પોતે ક્યાં છે, અને પોતાની આસપાસના લોકો કેાણ છે, તે ઉષા કળી શકી નહિ. કંઈ પણ બોલ્યા વગર પથારીમાં પડી રહી. ધડીમાં તે પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડતી હતી અને ધડીમાં તે

અંધ કરી દેતી હતી. ન્યારે તે બેશુદ્ધ ચંદ્રને પાટિઆપરથી પડી ગઈ હતી ત્યારે તેના ગળા પર પાટિઉં વાગવાથી સખ્ત ઉઝરડો ચવાથી તેને ગળાપર દુઃખાવો થતો હતો. પધારીમાં પડી પડી તે ગઈરાત્રિની પોતાની પરિસ્થિતિનો વિચાર કરતી હતી.

પેલા નાયકના અંતરમાં ઉષા માટે બહુ જ પ્રેમ ઉપજ્યો હતો. જેમ અને તેમ સારા વૈદ્યની સારવાર નીચે ઉષાને મૂકવાનો તેનો વિચાર હતો. બીજે દિવસે સ્થાન સુધીમાં જેટલાં માછલાં પકડાયાં તેટલાં લઇને તેણે મછવો કિનારે લઇ જવાની ખાસ્વાઓને આજ્ઞા આપી દીધી.

પોતાના ઘેર પહોંચ્યા પછી નાયકે ઉષાને પોતાની સ્ત્રીને સ્વાધીન કરી અને તેના સંબંધી બંધી હકીકત સંભળાવી. નાયકની સ્ત્રીનો સ્વભાવ પણ બહુ દયાળુ અને પ્રેમાળ હતો. તેણે ઉષાને પધારી કરી આપી અને વૈદ્યને બોલાવી લાવી. વૈદ્યની સારવારથી ઉષાને સત્વર આરામ થવા લાગ્યો. પરંતુ ઉષા હજી પણ વૈદ્ય, નાયક કે તેની સ્ત્રી સાથે કંઈ પણ વિશેષ વાતચિત કરતી જ નહિ. ઉષાનો એકલ-થરો સ્વભાવ જોઇને, નાયક અને તેની સ્ત્રી વિસ્મય પામ્યાં. તેમણે વૈદ્યને ઉષાના સ્વભાવ સંબંધી સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવ્યું ત્યારે વૈદ્ય-રાજે જણાવ્યું કે: “કોઇ પણ લયને લીધે આ છોકરીના મનજ પર સખ્ત આઘાત લાગ્યો છે. અને તેથી તેનો જીવ બહુ જ મુંઝાય છે. તેના સ્વભાવમાં પરિવર્તન થવાનું પણ એ જ કારણ લાગે છે. હાલ તરત તો તેની ઇચ્છા પ્રમાણે જ તેને વર્તવા દેવાની જરૂર છે. પૂર્ણ આરામ મળ્યા પછી તેનો સ્વભાવ પહેલાં જેવો હશે તેવો જ થઈ જશે.” આ ઉપરથી નાયક અને તેની સ્ત્રી ઉષાને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવા દેતાં હતાં. ઉષાએ પણ પોતે કાણુ છે. “કાઠિઆવાડ”

આગબોટ પરથી પોતે શા માટે ચડતું મૂક્યું હતું, તેમ જ પોતાનું જૂળ પર્ણન ક્યાં છે, વગેરે બાબત સંબંધી કંઈ પણ હકીકત નાયકને જણાવી નહોતી. તે માત્ર કામ પૂરતી જ વાતચિત કરતી હતી. ઉપાને તેના સંબંધી હકીકત કોઈ પણ પૂછતું, ત્યારે તે કંઈ પણ બોલ્યા વગર ત્યાંથી ચાલી જતી. દરરોજ સહવારે તેમ જ સંધ્યા સમયે સમુદ્રકિનારે જઈને ઉષા કલાકના કલાક સુધી બેસી રહેતી.

‘કાઠિઆવાડ’ આગબોટ મુજબથી રવાના થઈ હતી. અને તેથી ઉષા પણ મુજબમાં જ રહેતી હોવી જોઈએ એવી નાયકની કલ્પના હતી. જ્યારથી ઉષા ગુમ થઈ હશે ત્યારથી મુજબમાં તેના માટે જુમાટો ઢિંધો હતો, તેમ જ તેના સગાંબહાલામાંનું કોઈ પણ તેની શોધ કરતું અહિં અવસ્ય આવી પહોંચશે જ એવી નાયકની દૃઢ ખાત્રી હતી. પોતાના ગામથી જ્યારે કોઈ પણ મુજબ જતું તો તે પાછું આને ત્યારે તેને ત્યાંની નવાજૂની નાયક પૂછ્યાં કરતો હતો. પરંતુ ઉષા સંબંધી કંઈ પણ વિશેષ માહિતી નાયકને હજી સુધી મળી શકી નહોતી. ઉષાના મનમાં પણ તેમ જ હતું. યુદ્ધિપ્રસાદ કોઈને પણ લખાસ કરવા સારું અહિં મોકલશે જ એવી ઉષાની ખાત્રી હતી. ખેત્તાની માહિતી અહિંના લોકોને આપવાથી, તેમ જ યુદ્ધિપ્રસાદ પર પત્ર લખવાથી, શત્રુઓને પોતાનો પત્તો લાગશે અને તેઓ પુનઃ ચક્રડી જશે એવો ભય ઉષાના મનમાં હજી પણ ધૂમ્મા કરતો હતો.

સમભાગ એકાદ અઠવાડિયા પછી તે ગામમાં એક અજાણ્યો આગુસ આવ્યો. તેના કિંમતી પોશાકપરથી તે કોઈ મુજબ નિવાસી જણાવેલ શેઠ હોવો જોઈએ એવું સર્વ લોકોએ ધાર્યું. તે ગૃહસ્થ ગામની અંધ ભાતે આવેલી એક દુકાનના ઓટલા પર આવીને બેઠો એટલે સંખ્યા બંધ લોકો તેની ખાસે બેસી ચર્ચા કર્યાં. તેણે લોકોને એવું જણાવ્યું

કે પોતે એક વિમાનકંપનીનો એજન્ટ છે અને કંઈ કામગીર આ ગામમાં આવ્યો છે. કોઈએ વિમાન કંપનીના વહીવટ સંબંધી, કોઈએ વિમાના દર સંબંધી, અને કોઈએ વિમો ઉતારાવવાથી ફાયદો છે કે નુકસાન, વગેરે વગેરે સંબંધી પૂછપરછ કરી. પેલો શ્રીમંત ગૃહસ્થ બોલવામાં એવો કુશળ હતો કે તે સર્વ લોકોના મનનું સંમાધાન ઘણા જ અલ્પ સમયમાં કરી શકતો હતો. એટલામાં એક ગામડીઆએ તે ગૃહસ્થને પૂછ્યું: “ વાર, શેઠજી, મુંબઈથી નીકળેલી ‘કર્ણાટકાવાડ’ નામની આગબોટપરથી એક છોકરીએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હતું એ વાત મુંબઈમાં ફેલાઈ છે કે ? ”

“ હૈ ? શું તે છોકરીએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું ? ” પેલો ગૃહસ્થ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો. તેની મુખમુદ્રા પર સ્મિત ફરકવા લાગ્યું પરંતુ તરત જ તેણે પોતાની મુખમુદ્રા ગંભીર કરી દીધી અને બોલ્યો: “ તે છોકરી કાણ છે ? ”

પેલા ગામડીઆએ તેને ઉપા સંબંધી સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. અને તે હાલમાં આ ગામના માછીમારોના નાયકને ત્યાં રહે છે એ વાત પણ તેણે તેને કહી દીધી.

એકાએક ઉપાનો પત્તા મળવાથી પેલો ગૃહસ્થ પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યો. પરંતુ પુનઃ તે ગંભીર સ્વરે બોલવા લાગ્યો: “ ના, રે ભાઈ, મને મુંબઈથી નીકળ્યાં ઘણા વખત થઈ ગયો હોવાથી તે છોકરી સંબંધી કંઈ પણ હું જાણતો જ નથી. જો તે છોકરી કોઈને પણ પોતાનું નામ, ઠામ વગેરે કંઈ જણાવતી નથી તો તે ગાંડી જ હોવી જોઈએ. વળી ગાંડા મનુષ્યને આગ અને પાણી જોવાથી ખૂબ આનંદ થાય છે. તેમ જ જો તે કોઈ ઉંચી જગ્યા પર હોય, તો નીચે ફેરી પડવાની પણ તેને અમળા ઇચ્છા થાય છે. તે છોકરી આગબોટમાંથી ફેરી પડી છે તો તે ગાંડી હોવી જોઈએ. ”

“વિમા કંપનીનું કામ અહિં સારી રીતે ચાલે એમ તમને લાગે છે કે ?” દુકાનદારે પેલા ગૃહસ્થને પૂછ્યું.

“ના, ના આવા ગામડામાં તે શું ચાલી શકે ? આજે જા હું અહિંથી મુંબઈ જનાર છું.” પેલો ગૃહસ્થ બોલ્યો.

ત્યારપછી પેલા ગૃહસ્થે દુકાનદાર સાથે કેટલાંક આડીઅવળા વાતચિત કર્યા પછી અહિં કોઈ વીશી હતી કે કેમ, તે સંબંધી પૂછ-પરછ કરી. દુકાનદારે તેને વીશી ખતાવી ત્યારપછી પેલો ગૃહસ્થ પોતાનાં કપડાલત્તાં વગેરે વીશીમાં મૂકીને સમુદ્રકિનારે નહાવા માટે ગયો. ઉષા આ વખતે કિનારા પાસે આમતેમ ફરતી હતી. ઉષાએ પેલા ગૃહસ્થને જોયો કે તરત જ તે કંપી ઉઠી. તે દોડતી દોડતી નાયકને ઘેર જઈ પહોંચી. તે મનુષ્ય કોણ છે અને પોતે તેને ક્યાં જોયો હતો એ સંબંધી તેણે પુષ્કળ વિચાર કર્યા. પરંતુ તેને યાદ આવ્યું નહિ—તથાપિ પ્રથમ દર્શને જ તે કોઈ દુનુ મનુષ્ય હતો, એવી ઉષાની ચોક્કસ ખાતરી થઈ હતી.

તે દિવસે બપોરના બે વાગ્યા પછી પેલો ગૃહસ્થ આ ગામ છોડીને મુંબઈ જવા સાડ નીકળી પડ્યો.

પાટકં આ ગૃહસ્થ ‘સોનેરી ટોળાનો’ બદમાસ પેલો લુચ્ચો રમણિક હતો. ઉષા સમુદ્ર કૂદી પડવાની ખાતરી સાંભળીને, કૃષ્ણકાન્તે કિનારા પરનાં કેટલાંક ગામોમાં તેની શોધ કરવા સાડ ‘સોનેરી ટોળા’ ના કેટલાક હુશિઆર માણસોને રવાના કરી દીધા હતા.

ઉષાને પત્તો લાગતાંની સાથે જ રમણિક મુંબઈ આવ્યો. માયાને ત્યાં જઈને કૃષ્ણકાન્તને મળ્યો અને ઉષા સંબંધી સત્રણી લકીકત તેને કહી સંભળાવી. માયા અને કૃષ્ણકાન્ત બંદુ જ આનંદ પામ્યાં અને ગમે તેમ કરીને પણ પુનઃ ઉષાને પોતાના કબજામાં લેવાનો તેમણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

રમણિક જેવો માયાના ઘરમાંથી બહાર નીકળવા જતો હતો એટલામાં દિનકર પણ ત્યાં જ આવી પહોંચ્યો. દિનકર તેને ઓળખતો નહોતો, પરંતુ તે માયાના ઘરમાંથી બહાર આવ્યો તેથી તે કાણ છે, અને શું કરે છે, તે સંબંધી તપાસ કરવાનો તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. અત્યાર સુધીમાં તેણે છૂપી પોલિસનું કામ કર્યું નહોતું. પરંતુ આજે તેને તેમ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. કોઈ પણ કામ અંતપૂર્વક અને ઉત્સાહથી કરવાની ઇચ્છા હોય તો તે અવશ્ય પાર પડે છે જ એવી તેને દૃઢ પ્રતિતિ હતી. તે તરત જ રમણિકની પાછળ જવા લાગ્યો. ઉષા સમુદ્રમાં કૂદી પડી હતી એમ સાંભળવાથી તેની પ્રાપ્તિની તેને બહુ આશા નહોતી, અને તેથી તે હંમેશાં દિલગીર રહેતો. ઉષાને નહસાડી મૂકવામાં માયાનો કંઈ પણ હાથ હોવાજ નોંધ્યો એવો તેને સંશય હતો. અને તેથી જ માયા તેમ જ તેની સાથે સંબંધ રાખનારા મનુષ્યો પ્રત્યે તે નિરંતર ચંકાશીલ રહેતો. તે તેમની બારિકાઈથી તપાસ રાખતો. કારણ કે તેમ કરવાથી ગમે ત્યારે પણ ઉષા સંબંધી સહજ પણ માહિતી મળશે એવી તેની માન્યતા હતી. આજે રમણિક પાછળ પણ તે એટલાજ સાર પડ્યો હતો.

નજીકના સ્ટેશન પાસે પહોંચતાંની સાથેજ રમણિક એક લોકલગાડીમાં બેઠો. દિનકર પણ તેજ ડબ્બામાં ચઢી બેઠો અને રમણિકની નજર ન પડે તેમ એક ખૂણામાં બેઠો. પરંતુ દિનકર પોતાની પાછળ પડ્યો છે, એ વાતની રમણિકને ખબર પડી ગઈ હતી, તોપણ તેણે દિનકરને તેમ જણાવવા દીધું નહિ. આગળના સ્ટેશને ગાડી ઉભી રહી એટલે રમણિક ઉતરી પડ્યો. એટલે દિનકર પણ ઉતરી પડ્યો. રમણિક એક સરિઆમ રસ્તે ચઢીને જવા લાગ્યો. હજી પણ દિનકર પોતાની પાછળ આવે છે એવી ખત્રી થતાંની સાથેજ રમણિકે

સોનામો માર્ગ બદલ્યો અને એક મલીમાં જવા લાગ્યો. ત્યાં થઈને સહેરના એક તદ્દન નિર્જન ભાગમાં તે આવી પહોંચ્યો. દિનકરના અગળમાં પણ ઉષા સંબંધી વિચારો ધુમના હોવાથી પોતે કંચે રસ્તે જાય છે, તેનું તેને સ્મરણ રહ્યું નહિ. પરંતુ રમણિક જ્યાં જાય ત્યાં સોની પાછળ તે જવા લાગ્યો. અંતે એક મ્હોટા મકાન પાસે આવીને રમણિક ઉભો રહ્યો. તેણે તરત જ તે મકાનનું પ્રવેશ દાર ઉઘાડ્યું અને અંદર ચાલ્યો ગયો. દિનકર વિચાર કરતો બહાર જ ઉભો રહ્યો અને સ્વગત બોલ્યો: “લુચ્ચો અહિં જ રહેતો હોય એમ જણાય છે. પરંતુ તે કોણ છે, અને શું ધંધો કરે છે તે જણવાની જરૂર છે. અંદર જઈને જોઉં તો ખરો કે તેના સંબંધી કંઈ વિશેષ માહિતી મળે છે!” એમ વિચારીને દિનકર પણ તે ગૃહમાં દાખલ થયો. અને ‘ધનધન’ કરતો દાદરપર ચઢવા લાગ્યો. પરંતુ દિનકર બે ચાર પગથીઆં લાગ્યેજ ચઢયો હશે એવામાં તે ‘કડક ધૂન’ કરતો એક ભોંયમાં જઈને પડ્યો.

આ મકાન સોનેરી ટોળીનું સભાસ્થાન હોવાથી તેમાં ઘણાં શુભ દાર તેમજ ભોંયરાં હતાં. રમણિક અને તેના સાથીદારો દિનકરની વાટ જોતાં ભોંયરામાં જ બેઠા હતા. દિનકર બેથુદાવસ્થામાં જમીન-પર પડ્યો હતો. રમણિક અને તેના સાથીદારોએ દિનકરના હાથપગ બાંધી દીધા.

રમણિકે તરત જ દિનકર પકડાયો છે, એવી ખાતમી કૃષ્ણકાન્તને પહોંચાડી દીધી. અનાયાસે આવી મહત્વનો શિકાર પ્રાપ્ત થવાથી કૃષ્ણકાન્તના આનંદનો અવધિજ થયો. તે વિના વિલંબે આ સભાગૃહમાં આવી લાગ્યો. રમણિકે અને કૃષ્ણકાન્તે દિનકર માટે હવે શી વ્યસ્થા કરવી, તે વિષે ઘણા સમય મુઠી વાટાઘાટ કરી.

દિનકરને મુદ્દિમાં અમૃતાં બહુ વાર લાગી. મુદ્દિમાં આવતાંની સાથે પોતે ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં છે તેનો તે વિચાર કરતો હતો. એટલામાં પોતે જ્યાં સૂતો હતો, તે જમીન કુંચી નીચી થતી હતી એમ તેને લાગ્યું. અત્રી પોતે બહાણમાં તો નથી, એવો તેને ભ્રમ થયો. આંખો ઉઘાડીને ઉંચી દૃષ્ટિ કરી એટલામાં ઉપરના માળપરના બલાસીની ધમાચકડી અને તેમનો કંકશ સ્વર સંભળાવા લાગ્યાં. હવે દિનકર કંઈક કળી શક્યો. દુશ્મનોએ આગબોટ માર્ગે કોઈ પણ દૂરના દેશમાં પોતાને મોકલી દેવાની ગોઠવણ કરી હોવી જોઈએ, એવી તેની ખાત્રી થઈ. તેણે પોતાના ખીસ્સામાં હાથ નાખ્યો. તો રોજનીશી તેમ જ પૈસાનું પાકીટ નહોતું એવી તેની ખાત્રી થઈ. એટલામાં તેની દૃષ્ટિ પોતાના પોષાકપર પડી. પોતાના નિત્યના પોષાકને બદલે હલકા પ્રકારનો પોષાક પોતાને પહેરાવવામાં આવ્યો હતો તે પણ દિનકર હવે જ જાણી શક્યો.

દિનકર પથારીમાં બેઠો થયો. બદમાશોનાં સપાટામાંથી હવે શી રીતે મુક્ત થવું, તત્સંબંધી વિચાર તે કરવા લાગ્યો. કદાચ કોઈ શત્રુ પોતાના અંગપર ધસી આવે તો પોતાની પાસે બચાવ કરવાનું પણ કંઈ સાધન નહિ હોવાથી દિનકર જો કંઈ હથિયાર મળી આવે તો ઠીક એમ વિચારીને, તે કોટડીમાં આમતેમ દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો. એટલામાં ઝોરડીના ખૂણામાં એક પાવડો પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો. તરત જ તેણે તે પાવડો હાથમાં લીધો અને વિચાર કરતો ત્યાંજ બેસી રહ્યો,

પ્રજાતના નવ વાગવા આવ્યા હતા. થોડા સમયમાંજ કોઈ પોતાની ઝોરડી તરફ આવતું હોય એમ દિનકરને લાગ્યું. તે સાચું થઈ ગયો. એક અલ્પમસ્ત જોડે માણસ તેની ઝોરડીમાં દાખલ થયેલો. દિનકર પોતાના હાથમાંનો પાવડો તેના સામે ઉગામીને કોંધપૂર્વક

દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો. “ખબરદાર! એક ડગલું પણ આગળ આવ્યો તો મુઓ જ સમજજો! પ્રથમ હું પૂછું તેનો ખુલાસો કર! બોલ, આ આગબોટ ક્યાં જાય છે?”

“બહદેશ તરફ!” આવનાર મનુષ્ય દિનકરથી આઠ દશ કદમ જેટલો દૂર ઉભો રહીને બોલ્યો.

“મહેને અહિં શા માટે લાવવામાં આવ્યો છે?” દિનકરે પુછ્યું.

“ભલા માણસ!” પેલા મનુષ્ય બોલ્યો: “પહેલાં તું મહારી સાથે તો આવ; તારા હાથમાંનો પાવડો બાજુએ મુકી દે. હું તને બધી હકીકત કહું છું.”

દિનકરે પોતાના હાથમાંનો પાવડો નીચે મુક્યો અને પેલા મનુષ્ય પ્રત્યે તાકીને જોઈ રહ્યો. એટલામાં પેલા મનુષ્યે દિનકરના હાથમાંથી પાવડો ખેંચી લીધો અને તે દૂર ફેંકી દીધો. ત્યાર પછી દિનકરનો હાથ પકડીને તે બોલ્યો: “મહારી સાથે આવ. ગભરાઈશ નહિ. હું આ આગબોટમાં રસોઈનું કામ કરું છું. કપ્તાન સાહેબે તને મહારી નીચે કામ કરવા માટે રાખ્યો છે. રસોડામાં આવ અને ત્યાં કામ કરવા લાગ.”

રસોઈયાના આ શબ્દો સાંભળીને દિનકર વિસ્મય પામ્યો. કંઈ પણ બોલ્યા વગર તે તેની સાથે રસોડામાં ગયો. પેલા રસોઈયાએ દિનકરને શાક સુધારવાનું કામ સોંપ્યું અને પોતે બીજું કામ કરવા લાગ્યો. ગરીબ દિનકર! તેને રસોઈના કામમાં નોકરી કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો! તથાપિ શત્રુઓએ પોતાને કેદમાં ન રાખતાં આગબોટમાં નોકરીમાં રખાવ્યો એટલું એ ઠીક જ થયું હોય એમ દિનકરને લાગ્યું. તેમ જ શત્રુઓ જ્યારે પોતાના માટે આટલી બધી ચોકસાઈ રાખે છે

ત્યારે ઉષા હજી પણ હયાત હોલીજ જોઈએ, એવી પણ તેની દૃઢ ખાત્રી થયા વગર રહી નહિ.

દિનકરને આ પ્રમાણે રવાના કરી દીધા પછી, રમણિકની સૂચના પ્રમાણે કૃષ્ણકાન્ત ઉષા પકડી લાવવા સાર, પેલા ગામ તરફ જવા માટે ઉપડ્યો. રમણિકના કહેવા પ્રમાણે ઉષાનું ચિત્ત હજી અસ્વસ્થ હતું, એવી કૃષ્ણકાન્તની માન્યતા હોવાથી, તેને પકડી લાવવામાં બહુ મુશિયત પડશે નહિ, એમ તેને લાગતું હતું.

કૃષ્ણકાન્ત અને તેના સાથીદાર પેલા ગામમાં પહોંચ્યા એટલે પોતાના સાથીદારને કોઈ અન્ય સ્થળે નિવાસ કરવાની સૂચના આપીને, કૃષ્ણકાન્ત પેલા નાયકને ઘેર ગયો. કૃષ્ણકાન્તનો પોશાક સાદો હતો તેમજ તેની બોલવા ચાલવાની રીત એવી તો સરસ હતી કે જે કોઈ તેની સાથે માત્ર થોડીજ વાતચિત કરતું તેને તેના માટે માત્ર ઉપન્યા વગર રહેતુંજ નહિ. અત્યારે નાયકના ગૃહના આગલા ભાગમાં ઉષા એકલી ફરતી હતી. કૃષ્ણકાન્તે તેને દૂરથી જોઈ કે તરત જ ઓળખી લીધી. તે તેની પાસે ગયો અને તેના સ્કંધપર હાથ મૂકીને વાતસલ્યપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “ દીકરી ! ઉષા ! ”

ઉષાએ ચમકીને પાછળ જોયું. કૃષ્ણકાન્તને તે ઓળખતી નહોતી. પરંતુ તેની મુખમુદ્રા જોતાંની સાથે જ તે કંપી ઉઠી. તે ત્યાંથી દોડતી ના અને નાયકની સોડમાં ભરાઈ ગઈ.

“ કેમ દીકરી ! ” નાયકે ઉષાની પીઠ પર હાથ ઠેરવતાં પ્રેમાળ સ્વરે કહ્યું: “ આમ કેમ ગભરાયલી કેમ જણાય છે ? ”

ઉષાએ નીચું જોયું અને કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે આંગળી કરી. નાયકે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે જોયું એટલામાં તે બોલવા લાગ્યો: “ બેટા ! હજી પણ તું તારા દુઃખી પિતાને ઓળખી શકી નથી કે ? ” એટલું

ખોલી રહ્યા પછી નાયકને સંબોધીને તે બોલવા લાગ્યો: “લગભગ એક વર્ષ થયાં મ્હારી દીકરી ગાંડી થઈ ગઈ છે! તેને હવે ક્યારે સાંઝે થશે તે ધન્યવર બાજુ! સમુદ્ર કિનારે રાખવાથી તેની તબિયત સુધરી જશે એવો ડોક્ટરે અભિપ્રાય આપ્યો હતો તેથી કેટલાક હુશિયાર અને વિશ્વાસપાત્ર માણસો સાથે મહેં તેને ‘કાઠિઆવાડ’ આગમોટમાં રવાના કરી હતી. પરંતુ મ્હારા માણસોની નજર ચૂકવીને તેણે સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હતું. હું તેની તપાસ કર્યો કરતો હતો એવામાં તે તમારી પાસે છે એવું મ્હારા સાંભળવામાં આવ્યું. અને તેથીજ આજે હું અહિં આવ્યો છું. આજ દિન પર્યંત તમે તેનું રક્ષણ કરીને મ્હને આભારી કર્યો છે. તેના માટે તમને જે કંઈ ખર્ચ કરવું પડ્યું હશે તે બદલ, તેમજ તમારા ઉપકાર બદલ યોગ્ય બદલો આપવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. હવે હું મ્હારી દીકરીને મ્હારે ઘેર જ લઈ જઈશ.”

આ સાંભળીને નાયકે ઉપા તરફ જોયું. નિડરપણે બોલવા લાગી: “આ બધું ખોટું છે. હું ગાંડી થઈ ગઈ નથી. તેમજ આ મનુષ્ય મ્હારો બાપ પણ નથી. જે દુબટ લોકો મ્હને ફસાવીને લઈ ગયા હતા તેઓમાંનો જ આ મનુષ્ય પણ હોવો જોઈએ. હું તેની સાથે જવાની નથી. દયા કરીને મ્હને આ દુબટ મનુષ્યને સ્વાધીન કરશો નહિ.”

બિચારો વૃદ્ધ નાયક તો વિચારમાં પડી ગયો. જો કે તેને પ્રથમ તો ઉપા ગાંડી હોવી જોઈએ એવો સંશય હતો. પરંતુ અત્યારે ઉપા જે કંઈ ખોલી તે ઉપરથી તે ગાંડી હોય એવું નાયક માની શક્યો નહિ. એટલામાં તેના મગજમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તે બોલ્યો: “શેઠ! આ છોકરી તમારી જ છે તે બદલ તમારી પાસે કંઈ પૂરાવો છે કે?”

“ પૂરાવો ? ” કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્યચક્રિત મુખમુદ્રા ધારણ કરતો બોલ્યો: “ ખુદ આપને પોતાની પુત્રી ઓળખવાનો વળી પૂરાવો શે ? જો તમને પોતાને કંઈ પણ સંશય રહેતો હોય તો હું તેના જન્મ-કાળથી તે અઘ્ઘાપિ પર્યંતની સર્વ લકીકત તમને કહી સંભળાવું ! ”

“ એવી મ્હોંની વાત હું માનતો નથી. ” નાયક બોલવા લાગ્યો: “ મ્હારે તો પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ કે લિખિતવાર પૂરાવો જોઈ એ. તે સિવાય મ્હારો સંશય દૂર થઈ શકશે નહિ. અગાઉ પણ એક ઉપર ઉપરથી ગૃહસ્થ જણાતા માણસે મ્હને ફસાવ્યો છે. લિખિતવાર પૂરાવા વગર હું કોઈ પણ વાત સાચી માની શકતો જ નથી. ”

કૃષ્ણકાન્ત હવે અકળાયો. ડૉક્ટરનું સર્ટિફિકેટ પોતાની સાથે લાવ્યોનહિ એ પોતાની મોટી ભૂલ થઈ હતી એમ તેને લાગ્યું. પરંતુ એક ખારવાના નાયકથી ડરી જવાથી, પોતાની માનદાનિ થશે એમ વિચારીને તે બોલ્યો: “ લિખિતવાર પૂરાવા પણ મ્હારી પાસે ધણા છે. પરંતુ તે પૂરાવા તમને ખતાવવા પડશે એવી મ્હારી કલ્પના મુદ્દાં નહિ હોવાથી, અને તેથી જ તે પૂરાવા હું મ્હારી સાથે લાવ્યો નથી. પૂરાવા લાવવા સાર થઈને, હું હવે મ્હારી દીકરીને છોડીને અહિંથી જઈ શકીશ નહિ. મ્હારી સાથે બીજને કોઈ માણસ હોત તો તેને મુંખાઈ મોકલીને પૂરાવા મંગાવી લેત. પરંતુ તેમ પણ નથી. તમને મ્હાપર વિશ્વાસ ન હોય તો આ છોકરીને લઈને તમે મ્હારી સાથે મુંખા થાલો એટલે તમારી ખાત્રી થશે. ”

પોતાના માટે કૃષ્ણકાન્તને અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો છે એમ જાણીને નાયકને ક્રોધ ચઢ્યો. તે બોલ્યો: “ મ્હારે મુંખાઈ આવવાની નવરાશ નથી. તમને ગરજ હોય તો મુંખાઈ જઈને પૂરાવો લઈ

આવો. પૂરાવા સિવાય હું આ છોકરીને તમારે રવાઘીન કરી શકીશ નહિ. ”

“ હું તેને લઈ ગયા વગર રહેનાર નથી. ” કૃષ્ણકાન્ત ક્રુધસ્વરે બેલ્યો: “ તમે આ છોકરી મ્હને સોંપો છો કે નહિ ? ” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્ત ઉપાનો હાથ પકડવા માટે આગળ ધસ્યો.

નાયકે ઉપાનો હાથ પકડીને તેને આઘી ખસેડી દીધી. અને કૃષ્ણકાન્ત ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ આટલા દિવસ તે મ્હારી પાસે રહી છે તે પ્રમાણે એક દિવસ વધારે રહેશે; તમે જાતેજ જમને પૂરાવો લઈ આવો ! ”

“ ના એમ નહિ બને ! ” કૃષ્ણકાન્તના જવાબમાં બોલ્યો અને ઉપાનો હાથ પકડવા માટે આગળ ધસવા લાગ્યો. નાયકે કૃષ્ણકાન્તનો હાથ પકડીને કહ્યું: “ આમ ઉતાવળ કેમ કરો છો ? કંઈ પણ પૂરાવો બતાવ્યા વગર આ છોકરીને હાથ લગાડવાનો તમને શો અધિકાર છે ? ”

“ એ વાત પૂછવાનો તમને શો અધિકાર છે ? હું તેનો પિતા છું. ઉપાને લઈ જવાનો મ્હને પ્રતિબંધ કરીને તમે સાફ ફળ નહિ કાઢો ! પાછળથી તમને પૂરેપૂરો પશ્ચાતાપ થશે. ”

“ ફીક છે. મ્હેં કંઈ કાઢીની ચોરી કરી નથી. તમે મહેરબાની કરીને મ્હારા ઘરમાંથી બહાર જાઓ છો કે નહિ ? ”

“ છોકરીને લઈ ગયા વગર હું જવાનો નથી. ”

નાયકના મનમાં કૃષ્ણકાન્ત સાથે તકરાર કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તેનો સ્વભાવ ઘણો શાંત હતો. પરંતુ શાન્તિની પણ હદ હોય છે. કૃષ્ણકાન્તના વર્તનથી તે ગુસ્સે થઈ ગયો. તેણે કૃષ્ણકાન્તને એવો તો બેસથી ધક્કો માર્યો કે તે દારની બહાર જમને પડ્યો. નાયકે

દાર બંધ કરી દીધું. કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ગુપચૂપ ચાલ્યો ગયો. પોતાના સાથીદાર પાસે જઈને તેણે તેને મુઆઇ જવાની આજ્ઞા કરી. અને થોડા વિશ્વાસપાત્ર માણસો સહિત એક હોડી લઈને સત્વર પાછા ફરવાની તેને સૂચના કરી દીધી.

કૃષ્ણકાન્ત વધારે તકરાર ન કરતાં ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. નાયક વિચારવા લાગ્યો કે જો તે ઉષાનો ખરો પિતા હશે તો રાત્રિએ આવીને કંઈ પણ તોફાન કર્યા વગર રહેશે નહિ. આથી નાયકે આખી રાત્રિ જાગરણ કર્યું પરંતુ કંઈ પણ નવાજૂની બનવા પામી નહિ.

બીજે દિવસે સંધ્યા સમયે ઉષા સમુદ્રકિનારાપર ફરતી હતી એટલામાં બંદરપરના મજવામાંથી એક મનુષ્ય તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. ઉષાની નજીકમાં પહોંચતાંની સાથે જ પેલા બદમાશે તેના મોંમાં ડૂંચો ઘાલી દીધો અને તેને પોતાના મજવામાં લઇ ગયો. ત્યાર પછી તેણે તરત જ મજવો લંકારી દીધો. આ કામ એટલી તો ઝડપથી કરવામાં આવ્યું હતું કે બંદરપર કોઇ પણ મનુષ્યને આ બાબતની ખબર પડી નહિ. કેટલાક સમય પછી જ્યારે ઉષા શુદ્ધિમાં આવી ત્યારે તે પુનઃ હતાશ થઇ ગઇ. મજવાના એક ખૂણામાં બેઠી બેઠી તે વિચારમગ્ન થઇ ગઈ હતી. કૃષ્ણકાન્ત તેની પાસે બેઠો બેઠો તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. પરંતુ તે તેની સાથે એક શબ્દ સુદ્ધાં બોલી નહિ.

રાત્રિનો સમય હતો, અખિલ વિશ્વપર નિશાદેવીએ અંધકાર-મય પડેલો પાથરી દીધો હોવાથી, સમુદ્રમાં મુસાફરી કરતી હોડીમાંથી કિનારો કંઈ બાજુએ હતો તે જોઇ શકાતું નહોતું. પવન એટલા જોરથી ફૂંકાતો હતો કે હોડી દમણાં ઉંધી વળી જશે, એવી ચિન્તા સૌને થવા લાગી હતી.

રમણિકે જે આગબોટમાં દિનકરને નોકર તરીકે રાખ્યો હતો તે આગબોટનું એન્જન મુસાફરીમાં એકાએક તૂટી જવાથી તેને માર્ગમાં એ ત્રણ દિવસ સુધી રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું. આકસ્મિક રીતે પ્રસંગ એવો બન્યો કે આ આગબોટ અત્યારે આ મજવાથી થોડાં અંતરે મુસાફરી કરતી હતી. આગબોટપરનો કમ્પાન અત્યારે પોતાની કેબિનમાં બેઠો બેઠો દુર્ઘિનથી ચોતરફ જોતો હતો એવામાં કૃષ્ણકાન્તવાળો મજવો તેના જોવામાં આવ્યો. તેણે તરત જ પોતાના ખારવાઓનો આગબોટનો વેગ કમી કરવાની આજ્ઞા કરી અને એક ન્હાનો મજવો લઇને એ ત્રણ ખારવાઓને કૃષ્ણકાન્તવાળા મજવા તરફ મોકલ્યા અને તે મજવાપરના મનુષ્યોને આગબોટ પર લઈ આવવાની તેમને સૂચના કરી દીધી.

અલ્પ સમયમાં કમ્પાનની આજ્ઞા પ્રમાણે તેના ખારવાઓ મજવો લઇને રવાના થઈ ગયા અને કૃષ્ણકાન્તવાળા મજવા પાસે જઈ પહોંચ્યા. તેમણે કૃષ્ણકાન્ત, ઉપા વગેરેને પોતાના મજવાપર લઈ લીધાં અને ત્યારપછી મજવો આગબોટ પાસે લઈ ગયા. તેમને સર્વને આગબોટપર લઈ લેવામાં આવ્યાં. આગબોટ પુનઃ ઝડપથી ચાલવા લાગી.

કૃષ્ણકાન્તે આગબોટપર આવ્યા પછી ઉપાને પોતાના એ સાથીદારોને સ્વાધીન કરી અને પોતે કમ્પાન પાસે ચાલ્યો ગયો. પોતાને મદદ કરવા બદલ કમ્પાનને તેણે સારી રકમ બક્ષીસ તરીકે આપી, અને મુંબઈ થોડે દૂર રહે, એટલે સુધી પાછા પહોંચ્યાની જવા બદલ બીજી સારી રકમ આપવાની લાલચ તેને બતાવી. કમ્પાન પણ પૈસાનો લાલચુ હતો. તેણે કૃષ્ણકાન્તની વિનંતી સ્વીકારી. ખારવાઓને હુકમ થયો એટલે આગબોટ પાછી ફરી.

દિનકરને આ આગબોટમાં નોકરીમાં રાખવાનું કામ રમણિકે કર્યું હોવાથી, દિનકર આ આગબોટમાં હશે, એવી કૃષ્ણકાન્તની કલ્પના સુદ્ધાં પણ નહોતી. તેમ જ સુભાગ્યે રમણિક આ સમયે અહિં કૃષ્ણકાન્ત સાથે હાજર પણ નહોતો એટલે દિનકર સંબંધી કંઈ પણ ભય રાખવાનું કૃષ્ણકાન્તને પ્રયોજન જ નહોતું. બુદ્ધિપ્રસાદની હિલચાલ પર સખ્ત દેખરેખ રાખવા માટે કૃષ્ણકાન્તે રમણિકને મુંબઈમાં જ રહેવાની સૂચના કરી હતી.

કૃષ્ણકાન્તની આરા પ્રમાણે તેના સાથીદારો ઉપાને લઇને એક કેબિનમાં ચાલ્યા ગયા. પરંતુ દિનકરે આ હિલચાલ જોઇ લીધી હતી. તેણે ઉપાને ઓળખી લીધી. દિનકર ઉપા સાથે આકસ્મિક મેળાપ થવાથી પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યો. પરંતુ તેણે તે આનંદ મહા મુશિખતથી શમાવી દીધો. પોતાના સાથીદારને સદજ ઉતાવળે સ્વને ખૂમ પાડીને તેણે બોલાવ્યો અને પોતે અહિં છે એવી ઉપાને માર્મિક સૂચના કરી દીધી.

બાજૂની કેબિન પાસેથી સંલગાયલો ચિરપરિચિત સ્વર ઉપા તરતજ ઓળખી ગઇ. હવે કોઇ પણ રીતે પોતાનો છૂટકારો થશે જ એવી તેની ખાત્રી થઇ. દિનકરના મેળાપની તે માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી. પરંતુ તે અહિં ક્યાંથી આવ્યો હશે, એ સંબંધી ઘણા વિચારો કરવા છતાં પણ તે કંઇ સ્હમજી શકી નહિ.

કૃષ્ણકાન્તના સાથીદારો આખા દિવસના શ્રમથી કંટાળેલા હતા. હવે ઉપા ક્યાંઈ પણ છટકી શકશે નહિ, એવી તેમની દૃઢ ખાત્રી હોવાથી તેઓ શાન્ત નિદ્રાનો ઉપભોગ લેવા લાગ્યા. ઉપા પણ બાજૂમાં સૂતી હતી. આજની રાત્રિએ તેણે આંખનું મટકું સુદ્ધાં માર્યું નહોતું.

લગલગ બાર વાગવાના સુમારે ઉષાએ પોતાની કેબિનના દાર પાસે બે ચપટીઓ વાગતી સાંભળી. તે ધીમેથી બેઠી થઇ. પેલા બદ-માશો હજી પણ ઘોરતા હતા. તેણે ધીમે રહીને બારણું ઉઘાડ્યું અને બહાર નીકળીને કેબિનનું દાર બાહારથી બંધ કર્યું.

દિનકર બહાર ઉભો જ હતો. ઉષા તેને બેઠી પડી અને તેના પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતી બોલી: “ પ્રિયતમ, દિનકર, વહાલા ! ” ઉષા આગળ બોલી શકી નહિ. તેના નેત્રદ્વયમાં પ્રેમાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

“ ઉષા ! પ્રાણપ્રિય ઉષા ! ” દિનકર બોલાવા લાગ્યો: “ હવે મહારા વિષેનો સંશય ત્હારા અંતરમાંથી દૂર થયોને ? મહારો અને ત્હારો વિયોગ થાય તો જ ત્હને સત્વર પકડી શકાય, એટલા માટેજ આપણને વિખૂટ પાડવાનું કારસ્થાન માયાએ રચ્યું હતું. ત્હને બદ-માશો પકડીને લઇ ગયા અને તું સમુદ્રમાં પડી ત્યારપછી મહેં ત્હારી શોધ માટે બહુ પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ છેવટે બદમાશોએ મ્હને પણ ફસાવ્યો. આ આગબોટમાં રસોઇયા તરીકે મ્હને નોકર રાખી જનાર પણ એ દુષ્ટો જ છે. ઉષા ! ત્હારા પ્રત્યે મહારો પ્રેમ હજી જીવેને તેવો જ છે. ”

“ હૈં ? ” આશ્ચર્ય પામતી ઉષા બોલી: “ તમે અહિં રસો-ઇયાનું કામ કરો છો ? ”

“ હા; પરંતુ હું અહિં ગાંડાનો ‘ પાર્ટ ’ ભજવું છું. ”

“ તેનું કારણ ? ”

“ કારણ એ જ કે એમ કરવાથી અહિંથી ન્હાસી છૂટાય ! ”

ઉષા દિનકરની સમયસૂચકતા માટે પોતાના મનમાં તેને ધન્ય-વાદ આપવા લાગી. તેના માટે તેના હૃદયમાં આદરબુદ્ધિ ઉપજી. તેના

અત્યારસુધીના ઉપકારનું સ્મરણ થતાં તે એક શબ્દ પણ બોલી શકી નહિ.

“ ઉપા ! ” દિનકર બોલ્યો.

“ શી આરા છે, નાથ ! ” ઉપા દિનકર પ્રત્યે તાકી રહી.

“ તું માત્ર બે ત્રણ મિનિટ પર્યંત અહિં ઉભી રહે. હું હમણાં જ પાછો આવું છું. ” એટલું કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

’ બે ત્રણ મિનિટમાં જ દિનકર પાછો આવ્યો. પરંતુ તેને પોતાની પાસે આવતો નેદીને ઉપા કંપી ઉઠી. દિનકરે તેને ચૂપ રહેવાનો નેત્રસંકેત કર્યો.

દિનકર પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે ઉપા બોલી ! આ કપડાં તમારી પાસે ક્યાંથી ? ”

“ એ બધો ખુલાસો પછી કરીશ. ” હમણાં તો ગુપચૂપ મ્હારી સાથે ચાલ. ”

ઉપા અને દિનકર ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. થોડી જ વારમાં આગબોટ એકાએક ઉભી રહી. ઉપા અને દિનકર નીચે આવ્યાં. તેઓ એક મછવામાં બેઠાં. ખારવાઓએ મછવેા ઝપાટાબંધ હંકારવા માંડ્યેા આગબોટ ત્યાંથી પાછી વળી.

પ્રાતઃકાળે આગબોટપરના હમાલ લોકો બધી કેબિનેા સાફ કરવા ગયા. જે કેબિનમાં દિનકર રહેતો હતો તે કેબિનમાં જઇને એક હમાલે જોયું તો ત્યાં એક ખૂણામાં કોઇ મનુષ્ય પડ્યો હતો. તેના હાથ પગ બાંધી દેવામાં આવ્યા હતા, તેમ જ તેના મ્હોંમાં લૂગડાનો ડૂંચો હતો.

પેલો હમાલ ગભરાયો. તે કમાન પાસે દોડી ગયો અને તેને આ હકીકત કહી સંભળાવી. કમાન આવીને જૂએ છે તો મધ રાત્રે

મુંબઈના કિનારે પહોંચ્યાડવા બદલ પોતાને સારી રકમ બક્ષિસ તરીકે આપનાર મનુષ્ય જ હતો. કમાન બહુ જ દિલગીર થયો. પરંતુ તેથી શું વળે ?

પ્રિય પાઠક ! ઉપાને સહીસલામત શી રીતે રીતે લઈ જતી તે સંબંધી વિચાર કરતો દિનકર કમાનની કેબિન પાસે થઈને જતો હતો તેવામાં તેણે કમાન અને કૃષ્ણકાન્ત વચ્ચેની વાતચિત સાંભળી હતી. કૃષ્ણકાન્તની રાહ જોતો તે નજીકમાં ગુપ્ત રીતે સંતાપજ રહ્યો હતો. કેટલીકવાર પછી કૃષ્ણકાન્ત પોતાની કેબિનમાં જવા સાફ નીકળ્યો. દિનકર પાછળથી કૃષ્ણકાન્તને પકડીને તેના મ્હોંમાં ડૂંચો ધાલી દીધો અને તેને પકડીને પોતાની ઓરડીમાં લઈ ગયો. ત્યાં તેના હાથ પગ દોરડાંથી બાંધીને તેણે તેનાં કપડાં કાઢી લીધાં હતાં. તેજ કપડાં પોતે પહેરી લીધાં અને ત્યારપછી તે વેષાંતરની સહાયથી ઉપાને લઈને આગબોટમાંથી પસાયન કરી ગયો હતો. કમાને કૃષ્ણકાન્તને નજીકના એક બંદર પસે પહોંચ્યા પછી મુંબઈ જતી બીજી આગબોટમાં રવાના કર્યો.



પ્રકરણ ૨ જી.

પુનઃ સંકટમાં.

પ્રભુતા પ્રભુની કોદિ, માનવી ન કળા શકે;

મૃત્યુના મુખમાંથી તે, કૃપાળુ છોડવી શકે.

‘ઉપા સુખરૂપ છે અને તેને લઈને હું આવું છું’ એવી મત-

લખનો દિનકરનો તાર આવવાથી આજે બુદ્ધિપ્રસાદના આનંદનો અવધિ જ થયો હતો. ઉષા ગુમ થવાથી બુદ્ધિપ્રસાદ જેવો ધૈર્યશીલ મનુષ્ય પણ હિંમત હારી ગયો હતો. દીર્ઘ સમયે પણ અનાયાસે આ શુભ વધામણી મળવાથી, બુદ્ધિપ્રસાદને હર્ષોત્તરેક થયા વગર રહ્યા નહિ. પુરસીપર બેઠો બેઠો તે ઉષા સંબંધી વિચારમાં લીન થઈ ગયો. થોડીવાર પછી તેણે લીલાને પોતાની પાસે બોલાવી અને તારની હકીકત કહી સંભળાવી. લીલા તો ‘ઉષા હવે અદ્ય સમયમાં જ આવી પહોંચશે,’ એમ વિચારતાં આનંદથી કૂદવા લાગી. તેના નયનદ્વયમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. “ઉષા ! મ્હારી પ્રાણપ્રિય સખી !” એમ બોલતી બોલતી તે દિવાનખાનામાં ફરવા લાગી. તે ઉષાના દિવાનખાનામાં દોડી ગઈ અને તેની તમામ વસ્તુઓ વ્યવસ્થાપુરઃસર ગોઠવવા લાગી. બુદ્ધિપ્રસાદ લીલાની આ હિલચાલ જોઈને પોતાના મનમાં આનંદ પામવા લાગ્યો. લીલાના ઉષા પ્રત્યેના નિર્મળ પ્રેમ બદલ તેની દૃઢ પ્રતીતિ થઈ ગઈ.

છેલ્લા બે ત્રણ દિવસ થયાં દિનકર તેને મળ્યો નહોતો તેમ જ તેનો ‘ટેલિફોન’ પણ આવ્યો નહોતો. આ કારણથી દિનકર પણ શત્રુઓના હાથમાં સપડાઈ ગયો હોવો જોઈએ, એવી બુદ્ધિપ્રસાદની શંકા થઈ હતી. વળી દિનકરની સહાય વગર પોતે એકલો કંઈ પણ કરી શકે તેમ નહોતું, એ વાત પણ તે સારી રીતે સ્હમજતો હતો. આજે દિનકરનો તાર વાંચીને તે આનંદ પામ્યો. પોતાના કરતાં પણ દિનકર ઉષાને શોધી કાઢવા માટે બહુ મથે છે એ જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં તેના માટે આદર ઉપજ્યો. તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી તે તાર કાઢ્યો અને પુનઃ વાંચ્યો. ઉષાને લઈને દિનકર ક્યારે અહિં આવી પહોંચે, એમ જ તેના મનમાં થઈ રહ્યું હતું. દિનકર આવીને પોતાને

ક્યારે બધી હકીકત વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવે, એવી તેના મનમાં તલપાપક થઇ રહી હતી. તે ખુરસીપરથી ઉઠ્યો. અને દિવાનખાનાના દારમાં જઇને ઉભો. તેણે એકવાર ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો તો સ્થામેના મકાનમાંથી કોઈ મનુષ્ય દુર્ગ્ગિનથી પોતાની હિલચાલપર આરિક રીતે તપાસ ચલાવી રહ્યો છે, એમ તેના જોવામાં આવ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદે દાંત કચકચાવ્યા. તે સ્વગત બોલ્યો: “ જો ત્હારી આંખો ફૂટી જાય ત્યાં સુધી જોયાં કર ! હું જે રહસ્ય ગુપ્ત રાખવાની આટલી મહેનત કરી રહ્યો છું તે તું કદિ પણ જોઈ શકનાર નથી ! ”

એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તે તરતજ ‘ટેલિકોન’ પાસે દોડી ગયો. ‘ટેલિકોન’ની ઘંટડી વગાડીને નળા કાનપર મૂકીને પ્રત્યુત્તરની રાહ જોતો તે ઉભો રહ્યો.

“ કોણ છે ? ” કેટલીક વાર પછી પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“ હું બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે કોણ ? માયા કે ? ”

“ હા; કોણ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ઉપાનો કંઈ પત્નો લાગ્યો કે ? ”

માયા બોલી.

“ હા; ઉપાનો પત્નો લાગ્યો છે. દિનકર અને ઉપા અલ્પ સમયમાં જ અત્રે આવી પહોંચશે. ”

પાટક ! ‘ટેલિકોન’માં વાત કરનાર વ્યક્તિઓ જો પરસ્પરના મ્હોં જોઈ શકે તેમ હોત તો ઉપાના આગમનના ખબર સાંભળીને માયાનું મ્હોં કેવું ઉતરી ગયું તે બુદ્ધિપ્રસાદ જોઈ શકત !

“ વાહ, વાહ ! બહુ જ આનંદની વાત ! બુદ્ધિપ્રસાદ ! હવે મ્હને નિરાંત વળી ! દિનકર અને ઉપાનો મેળાપ કેવી રીતે થયો, આટલા દિવસ સુધી ઉપા ક્યાં હતી, વગેરે હકીકત મ્હને સવિસ્તર રીતે કહી સંભળાવશે કે ? હું તમારી પાસે આવું તો ? ”

“ અત્યારે મહારી પાસે આવવા કરતાં સહવારે જ આવજો ! અત્યારે તો મહેં તમને કહી એટલી જ હકીકત માત્ર દિનકરના તારથી હું જાણી શક્યો છું. આવતી કાલે એ બધી હકીકત ઉપાનાજ મહોથી આપણે બધાં સાંભળશું. ”

“ વાહ ! ઉપા ઘેર આવે કે તરતજ મહેં ‘ટેલિફોન’ કરજો. તે કઈ ગાડીમાં આવનાર છે ? ”

“ તારમાં એ સંબંધી કંઈ પણ જાણાવેલું નથી. ” એટલું કહીને યુદ્ધિપ્રસાદે ‘ સાહેબજી ’ કહીને ‘ટેલિફોન’ નો સંબંધ છોડી નાંખ્યો. દિવાનખાનામાં આવીને તે પોતાના કામે લાગ્યો.

આ બાળૂ માયાના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા. મહા-મુશિબતે હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી ગયો, અને તે પણ ખુદ કૃષ્ણકાન્તના હાથમાંથી ! માયાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. એટલામાં માયાના નામનો એક તાર આવ્યો. તારમાંની સંકેતિક સૂચના વાંચીને માયા તદનુસાર વ્યવસ્થા કરવાના કામમાં લાગી.

પેલી આગબોટમાંથી બંદરપર ઉતર્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત હવે શું કરવું તેના વિચારમાં પડી ગયો. દિનકર પોતાનું ખર્ચ સ્વરૂપ જોઈ ગયો હોવાથી, હવે મુંબઈમાં બેઘડક રીતે હરીફરી શકશે નહિ એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. તેણે કોઈ પણ ઉપાયે પ્રથમ તો દિનકરનો જ ઘાટ ધડવાનું પોતાના મનમાં નક્કી કર્યું. કિનારે ઉતર્યા પછી ઉપા અને દિનકર ટ્રેન માર્ગે થઈનેજ મુંબઈ જવાનો સંભવ છે એમ વિચારીને તેમને તે વખતે કઈ ગાડી મળવાનો સંભવ હતો, તે સંબંધી તેણે વિચાર કર્યો. અને પછી તરત જ માયાને તાર કર્યો હતો.

કૃષ્ણકાન્તની અટકળ સાચી જ હતી. કિનારાપર ઉતર્યા પછી ઉપા અને દિનકર નજીકના રેલ્વે સ્ટેશન પાસે આવી પહોંચ્યાં.

પોતાના ખિસ્સામાં હાથ પડતાંની સાથે જ દિનકર ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: “ ઉષા ! અહિં આવવાની આપણને જરૂર જ નહોતી. ટીકીટ કઢાવવાના પણુ મ્હારી પાસે પૈસા નથી. આપણે વિકટોરીઆ લાડે કરીને ઘેર જઈએ તો જ વધુ સાફ. મોકું તો થશે પરંતુ બીજો ઉપાય જ નથી. ”

ઉષાએ પોતાના હાથમાંથી સુવર્ણ મુદ્રા કાઢીને દિનકરના હાથમાં મૂકી અને બોલી: “ મૂઝાવાની જરૂર નથી. આ મુદ્રાનો ઉપયોગ કરી નાખો ! ”

દિનકર મુદ્રા વેચવાની આનાકાની કરવા લાગ્યો. એટલે ઉષા બોલી: “ એમાં હરકત શી છે ? હમણાં કોઈ દુકાનદાર પાસે ગીરો મૂકીને પૈસા લઈએ. ઘેર પહોંચ્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ પૈસા આપીને તે પાછી લઈ આવશે. ”

દિનકર ઉષા પ્રત્યે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો ઉભો હતો. તેણે પોતાના મનમાં ઈશ્વરનો આભાર માન્યો. તેણે ઉષાની સૂચના પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરી લીધી. ગાડીને આવવાને હજી વિલંબ હતો. અને તેથી તેણે બુદ્ધિપ્રસાદને તાર કરી દીધો. ત્યારબાદ ગાડી આવી પહોંચી એટલે બંને જણાં રવાના થયાં. માયા અને રમણિક પણુ બરાબર આજ સમયે એક લોકલ ગાડીમાં બેઠાં. આ બંને ગાડીઓ એક સ્ટેશને ભેગી થઈ. ઉષા અને દિનકર જે ડબ્બામાં બેઠાં હતાં તે જ ડબ્બા લણી દિનકર રમણિક અને માયાને આવતાં દીઠાં. તેણે તરત જ ઉષાનો હાથ સહજ દાખ્યો અને બોલ્યો: “ ઉષા ! સાવધ થા ! પાપીઓની પ્રપંચબળ હજી પણુ ચાલુ જ છે. જો, માયા આ ડબ્બા તરફ આવતી જણાય છે. તેમનો પ્રપંચ તોડી પાડવા માટે આપણે તૈયાર જ રહેવાનું છે. ત્હારી પાસે આવતાંની સાથે જ તે ત્હને પ્રેમપૂર્વક

બેટી પડશે. તેને સહજ પણ શંકા ન આવે તેમ પ્રથમના જેવું જ વર્તન રાખજે !”

“પણ તમારા માટે તેણે મહારા મનમાં ગેરસમજ ઉપજાવી હતી ને ? એ વાત મહારાથી કેમ ભૂલાશે ?”

“એ વાત જ સંભારીશ નહિ ! હુશિયાર ! જો તે આવી પહોંચી.” એટલું બોલીને દિનકર ચૂપ રહ્યો.

માયા તે ડબ્બામાં આવી. ઉષા નજરે પડતાંની સાથે જ તે તેને પ્રેમપૂર્વક ચુંબન કરતાં બોલી : “અહાહા ! બેટા ઉષા ! ઇશ્વર-કૃપાથી ત્હારો પુનઃ મેળાપ થઈ શક્યો છે. ત્હારા માથે શું શું વિક વીત્યાં તે બધું મ્હને કહી ઝટ કહી સંભળાવ એટલે મહારા જીવને શાન્તિ થાય ! આટલા સંકટમાંથી તું બચવા પામી એ તો ત્હારો પુનઃ જન્મ જ ગણી શકાય ! ત્હેં સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું હતું એ વાત સાંભળતાંની સાથે જ હું તો બેશુદ્ધ જ થઈ ગઈ હતી. પુનઃ ત્હારો મેળાપ થશે એવી મ્હને આશા જ નહોતી. ત્હારા વિયોગને લીધે હું અહર્નિષ ચિન્તાતુર રહેતી હતી.” એટલું બોલીને જાણે કે દિનકરને પોતે હમણાં જ જોતી હોય તેવો ડાળ કરીને, તેને ઉદ્દેશીને માયા બોલવા લાગી : અરે પ્રભુ, દિનકર, તમે પણ ઉષાની સાથે જ હતા કે ? વાર પણ તમે આવો પોષાક કેમ પહેર્યો છે ? ઉષા ગુમ થઈ ત્યાર પછી થોડા જ સમય બાદ તમે પણ અદૃશ્ય થયા હતા ! ઉષા સાથે તમારો મેળાપ કેવી રીતે થયો ? તમે જ ઉષાને સંકટમાંથી છોડાવી હશે ! જો તેમ જ હોય તો તો વર્તમાનપત્રોમાં તે બદલ તમારી પ્રશંસા થવાની જરૂર છે ! વાર, શું શું થયું તે તમે બંને જણાં મ્હને કહેશો કે ?

વાચક ! માયાની બેલવાની સદાઘ જોધને દિનકર અને ઉષાએ પોતાના મનમાં જ તેના વાક્યાતુર્યની તારિક્ક કરી હશે ! પરંતુ પાસે એઠેલી માયાના શરીરનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ ઉષા કંપી ઉઠ્યા વગર રહી શકી નહિ.

ઉષાએ આજે પણ માયાની સાથે પૂર્વેના જેવું જ વર્તન ચલાવ્યું. માત્ર કૃષ્ણકાન્તના નામનો ઉલ્લેખ ન કરતાં તેણે આકીની તમામ હકીકત માયાને કહી સંભળાવી.

ગાડી દોડી જતી હતી અને ઉષા પોતાની વાત માયાને કહી સંભળાવતી હતી. પરંતુ એટલામાં એકાએક ગાડીને અકસ્માત થયો. ગાડીનું એન્જીન તૂટી ગયું. કેટલા યે ડબ્બા પાટાપરથી નીચે જમીન પર સરી પડ્યા. ઉષા, માયા અને દિનકર એ બધાં જે ડબ્બામાં એઠાં હતાં તે ડબ્બો પણ ઉંધો પડી ગયો. તે ત્રણે જણાં બેશુદ્ધ થઈ ગયાં. ડબ્બામાંના ઉતાડ્યોની ખૂમાખૂમ સંભળાવા લાગી. સ્ટેશન અહિંથી માત્ર પચીસ કદમ દૂર હતું.

રમણિક આ ડબ્બાના એક ખૂણામાં લેપાઈને બેઠો હતો. તેને બહુ ભયંકર ઇજા થવા પામી નહિ. તે પોતાની જગાએથી ઉઠ્યો અને ઝટ ઝટ માયા પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્રણે જણાં બેશુદ્ધ થઈ ગયાં હતાં; પરંતુ કોઈને જખમ થયો નહોતો એવી રમણિકની ખાત્રી થઈ. માયા અને દિનકરની વ્યવસ્થા ઈતર ઉતાડ્યોના જેવી જ થશે, એમ વિચારીને, રમણિકે તરત જ ઉષાને ઉચકી લીધી અને તેને પોતાની ખાંધ પર લઇને ડબ્બાનું આરાણું ઉઘાડીને તે ત્યાં ચાલતો થયો. અકસ્માતને લીધે તમામ ઉતાડ્યો પોતપોતાનાં આમજનોની સારવાર કરતાં હોવાથી, રમણિકને સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ બહાર નીકળી

જવામાં હરકત પડી નહિ. તે ઉપાને ફસાવવા માટેજ આમ પકડીને લઇ જતો હશે, એવી કોઇને પણ શંકા આતી નહિ. રહે નોકરો ઉતાડ્યોની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માટે ટ્રેન પાસે દોડી આવ્યા હોવાથી, સ્ટેશનમાં ટીકીટ કલેક્ટરો વગેરે કોઈ જ નહોતું.

જે સ્ટેશનને અકસ્માત થયો તેની આગળના સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચે એટલે ઉપા અને દ્વિનકરને પોલિસના તાબામાં પકડવાની રમણિકે અગાઉથી વ્યવસ્થા કરી રાખી હતી. તેના મનમાં એમ હતું કે દ્વિનકર ઉપાને નહસાડી જાય છે, અને ઉપા પણ પોતાના માતૃપિતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ આ લુચ્ચા મનુષ્ય સાથે પ્રેમમાં પડી છે, એવું પોલિસને જણાવીને, તેઓ બન્નેને પકડાવવાં અને પછી ઉપાને બીજાં બનાવટી માથાપના હાથમાં સોંપાવવી. પરંતુ તે વ્યવસ્થા અમલમાં મૂકાયા પહેલાં ગાડીને અકસ્માત થયો. બદમાશ રમણિકે આ અકસ્માતનો લાભ લીધો. તેની પ્રથમની વ્યવસ્થા એમની એમ રહી.

ઉપાને ખાંધ પર નાખીને રમણિકે લગભગ અર્ધા માઇલ સુધી ચાલ્યા કર્યું. ત્યાર પછી તે એક મ્હોટા રસ્તા પાસે આ પહોંચ્યો. એટલે એક ગાડું ત્યાં થઇને જતું તેના જોવામાં આવ્યું. ગાડાવાળા ખેડૂતે ખાંધપર છોકરીને ઉચકીને ઉભેલા રમણિકને જોઇને ગાડી ઉભી રાખીને કહ્યું. “ કેમ શેઠજી ! શી ગરબડ છે ? ”

“ અરે ભાઈ ! શું વાત કહું ? ” રમણિક બોલવા લાગ્યોઃ “ આજે ગાડીને અકસ્માત થવાથી મ્હારી દીકરી બેશુદ્ધ થઇ ગઇ છે. અહિંથી નજીકના કોઇ ગામડામાં લઇ જઇને તેને કંઇ ઔષધો-પચાર કરવાની જરૂર છે. ગામ અહિંથી કેટલું દૂર હશે ? ”

“ એકાદ કોશ હશે ? ” ગાડીવાળો બોલ્યો.

“તમારૂં ગાડું ભાડે કરવાનો વિચાર છે. અમને ગામ સુધી પહોંચાડી જશો ? ભાડું માગશો તે આપીશ. ”

“ ના ભાઈ ! મ્હારે બહુ કામ છે. હું મ્હારૂં ગાડું ભાડે આપી શકું તેમ નથી. ”

“ અરે બલા માણસ ! મનુષ્યના જીવ કરતાં કામનું વધારે મહત્વ હોય શકે ? મ્હારી છોકરી હજી બેશુદ્ધાવસ્થામાં છે. જો તેને વેળાસર ઔષધોપચાર કરવામાં નહિ આવે તો તે બિચારી મરી જશે ! વારૂ, તમને ગામમાં આવવાનો વખત ન હોય તો તમારૂં ગાડું મ્હને આપો. હું મ્હારી દીકરીને ગામમાં મૂકી આવીને તમારૂં ગાડું તમારા ખેતરમાં આવીને તમને હમણાં જ સોંપી જાઉં છું. તમને મ્હારો વિશ્વાસ ન હોય તો લ્યો આ સો રૂપિયા રાખો. હું ગાડું લઈને આવું ત્યારે તે મ્હને પાછા આપજો : ” એમ કહીને રમણિકે ખેડૂતના હાથમાં રૂપિયા સોની નોટ મૂકી. ખેડૂત નોટ પ્રત્યે જોષ રહ્યો અને થોડીવાર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને બેશુદ્ધ છોકરી માટે દયા આવવા લાગી. તે બોલ્યો : “ દીક છે. તમે ગાડું લઈ જાઓ, પરંતુ તે લઈને પાછા સત્વર આવજો. જુઓ, આ સ્થામના ખેતરમાં મ્હારી ઝૂંપડી છે. હું ત્યાં તમારી રાહ જોતો બેઠો છું. ” એટલું બોલીને ગાડાવાળો નીચે ઉતરી પડ્યો. રમણિકે ઉપાને ગાડામાં સૂવાડી અને પોતે ગાડાપર ચઢી બેઠો. ખેડૂત પોતાની ઝૂંપડી તરફ ચાલતો થયો.

રમણિક પેલા ગામમાં ગયો જ નહિ. આગળના સ્ટેશન પાસેના જંગલમાં તેના સાથીદારો તેની રાહ જોતા બેઠા હતા ત્યાં તે ગાડું હંકારી ગયો અને તમામ બદમાશો ત્યાં ભેગા થયા.

ઉષા જ્યારે શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે પોતાનાં નેત્રા ઉધાડ્યાં ત્યારે તેને માલૂમ પડ્યું કે પોતે એક ઝૂંપડીમાં સૂતી હતી અને તેની આસપાસ કેટલાક અજાણ્યા માણસો બેઠાં હતાં. તે કંઈ બોલવા જતી હતી એટલામાં તેની દષ્ટિ રમણિકપર પડી. પોતે શત્રુના સપાટામાં પુનઃ ફસાઈ પડી હતી એવી ખાત્રી થતાંની સાથે જ તેણે આંખો મિચી દીધી.

આ બાજુ દિનકર જ્યારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે તે ઉષાને શોધવા લાગ્યો. પરંતુ તે ઉષાને ડગ્ગામાં જોઈ શક્યો નહિ. થોડી જ વારમાં માયા પણ શુદ્ધિમાં આવી. તેણે પણ આમ તેમ નજર કર્યા પછી દિનકરને પૂછ્યું: “ ઉષા ક્યાં ગઈ ? ”

“ તે અહિંયા જણાતી નથી. ” દિનકર ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો: “ તે મહારા પહેલાં શુદ્ધિમાં આવી હોવી જોઈએ અને ગભરાતી ગભરાતી ડગ્ગામાંથી નીકળી હોવી જોઈએ. ચાલો, આપણે બહાર જઈને તેની શોધ કરીએ. ”

દિનકર અને માયા ડગ્ગાની બહાર આવ્યાં. માયાને એક બાજુએ બેસવાની સૂચના કરીને તે ઉષાની શોધ કરવા લાગ્યો. પરંતુ તેને ઉષાનો પત્તો લાગ્યો નહિ. કદાચ આંચકો લાગવાથી તે ગાંડી તો થઈ નહિ ગઈ હોય, એવી કલ્પના કરીને દિનકર જંગલમાં ઉષાની શોધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે માયા પાસે આવીને ઉભો રહ્યો એટલે તે બોલી: “ દિનકર ! મને એકાદ ઝુંપડીમાં લઈ જાઓ તો હીક. ”

જો કે દિનકર માયાને ધિક્કારતો હતો તો પણ અત્યારે તેને એકલી મૂકીને ચાલ્યા જવું એ હીક ન કહેવાય, એમ વિચારીને તેણે તેનો હાથ પકડ્યો અને બન્ને જણાં ધીમે ધીમે જવા લાગ્યાં. માયાના

મળાપર વાગ્યું હતું તેમ જ તેના પગને પણ ઇજા થઈ હતી. તે લંગડાતી લંગડાની ચાલતી હતી. ઉતારોની ભીડમાં જ્યારે રમણિક ક્યાંક પણ જોવામાં આવ્યો નહિ ત્યારે તે ઉપાને લઈને નહાસી ગયો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન માયાએ કર્યું. તે સહીસલામત રીતે દૂર નીકળી જઈ શકે એટલા માટે જ તે દિનકરને ખોટી કરવાના હિદેશથી, તેની સાથે ધીમે ધીમે ચાલતી હતી.

અલ્પસમયમાં જ માયા અને દિનકર એક ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યાં. તે ઝુંપડીમાં એક તરુણ સ્ત્રી બેઠી હતી. દિનકરે તેને રહેલે ટ્રેનના અકસ્માતની વાત સંક્ષિપ્તમાં કહી સાંભળાવી અને કોઈ તરુણી અહિં થોડીવાર પહેલાં આવી હતી કે કેમ, તે બદલ પ્રશ્ન કર્યો. પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ તરુણી આવી નહોતી એવો ઉત્તર તે તરુણીએ આપ્યો. માયાના મળાપર વાગ્યું હોવાથી તેમાંથી લોહી નીકળતું હતું. પેલી તરુણી તરત જ એક પ્યાલામાં પાણી અને એક સફેદ કપડાનો કકડો લઈ આવી અને માયાનું મળું ધોવા લાગી. એટલામાં તેનો બાપ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો: “આ લોકોને પણ રહેલો અકસ્માત વખતે જ ઇજા થઈ છે કે ?”

“હા,” તે તરુણી બોલી: “બાપૂ! ગાંડું ક્યાં છે ?”

“એક આવી જ બીજી બેશુદ્ધ તરુણીને લઈને તેનો પિતા અહિંથી જતો હતો. સામા ગામમાં તેને પહોંચાડી આવવા માટે ગાંડું મેં તેને આપ્યું છે” બેઠૂત બોલ્યો.

બેઠૂતનું બોલવું સાંભળીને દિનકરની જિજ્ઞાસા વધી. તે બોલ્યો: તે છાકરીના અંગપર કેવાં કપડાં હતાં, તેમ જ તેનું સ્વરૂપ કેવું હતું તે કૃપા કરીને આપ મને જણાવશો કે ?”

ખેડૂતે તે તરુણીના પોષાક અને સ્વરૂપનું જે વર્ણન કર્યું તે ઉપાના સ્વરૂપને તંતોતંત મળતું જ હતું. માયાને આ વાત રૂચી નહિ. પરંતુ તેણે કૃત્રિમ ખેદ દર્શાવ્યો.

“તમારી પાસે એકાદ ઘોડો હશે કે ?” દિનકર અધીર સ્વરે બોલ્યો.

“હા; પણ આટલી બધી ઉતાવળ કરવાની જરૂર શી છે ?”

“કૃપા કરીને મ્હને ઘોડો આપો ! તે છોકરીને લઇ જનાર મનુષ્ય તેનો ખરો બાપ નથી, પરંતુ તે એક બચંકર માનવરાક્ષસ છે. તમારા ગાડાની મદદથી તે દુષ્ટ બદમાશ ગિચારી ગરીબ છોકરીને લઇ ગયો ! મ્હારે તેને સત્વર છોડાવવી જોઇએ !”

“અરે બગવાન !” પેત્રો ખેડૂત બોલવા લાગ્યો : “ત્યારે તો એ લુચ્ચાએ મ્હને પણ ક્રમાવ્યો ! હં, પણ તમને યે હું ક્યાં ઓળખું છું ? તમે સાચું બોલો છો એમ મ્હારે શા ઉપરથી માનવું ?”

“હું મુંબઈમાં દરરોજ રહવારે પ્રસિદ્ધ થતા “ગુજર્જર” નામના વર્તમાનપત્રની ઓફિસમાં બાતમીદારનું કામ કરું છું. મ્હારું નામ દિનકર !”

“એમ ?” ખેડૂત બોલ્યો : “ગુજર્જર” પત્રના અધિપતિ સાહેબ મ્હારા શેઠ છે. હ્યો. હું તમને દમચાં જ મ્હારો ઘોડો આપું છું. તમે મુંબઈ જઈને ઘોડો તમારા શેઠને જ સોંપી દેજો. તે ઘોડાને માણસ સાથે અહિં પહોંચતો કરી આપશે ”

ખેડૂત ઘોડો લેવા ચાલ્યો એટલે માયા ખિન્ન સ્વરે બોલી : “દિનકર ! તમારા ગયા પછી મ્હારું શું થશે ? મ્હને ઘર સુધી કેણુ પહોંચાડી જશે ?”

“ અત્યારે કંઈ તમને અરણ્યમાં રખડતા મૂકીને હું જતો નથી ! ” દિનકર બોલવા લાગ્યો : “ હાલ તમે આ ઝુંપડીમાં રહો. આ ભલો ખેડૂત તમને તમારા ઘર સુધી પહોંચતાં કરી જશે. હવે હું તમારી સાથે રોકાઈ શકું તેમ નથી. ”

અલ્પ સમયમાં જ ખેડૂત ઘોડો તૈયાર કરીને લઈ આવ્યો. એટલે દિનકરે પેલો બદમાશ કયે રસ્તે થઈ ને ગયો હતો, એ સંબંધી પૂછપરછ કરીને તે રસ્તે ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. પોતે એકલો છે. કંઈ હથિયાર વગેરે પોતાની પાસે નથી, એવા એવા કંઈ પણ વિચારો દિનકરના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થયા જ નહિ. અત્યારે તેનું હૃદય ઉષા પ્રત્યે એક સરખું ખેંચાતું હતું.

ગાડાનો સગડ લેતો લેતો દિનકર એક ઝુંપડી પાસે આવી પહોંચ્યો. ઝુંપડીની પાછળના ભાગમાં ગાંડું છોડેલું જોઈને તે ઝુંપડી તરફ વળ્યો. ઘોડાના ડાબલા સાંભળીને તે બદમાશો ઝુંપડીના દારમાં આવીને જોવા લાગ્યા. દિનકર ત્યાં આવીને ઘોડાપરથી ઉતરી પડ્યો. તરત જ પેલા બે બદમાશોએ દિનકરને પકડી લીધા અને તેના હાથ પગ બાંધીને તેને ઝુંપડીમાં લઈ ગયા. દિનકર પોતાના પંજામાં પુનઃ સપડાયેલો જોઈને રમણિક આનંદ પામતો બોલ્યો : “ ઓહો ! બન્ને શિકાર સાથે જ પકડાયાને શું ? બહુ ઉત્તમ થયું, આજનો દિવસ કંઈ અનુકૂળ જણાય છે ! ”

દિનકરે રમણિકને ઓળખી લીધો. તે તરત જ ઘૂરકા ઉઠ્યો : “ દરમખોર ! હું ત્હને સારી રીતે પિછાનું છું. લાગ આવશે ત્યારે હું ત્હરા પ્રાણ લીધા વગર રહેનાર નથી. ”

દિનકરની મરકરી કરતો રમણિક સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ ખુશી

આ બકબકાટ કર ! માત્ર બોલવાથી કંઈ કોઈના પ્રાણ હરી શકાના નથી. તું મહેને ઓળખે છે કે ?

“હા;” દિનકર બોલ્યો: “મહેને ફસાવીને આગબોટમાં રસો-ધયા તરીકે રખાવનારો જ તું કે બીજો કોઈ ?”

“હા; હું જ. હવે તારાં સો વર્ષ પૂરાં થયાં, સ્હમજ ! હવે જીવવાની આશા છોડી દે ! પણ ના, મહારા હાથથી તારાં ખૂન કરીને મહારા શિરપર પાતક બોરી લેવાની મહારી ઇચ્છા નથી. તારા હાથ પગ બાંધીને હું ટ્રેનની સડકપર ત્હને મૂકી દઈશ, એટલે આગગાડીજ તારો ભોગ લેશે, અને તારી હત્યાનું પાપ પણ મહેને લાગશે નહિ. ” પછી પોતાના સાથીદારો પ્રત્યે વળીને રમણિ બોલ્યો: “ચાલો આને ટ્રેનની સડકપર મૂકી આવો ! હજી આપણે બાણું કામ કરવાનું છે. ”

“હાય, હાય ! મહારા બહાલા દિનકર ! ” ઉષા ડહન કરતી બોલી: “મહારી ખાતર તમે તમારા પ્રાણને શા માટે ભયમાં નાખ્યા ? ”

“બહાલા ! ઉષા તારા પ્રેમની ખાતર હું મહારા પ્રાણની પણ પરવા કંઈ તેમ નથી ! ગભરાઈશ નહિ ? આ બદમાશો મહારા પ્રાણ લેવાની શક્તિ બિલકુલ ધરાવતા નથી. ”

“હવે એ બધું હમણાં જણાશે ! ” રમણિક વચ્ચેજ બોલ્યો: “ઉષા ! જો દિનકરને તું મ્હાતી હોય, જો તારે તેના પ્રાણ બચાવવા જ હોય તો માત્ર એક જ શરતે હું તેને જીવતો છોડી શકીશ ! તારા બાપે પેલી નવલખી પેટી ક્યાં મૂકી છે એટલું કહી દે એટલે હું આ દિનકરને છોડી દઈશ. અને પેટી મહારા હાથમાં આવશે એટલે ત્હને પણ છોડી દઈશ ! ”

“ ઉપા ! ” દિનકરે ઉપાને સાવધ કરવા માટે આગળ બોલવા જતો હતો એટલામાં રમણિકે તેનું મ્હોં દાબી દીધું અને ડાળા કાઢીને બોલ્યો : “ ચૂપ રહે અદમાશ ! ”

“ તે પેટીતો બુદ્ધિપ્રસાદે સમુદ્રમાં ફેંકી દીધી. ” ઉપા બોલી. ખરેખર, ઉપા તે પેટી સંબંધી વિશેષ કંઈ પણ માહિતી નહોતી.

“ એટલું તો હું પણ જાણું છું ! ” રમણિક બોલ્યો.

“ ઉપા ! ” દિનકરે રમણિકનો હાથ પોતાના મ્હોં પરથી ખસેડીને કહ્યું : “ મ્હારીખાતર આ અદમાશને કંઈ પણ હકીકત કહીશ નહિ. આ અદમાશો પોતાનું વચન પાળે એવી સ્પર્ષને પણ કલ્પના કરતી નહિ. ”

“ એમ કે ? ” રમણિક બોલ્યો : “ હીક છે ! ચાલો, ઉપાડી લ્યો આ લુચ્ચાને ! હવે આગગાડી આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે. ચાલો, ગાડીનો ભોગ આપીને ઋણમુક્ત થાઓ ! ”

રમણિકના સાથીદારોએ ઉપાના હાથ પગ બાંધી દીધા અને તેના મ્હોંમાં કપડાંનો ડૂચો ઘાલી દીધો. રાત્રિનું ભયંકર અંધકાર ચોમેર પ્રવર્તી રહ્યું હોવાથી, પેલા અદમાશોએ ઝુંપડીમાં દીપક પ્રકટાવ્યો. ત્યાર પછી દિનકરને લઈને તેઓ રેલ્વે સડકના માર્ગ તરફ વળ્યા.

આ દુષ્ટો આજે પોતાના પ્રાણ લીધા વગર રહેનાર નથી, એવી દિનકરની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તેને પોતાના પ્રાણની બિલકુલ દરકાર નહોતી, પરંતુ પોતાની પાછળ ઉપાની શી સ્થિતિ થશે, તેની તેને ચિન્તા થવા લાગી. ઉપાનું રક્ષણ કરવા સારૂ તે ઇશ્વરની અનન્ય ભાવે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

અદ્ય સમયમાં જ બદમાશે રેલ્વે સડક પાસે આવી પહોંચ્યા. એક ન્હાના નાળાપર તેઓ ચઢી ગયા અને બન્ને પાટાની વચ્ચે દિનકરને સૂવાડીને તેઓ તેના શરીર ફરતાં દોરડાં બાંધવા લાગ્યા. એવામાં ત્યાં બે માણસો સહિત બુદ્ધિપ્રસાદ આકસ્મિક રીતે આવી ચઢ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદને જોતાંની સાથે રમણિક ત્યાંથી ન્હાસી છૂટ્યો. રમણિકના બન્ને સાથીદારોને બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાના માણસોની મદદથી પકડ્યા પછી તે દિનકર પાસે આવ્યો. દિનકર પોતાના મૃત્યુની રાહ જોતો રેલ્વે સડકપર પડ્યો હતો. બુદ્ધિપ્રસાદે ત્યાં જઈને તેને છૂટો કર્યો એટલે તે ઉભો થયો. તે બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે કૃતજ્ઞતાપૂર્ણ દષ્ટિથી જોઈ રહ્યો હતો એવામાં બુદ્ધિપ્રસાદે તેને ઉપાના સમાચાર પૂછ્યા દિનકરે તેને સર્વ હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. બુદ્ધિપ્રસાદે દોડતે પગે ઝુંપડી તરફ નાઠો.

આ બાળુ ઉપાનું એવું બન્યું કે રમણિક અને તેના સાથીદારો દિનકરને લઈને ગયા પછી તેના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તે ભોંયપર ધીમે ધીમે ખસતી ખસતી દીપક પાસે ગઈ અને તેના પર પોતાના હાથ ધર્યા. તરત જ હાથપરનાં દોરડાં સળગી ઉઠ્યાં એટલે તે પોતાના હાથ જમીનપર ધસવા લાગી. દોરડાં તૂટી ગયાં. હાથ છૂટા થયા એટલે મ્હોંમાંથી ડૂચ્યો કાઢી નાખ્યો અને ત્યાર પછી તેણે પોતાના પગનાં દોરડાં કાપી નાખ્યાં. પોતાનાં વસ્ત્રો સમારીને ઉપા ઝુંપડીના દાર પાસે આવીને જુએ છે તો તેણે બુદ્ધિપ્રસાદને પોતાની તરફ આવતો દીઠો. તે તેને પ્રેમપૂર્વક ભેટી પડી. બુદ્ધિપ્રસાદે પણ તેને ભગિનીપ્રેમથી પોતાની છાતી સરસી ચાંપી. બન્નેનાં નેત્રદ્વયમાંથી હર્ષાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં.

એટલામાં દિનકરનું સ્મરણ થતાંની સાથે જ ઉપા કંઈજાનક

સ્વરે બોલી ઉઠી: “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! પ્રથમ દિનકરનું રક્ષણ કરો ! હમણાંજ તે રેલ્વે સડક નીચે કચડાઈ જશે ! ”

“ તમે તદ્દન નિશ્ચિત રહો ! દિનકરને મુક્ત કરીને જ હું તમારી પાસે આવ્યો છું. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

એટલામાં દિનકર બુદ્ધિપ્રસાદના માણસો અને રમણિક સાથીદારોને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. દિનકરને સુખરૂપ જોઈને ઉષા આનંદ પામી. દિનકરના વદનપર આનંદની છટા વિલસી રહી. ઉષા અને દિનકર એ બન્નેની આનંદમય મુખમુદ્રા જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદ સ્વગત બોલ્યો: “ આ બન્નેનાં હૃદય હવે અનુરૂપ થઈ ગયાં છે શેઠજી સંકટરાત્રિ સમાપ્ત થતાંની સાથે જ-પરંતુ અઘાપિ પર્યંત હજી કારસ્થાનનો નાયક કયાં પકડાય છે ! ” એટલું વિચાર્યા પછી તે ઉષા અને દિનકર તરફ વળીને બોલ્યો: “ ચાલો રેલ્વે સડકે થઈને જ આપણે સત્વર ઘેર જઈએ. ઇશ્વર કૃપાથી જ આજે તમારા બન્નેના પ્રાણ બચવા પામ્યા છે. ”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે આમ આકસ્મિક રીતે અહિં શી રીતે આવી ચઢ્યા ? દિનકર બોલ્યો,

રેલ્વે ટ્રેનના અકસ્માતની ખાતમી મળતાંની સાથે હું પહેલી જ ટ્રેનમાં તમારી શોધ કરવા માટે નીકળી પડ્યો હતો. અને અકસ્માત જે સ્ટેશને થયો હતો. તેની આગળના સ્ટેશને ઉતરીને રેલ્વે સડકે ચઢીને જવા લાગ્યો. સડકપર ચઢીને હું જતો હતો તેવામાં બેત્રણ મનુષ્યો વાંકા વળીને કંઈક ખટપટ કરતા હોય એમ જણાયું. ત્યાં જ કંઈ અકસ્માત થયો હોવો જોઈએ, એમ ધારીને હું ત્યાં આવ્યો અને તદ્દન છોડાવી શક્યો.

દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદના બે માણસોમાંના એકને પેલા ભલા,

ખેડૂતનું ગાંડું અને ઘોડો પહોંચ્યાડી આવવા સારૂ મોકલી દીધો. અને બીજા મનુષ્યના તાબામાં પેલા બે બદમાશોને સોંપીને તેઓ બધાં સ્ટેશન તરફ જવા લાગ્યાં. સ્ટેશને પહોંચ્યા પછી પેલા બંને બદમાશો પોલિસને સ્વાધીન કરીને તેઓ સર્વ મુંબઈ જવા માટે ઉપડી ગયાં.

ઘેર પહોંચ્યા પછી ઉષા અને દિનકરે પોતાને માથે વીતેલાં વિનક બુદ્ધિપ્રસાદને વિસ્તાર થી કહી સંભળાવ્યાં. બુદ્ધિપ્રસાદ તેમના બંનેના ધૈર્ય અને સમયસૂચકતા બદલ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. લીલા તો આ બધું સાંભળીને બહુ જ ભય અને આશ્ચર્ય પામી.

પ્રકરણ ૩ બું.

કપટીઓની કપટલીલા.

મૃગમીન સજ્જનાનાં તૃણજલ સંતોષવિદિતવૃત્તીનામ્ ।

લુઢ્ધકધીષરપિશુના નિષ્કારણ વૈરિણો જગતિ ॥

મર્તુહરી.

ભાવાર્થ:—જેમ પારધિ અને દીમર મૃગ અને માછલાના વિના કારણ વૈરી થાય છે તેમ દુર્જનો સજ્જનોના વિના કારણે વૈરી થાય છે.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવેલી ઘટના બની ગયા પછી લગભગ પંદરેક દિવસ સુધી કંઈ પણ નવાબૂની થઈ નહિ. દિનકર હમેશાં ઉષાને મળવા જતો હતો અને કલાકના કલાક તેની સાથે પ્રેમગોષ્ટિ ચલાવતો બેસી રહેતો હતો. હવે તેમનો હિભયનો પ્રેમ ગુપ્ત રહ્યો નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેમનો બંનેનો આવો નિઃસીમ પ્રેમ જોઈને પોતાના મનમાં આનંદ પામતો હતો.

માયા પણ વખતો વખત ઉપાને મળવા માટે આવતી હતી. પરંતુ ઉપા તેની સાથે એવું ખુબી લયુ વર્તન ચલાવતી હતી કે તેના મનમાં પોતાના વિષે અવિશ્વાસ હશે, એવી કલ્પના સુધ્ધાં માયા કરી શકી નહિ. જો કે ઉપાના મનમાં તો માયા બદલ એટલો બધો ધિક્કાર ઉપજ્યો હતો કે તેને તેનું મ્હોં પણ જોવું ગમતું નહોતું. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરના આગ્રહને લીધે જ તેને માયા સાથે પૂર્વની માફક વર્તવું પડતું હતું.

આ બાબૂ પેલી નવલખા પેટી કેમ મેળવવી તે માટે સોનેરી ટોળા પુનઃ વાટાઘાટ કરવા લાગી હતી. ઉપા અને દિનકરને પકડવા માટે અનેકાનેક યુક્તિઓ રચી પરંતુ એક પણ યુક્તિ સફળ ન થતાં ઉલટું પોતાનાં જ કેટલાંક માણસો ગુમાવવાં પડ્યાં હોવાથી, સોનેરી ટોળાએ હવે કંઈ નવી યુક્તિ શોધી કાઢવા માટે ખટપટ શરૂ કરવાનો વિચાર કર્યો. કેટલાક બદમાશોએ આ કારસ્થાન પડતું મૂકવાની સૂચના કરી. પરંતુ કૃષ્ણકાન્ત નિરાશ થઈને બેસી રહે તેવો કાયર નહોતો. આજસુધીમાં તેણે અતિ લયંકર કારસ્થાનો પાર પાડ્યાં હતાં. તેણે પોતાની ટોળીના બદમાશોનો ઉત્સાહ પુનઃ સતે જ કર્યો અને સૌ પોતપોતાના કામે વળગ્યા.

નિત્યનિયમ પ્રમાણે આજની રાત્રિએ તમામ દીપકો હોલવી નાંખ્યા પછી દિવાનખાનામાંનો દીપક મંદ કરીને, બુદ્ધિપ્રસાદ બંગલાના કંપાઉન્ડમાં ફેરો મારી આવ્યો. ત્યાર પછી દિવાનખાનામાંનો દીપક હોલવીને તે પોતાની સૂવાની ઓરડીમાં આવ્યો ગયો. બંગલાની સામેના ગૃહમાં રહેનારો સોનેરી ટોળાનો બદમાશ બુદ્ધિપ્રસાદના આ નિત્યનિયમથી અચાત નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાની સૂવાની ઓરડીમાં ગયો ત્યાર પછી પણ લગલગ એક કલાક સુધી આ બદમાશ

પોતાની જગ્યાએ ગુપચૂપ બેસી રહ્યો. ત્યાર પછી તે લપાતો છૂપાતો અંગલાની પાછળના ભાગમાં ગયો. અને દિવાલ પર ચઢીને તે કંપાઉડમાં ફેદી પડ્યો. ધીમે પગલે તે પછાતના ભાગમાંની એક બારી પાસે આવીને ઉભો રહ્યો. પોતાની પાસેના ઓગરનો ઉપયોગ કરીને તેણે તે બારી ધીમેથી ઉઘાડી દીધી. બારી, બારણાં તોડવામાં આ બદમાશ એવો તો ચતુર હતો કે તેવી હિલચાલ કોઈના સાંભળવામાં પણ આવી નહિ. તરત જ બારીમાં થઈને તે એક દિવાનખાનામાં દાખલ થયો. તેણે પોતાના ગજવામાંથી દિવાસળીની પેટી કાઢી અને એક મીણજત્તી સળગાવી. તરત જ પોતે વાંચનાલયમાં આવ્યો હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ. મીણજત્તી મેજ પર મૂકીને તેણે પોતાની સામેનો પુસ્તકોનો કચ્છાટ ઉઘાડ્યો અને તેમાંથી ત્રણ ચાર પુસ્તકો બહાર કાઢીને તે દરેકમાં અકેક અનાવડી નોટ મૂકી દીધી. પુનઃ તે પુસ્તકો જેમનાં તેમ મૂકી દીધાં પછી તેણે તે કચ્છાટ બંધ કરી દીધું.

બુદ્ધિપ્રસાદ એવો તો ચતુર હતો કે રાત્રિએ સહજ પણ અવાજ થતાંની સાથે જ તે જાગ્રત થઈ જતો. કચ્છાટ ઉઘડવાનો અને બંધ થવાનો અવાજ તેના કાન પર પડતાંની સાથે જ તે જાગ્રત થયો અને પોતાના હાથમાં ફાનસ પકડીને તે વાંચનાલય પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે તરત જ વાંચનાલયમાં પ્રવેશ કર્યો. પેલા બદમાશ મેજ પરની મીણજત્તી હોલવી નાખીને બારીમાંથી ફેદી પડ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદે તરત જ એક સોટી પેલા બદમાશ પરના શરીર પર ફેંકી. પણ તે સોટી બારી સાથે ભટકાઈને દિવાનખાનામાં પડી. બદમાશ ઇટકી ગયો.

બુદ્ધિપ્રસાદ બારી તરફ દોડ્યો. તેણે પોતાના હાથમાંનું ‘લેન્ટર્ન’ આમ તેમ ફેરવીને ચોમેર જોયું તો ચોરને કંપાઉડની દિવાલ પરથી

કૂદી પડતો જોયો. બદમાશની પાછળ જવાનો વિચાર તેણે માંડી વાળ્યો. તે દિવાનખાતામાં આવીને તે બારિકીથી તપાસ કરવા લાગ્યો. પણ સર્વ વસ્તુઓ જેમની તેમ હતી.

સોટીના તેમ જ કોઈ મનુષ્યનો કૂદી પડવાનો અવાજ સાંભળીને ઉપા, હીલા અને નોકર ચાકરો વાંચનાલય તરફ દોડી આવ્યાં. બુદ્ધિપ્રસાદે તેમને જણાવ્યું કે, “બદમાશ પાછળની બારીમાંથી થઇને દિવાનખાતામાં દાખલ થયો હતો, પરંતુ મહેને અહિં આવી પહોંચેલો જોઇને તે નહાસી ગયો છે. તે કંઈ પણ ચોરી ગયો હોય એમ લાગતું નથી અને તેથી ચિન્તા કરવાનું કંઈ કારણ નથી.”

સર્વ પોતપોતાનાં સ્થળે ચાલ્યાં ગયાં. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ હજી પણ વાંચનાલય છોડીને ગયો નહિ. તે એક ખુરસીપર બેઠો અને વિચારવા લાગ્યો: “આ ચોર કોણ હશે! આ કોઇ સોનેરી ટોળીનો બદમાશ તો નહિ હોય! વળી જો તે સોનેરી ટોળીનો બદમાશ ન હોય તો તેની સાથે બીજા એકાદ બે સાથીદર હોવા જોઈએ. આ બદમાશ એકલો જ હતો એ વાત તો નક્કી છે! જો તે સોનેરી ટોળીનો જ બદમાશ હશે, તો તે ચોરી કરવા માટે નહિ પરંતુ કોઇ જૂદા જ ઉદ્દેશથી આવ્યે હોવો જોઈએ.” આવા અનેક વિચારો બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં ઉદ્ભવવા લાગ્યા. પોતે પ્રથમ જે ધ્વનિ સાંભળ્યો હતો તે શાનો હશે, તે સંબંધી તે વિચારવા લાગ્યો, તેણે તમામ બારી બારણાં એકવાર ઉઘાડ્યાં અને અંધ કર્યાં. ત્યાર પછી તેણે પુસ્તકોનો કબાટ ઉઘાડ્યો તે સાથે ‘કર કર’ એવો ધ્વનિ થયો. એ ધ્વનિ તેણે તરત જ ઓળખી કાઢ્યો. પેલા બદમાશે દીવો કર્યો હતો અને તેથી અંધારામાં ભૂલથી કબાટ ઉઘાડ્યો હોય એમ બનવાજોગ નહોતું, તેમજ, કબાટમાં દ્રવ્ય હોય નહિ એ

વાત પણ તે સારી રીતે સ્હમજી શકે તેવી છે, તેમ છતાં પેટીઓ, ત્રિજેરી વગેરે કંઈ ન ઉઘડતાં પુસ્તકોનો કપાટ ઉઘાડવાનું તેને સૂઝ્યું, એ જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બદમાશ સાધારણ ચોર નહિ, પરંતુ સોનેરી ટોળાંમાંનો બદમાશ સાધારણ હોવો જોઈએ એવી તેની ખાત્રી થઈ. આ વળી શું કારસ્તાન હશે તેની તેને ચિન્તા થવા લાગી. તેણે પુનઃ એકવાર કપાટ ઉઘાડ્યો. પરંતુ તેમાંથી એક પણ વસ્તુ ઓછી થવા પામી હોય, અથવા તો કંઈ નવી વસ્તુ તેમાં મૂકવામાં આવી હોય એમ તેને જણાયું નહિ. આખરે તેણે તે કપાટ ખાલી કરીને તપાસવાનો વિચાર કર્યો. દરેક પુસ્તક કપાટમાંથી કાઢીને તેણે તપાસીને એક બાજુએ મૂકવા માંડ્યું. આ પ્રમાણે બુદ્ધિપ્રસાદે લગભગ દશ બાર પુસ્તકો તપાસ્યાં એવામાં એક પુસ્તકમાંથી એક કાગળીઓ સરી પડતો તેના જોવામાં આવ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ ચમક્યો. તે કાગળ તેણે તપાસ્યો તો તેને માલમ પડ્યું કે તે રૂપીઆ સોની નોટ હતી. બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામતો તે નોટ પ્રત્યે જોઈ રહ્યો.

પોતે તેમ જ લક્ષ્મીપ્રસાદે આ પુસ્તકમાં કદિ પણ નોટ મૂકી નહોતી એવી બુદ્ધિપ્રસાદની દૃઢ ખાત્રી હતી. તેણે તે નોટની બારિક તપાસ ચલાવવા માંડી. પરંતુ તેમાં કંઈ પ્રપંચ હોય એવું તેને લાગ્યું નહિ. ત્યારપછી તેણે બીજાં પુસ્તકો તપાસવા માંડ્યાં. બીજાં પણ બેચાર પુસ્તકોમાંથી એવી નોટો મળી આવી. આ કારસ્તાન સોનેરી ટોળાંના બદમાશોનું જ હોવું જોઈએ. એવી હવે તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તેણે બધાં પુસ્તકો તપાસ્યાં. પરંતુ માત્ર ચાર પુસ્તકો સિવાય બીજાં કોઈ પણ પુસ્તકમાંથી નોટ મળી આવી નહિ. પુસ્તકો કપાટમાં ગોઠવી દીધા પછી પેલી નોટ પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો બુદ્ધિપ્રસાદ વિચારમાં પડી ગયો.

અંતે બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં એવી કલ્પના ઉદ્ભવી કે પોલીસને બજાર આપીને પોતાને પકડવા માટે જ કારસ્થાનીઓએ આ પ્રપંચગળ રચી હોવી જોઈએ. હવે આ કારસ્થાનને તોડી પાડવાની યુક્તિઓ વિષે વિચાર કરવામાં તે લીન થઈ ગયો. દિનકરને બોલાવીને તેની સલાહ લેવાનો પણ તેણે વિચાર કર્યો. તેણે તરત દિનકરને ‘ટોલફોન’ કરી દીધો.

પ્રભાતનો સમય થવા આવ્યો. હોવાથી દિનકર પોતાની પથારીમાં અર્ધજાગ્રત અવસ્થામાં પડ્યો. હતો. બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાને બોલાવે છે એમ જાણીને તેણે ઝટપટ કપડાં પહેરી લીધાં અને સાયકલ પર બેસીને બુદ્ધિપ્રસાદને મળવા માટે નીકળી પડ્યો.

અદ્ય સમયમાં દિનકર બુદ્ધિપ્રસાદ પાસે આવી પહોંચ્યો. તેણે દિનકરને રાત્રિની હકિકત અને પોતાની તે બદલની શંકાઓ પણ કહી સંભળાવી. તેણે તરતજ પેલી નોટો દિનકરને બતાવી દિનકર તે નોટોની બારિક તપાસ કરીને બોલ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદ ! આ નોટો બનાવટી છે. બજારમાં પણ આવી બોટી નોટો બદલ જૂપોટો ચાલી રહ્યા છે. પોલીસ ખાતું તેની તપાસમા જ છે. પરંતુ આ નોટ કોણ કોણ બનાવે છે, અને તે બજારમાં કોણ ફેલાવે છે, તેનો અદ્યપિ પર્યંત કંઈ પણ પત્તો લાગ્યો નથી. ”

“હં ! ત્યારે તો એક કાંકરે એ પક્ષી મારવાનો જ આ બદમાશ ટોળાનો ધરાદો હોય એમ લાગે છે. પોલીસ અધિકારીને આ નોટો બદલ કંઈક લગતી જ ખાતમી આપીને તેની કૃપા મેળવવી અને મ્હારો કંટક પણ દૂર કરવો ! ”

“પણ હવે કરવું કેમ ? ” દિનકરે પૂછ્યું.

થોડીવાર વિચાર કરીને બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “બદમાશોને જ

આ પ્રપંચજાળમાં સપડાવીએ આપણે જ પોલિસ અધિકારીને મળી આવીએ, એટલે ખોટી નોટો ફેલાતી અટકશે અને સોનેરી ટોળીનો પણ વિધ્વંસ કરી શકાશે.”

“ તો તે ઘણું બે સાઈ. પણ તેમ થાય ત્યારે ને ? ”

“ એક કામ કર ! તું જ પોલિસ કમિસ્તર સાહેબ પાસે જઈને તેમને સર્વ હકીકત નિવેદન કર ! તેમને એવું જણાવવાનું છે કે તેઓએ કેટલાક માણસો સહિત અહિં આવીને મળે, ઉપાને અને લીલાને ખોટી નોટો બનાવવાના ગુન્હા બદલ પકડવા. એટલું થશે કે તરત જ બદમાશો નવજખી પેટી લેવાની લાલસાથી બંગલામાં દાખલ થશે. ત્યારે તે વખતે કેટલાક પોલિસખાતાંના માણસો સહિત નજીકમાં ગુપ્ત રીતે છૂપાઈ રહેવું અને બદમાશો બંગલામાં દાખલ થાય એટલે તેમને પકડવા. જો કે આમ કરવાથી સોનેરી ટોળીના બધા બદમાશો તો નહિ જ પકડાય, તો પણ તેમના થોડા ઘણા માણસો કમી થશે અને તેમની દિલચાલ થોડા દિવસ પણ બંધ પડ્યા વગર રહેશે નહિ.”

“ તમારી સલાહ સારી છે. પણ હું ગુપ્ત રીતે છૂપાઈ રહું એવી જગ્યા એટલામાં ક્યાં છે ? ”

“ આપણા બંગલાના પાછળના ભાગમાં જે પછીત છે ત્યાં જમીનમાં એક ન્હાની સરખી શિયા છે. તે ખસેડીને એક ભોંયરામાં દાખલ થવાય છે. બદમાશો બંગલામાં આવીને જે દિલચાલ કરશે તે બધી દિલચાલ તે ભોંયરામાં દાખલ થઈને પચાસ કદમ આગળ ચાલ્યા પછી તું જોઈ શકીશ. ભોંયરામાં જ એક ગુપ્ત દારૂ છે ત્યાંથી તું દિવાનખાનામાં દાખલ થઈ શકીશ.”

“ વાહ ! વાહ ! બુદ્ધિપ્રસાદ તમારું બેનું પણ આબાદ છે

હોં ? તમે જો છુપી પોલિસમાં હોત તો તમે વિશેષ નામના મેળવ્યા વગર રહેત નહિ. ”

“હું જો સ્થિતિમાં છું તે જ વધારે સારી છે ” બુદ્ધિપ્રસાદ શ્મિત કરતો બોલ્યોઃ દિનકર એક વાર આ સોનેરી ટોળીનો વિધ્વંસ થાય તો બસ ! ”

“ ઠીક છે. હું કમિશ્નર સાહેબ પાસે જાઉં છું. મ્હારે તેમની સાથે સારી પિછાન છે. તેઓ આપણને અંતઃકરણપૂર્વક સહાય આપશે ” એટલું કહીને દિનકર ત્યાંથી ચાલતો થયો.

બુદ્ધિપ્રસાદ પેલાં પુસ્તકો કચાટમાં પાછાં ગોઠવી દીધાં. અને ત્યાર પછી તે પોતાના કામે લાગ્યો. તેની મુખ્યમુદ્રાપરથી ગદ્ય રાત્રિએ કંઈ પણ નવા જૂની બની છે અથવા હવે પછી બનવાની છે, એવી કોઈને કલ્પના સરખી પણ ઉદ્ભવી નહિ.

અલ્પ સમયમાં દિનકર પોલિસ કમિશ્નર સાહેબ પાસે જઈ પહોંચ્યો. કમિશ્નરે દિનકરનું સ્વાગત કર્યું. દિનકરે કમિશ્નર સાહેબને સંક્ષિપ્તમાં સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. કમિશ્નર સાહેબે દિનકરની હકીકત સાંભળી રહ્યા પછી પોતાનાં ખિસ્સામાંથી એક પત્ર કાઢ્યો અને દિનકરના હાથમાં મૂક્યો. તેમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું ‘ બુદ્ધિપ્રસાદ બનાવટી નોટો જાપે અને તેના શેઠ લક્ષ્મીપ્રસાદના પુસ્તકાલયના કચાટમાં પુસ્તકોમાં તે છૂપાવી રાખે છે. કદાચ આપને મ્હારું લખવું જોતું જણાય તો તરત જ જાતે જઈને ખાત્રી કરવાથી આપને કેટલીક નોટો નરત મળી આવશે જ. ” પત્રની નીચે કોઈની સહી નહોતી.

“ દિનકર ! ” કમિશ્નર સાહેબ બોલ્યાઃ “ હું ઘણી મુદત થયાં બનાવટી નોટો બનાવનારી ટોળીની તપાસમાં છું. પરંતુ બદમાશો

એવા કુશળ છે કે અઘાપિપર્યંત મ્હને તેની કંઈ પણ તપાસ લાગી શકી નથી. લગભગ મહેં, દશ આર હુશિઆર માણસો આ કાર-સ્થાન પકડવા માટે રોક્યા છે. તેઓને વારંવાર બનાવટી નોટો મળી આવે છે. પરંતુ તે નોટો કોણ બનાવે છે અને ક્યાંથી આવે છે તેનો કશો પત્તો લાગતો નથી. મુંબઈના કેટલાક જુના બ્રહ્મશાને હું ઓળખું છું અને આ કાર્ય તેમનું નથી એવી મ્હારી પક્કી ખાત્રી છે. આ બ્રહ્મશો કોઈ નવા જ હોવા જોઈએ. તેને પકડવા માટે તું શી યુક્તિ બતાવે છે, દિનકર !”

દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદે સૂચવેલી યુક્તિ કમિશનર સાહેબને કહી સંભળાવી.

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કમિશનર સાહેબ બોલ્યા: “ ઠીક છે. એ બ્રહ્મશો કંઈ પણ ગરબડ કરશે તો જ આપણો ઉદ્દેશ સફળ થશે. જો તેઓ હાલ શાન્ત રહેશે તો આપણી યુક્તિ પાર પડશે નહિ. ઠીક પ્રયત્ન કરી જોઈએ. દિનકર ! સાંઢ થયું કે ત્હેં અગાઉથી આવીને મ્હને આ બાબતની ખબર આપી. નહિંતર બિચારા નિર્દોષ બુદ્ધિપ્રસાદને મ્હારે ત્રાસ આપવો પડ્યો હોત. પરંતુ દિનકર ! બુદ્ધિપ્રસાદપર જ એવું તદ્દોમત ચૂકવામાં તે બ્રહ્મશોનો શો ઉદ્દેશ છે ? તેની સાથે તમને કંઈ વિરોધ છે કે ? ”

“ હું તે બાબતનો ખુલાસો હાલ કરી શકું તેમ નથી. ”

“ ભલે ત્હારી મરજી ! મ્હને તેમાં કંઈ વાંધો નથી. ”

ત્યાર પછી કમિશનર સાહેબ સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. કમિશનર સાહેબ પણ પોતાના કામે વળગ્યા.

તે જ દિવસે રાત્રે કૃષ્ણકાન્ત માયા પાસે આવ્યો હતો. આજે તેનું હૃદય આનંદથી ઉભરાઇ જતું હતું. તે રિમત કરતો માયાને ઉદ્દેશીને બોલ્યો: “ માયા આવતી કાલે સહવારે લક્ષ્મીપ્રસાદના ઘરની જડતી લેવામાં આવશે અને બુદ્ધિપ્રસાદને પણ પકડવામાં આવશે. ત્યારે તે ગૃહ આપણું જ છે. નવવ્રજી પેટી તે ગૃહમાં જ છે. આપણે તે ગમે ત્યાંથી શોધી કાઢશું. ”

“પણ બહુ જ સાવધતાથી વર્તવાનું છે. ” માયા બોલી: “ ઉનાવળ કરવાની જરૂર નથી. જે કાર્ય પ્રથમ સહેલું જણાય છે તે કેટલીક વાર પાછળથી કંઠ ન શકાય તેવું દુષ્કર નિવડે છે. આપણને એવા અનેક અનુભવો અત્યાર સુધીમાં મળી ચૂક્યા છે. લક્ષ્મીપ્રસાદના ગૃહપર સખ્ત નજર રાખવાની જરૂર છે, પરંતુ તેમાં એકદમ પ્રવેશ કરવાની જરૂર નથી. આપણે હાલ થોડા દિવસ સ્વસ્થ રહીએ તો વધુ સાફ. ”

“ તું તદ્દન નિશ્ચિત રહે ! હું બિનકુલ ઉતાવળ કરવાનો નથી. વાર, પણ ઉષા હવે ત્હારી સાથે કેવી રીતે વર્તે છે ? ”

“ તે વર્તન પૂર્વના જેવું જ ચલાવે છે. પણ..... ”

“ પણ કેમ ? તેના મનમાં ત્હારા બદલ કેમ સંશય ઉત્પન્ન થયો છે કે ? ”

“ આપણે તેને એક ન્હાની, બોળી, અને ગામડીયણુ ધારીએ છીએ તેમાં આપણી ભૂલ છે. તે છોકરી ઘણી હુશિયાર અને ચતુર છે, મ્હારી સાથે તે પૂર્વના જેવું જ વર્તન ચલાવે છે અને તેથીજ હું તેનાથી ભય પામું છું. મ્હને લાગે છે કે આવતી કાલે પણ તમારી વ્યવસ્થા તોડી પાડવાનો અનશે તેટલો પ્રયત્ન તે અવશ્ય કરશે. ”

“ માયા ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : “ હવે ત્હારી ચિન્તા વ્યર્થ છે. નોટો ખનાવવાનું તહોમત ધરના તમામ માણસોપર મૂકવામાં આવશે અને પોલિસ કમિશનર સાહેબ તમને બંધાને પકડી જશે. તપાસ પૂરી થયા પછી છૂટીને ઘેર આવતાં એક અઠવાડિયું લાગશે. ત્યાંસુધીમાં તે શું દિલગ્યાજ કરી શકે તેમ છે ? ”

“ કૃષ્ણકાન્તના યુક્તિવાદથી માયાના મનનું સમાધાન થયું નહિ. કાંઈ પણ વખત આ બદમાશ સપડાઈ ગયા વગર રહેનાર નથી, એવી તેની દૃઢ ખાતરી હતી. નવલખા પેટી મેળવવાનું કામ પહેલાં તો ઘણું સહેલું લાગતું હતું, પરંતુ એટલો સમય ચાલી ગયો તો કાંઈ થઈ શક્યું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટું કેટલાક માણસો અને દ્રવ્યની પણ આડુનિઓ આપવી પડી હતી.

માયાની વિચારગ્રસ્ત મુદ્રા જોઈને કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો “ કેમ શા વિચારમાં પડી ગઈ છો ? ”

“ આપણા વિચારમાં છું. ”

“ આમ ચિન્તાતુર થવાનું કંઈ પ્રયોજન ? ”

“ તમારા પ્રત્યેના નિઃશીમ પ્રેમને લીધે. મ્હને રાત્રિ દિવસ તમારી ચિન્ત રહ્યાં કરે છે. ”

માયાએ અંતઃકરણપૂર્વક ઉચ્ચારેલા શબ્દો સાંભળીને પાષાણ-હૃદયી કૃષ્ણકાન્તનું હૃદય સહજ દ્રવિત થયું. તેણે તેને દૃઢ સ્નેહાલિંગન આપ્યું અને ગહગહ કંઠે બોલ્યો : “ માયા ! માયા ! મ્હારા જેવા માનવરાક્ષસ પ્રત્યે પ્રેમ રાખવા બદલ ત્હને ત્હારા મનમાં પશ્ચાત્તાપ થતો હશે ; હું દિનપ્રતિદિન વધુ ફૂર ખનનતો જાઉં છું. જેમ ગંજેરી અને દારુડીઆને ગાંજો, અને દારુ નથી મળતો ત્યાં સુધી એન પડતું નથી, તેમ મ્હને પણ સંકટ વગર એન જ પડતું નથી. ગૃહની

અંદર સુંદર બિહાનામાં સૂતાં સૂતાં મરણ પામવાનું મહારા નશીબમાં નથી લખાયું ! હું કમેતે વા અપધાત કરીને જ પરલોકમાં જઈ શકું એ વાત હું સારી રીતે જાણું છું. તો પણ, ત્હને હું જેવી રીતે મહાઈ છું તેવી રીતે બીજી કોઈ પણ વ્યક્તિ મહાતો નથી. મ્હને પણ ત્હારા બદલ ચિન્તા રહ્યાં કરે છે. આ નવલખી પેટીનું કાર્ય પૂર્ણ થાય કે તરત જ મ્હારો જીવનક્રમ બદલી નાખવાનો મ્હેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે. પરંતુ તે સંબંધી હાલ કંઈ પણ બોલવાની મ્હારી ઇચ્છા નથી. સમય આવ્યે તું તે જોઈ શકીશ. ”

આટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્તે માયાને એક મધુર ચુંબન કર્યું અને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. માયા કૃષ્ણકાન્ત દષ્ટિ બહાર નીકળી ગયો ત્યાં સુધી તેના પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતી જોઈ રહી.

આ બાજુ કમિસ્નર સાહેબની રજા લઈને દિનકર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ત્યાર પછી લગલગ બે કલાક વીત્યા પછી કમિસ્નર સાહેબ એક પોલીસ ટુકડી સહિત લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલે આવ્યા. બુદ્ધિપ્રસાદને બોલાવીને, પોતે બંગલાની જડતી લેવા દાખે છે એવું કમિસ્નર સાહેબે તેને જણાવ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદ કાંઈ પણ આનાકાની કર્યા વગર કમિસ્નર સાહેબની ઇચ્છાનુસાર વર્તવા માટે તૈયાર થયો.

કમિસ્નર સાહેબ દિવાનખાનામાં આવ્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદને ઉદ્દેશીને બોલ્યા : “ તમારું નામ બુદ્ધિપ્રસાદ છે કે ? લક્ષ્મીપ્રસાદના મોટા મુનીમ તમેજ કે ? ”

“ હા જી. પરંતુ અમારા બંગલાની જડતી લેવાનું શું પ્રયોજન છે ? ” બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતો બોલ્યો : “ આપને અમારે માટે શી શંકા ઉદ્ભવી છે તે કૃપા કરીને જણાવી શકશો કે ? ”

“ તમારા ઘરમાં બનાવટી નોટા છે એવી મ્હને ભરોસો મૂકવા

લાયક ખાતમી મળી છે એટલુંજ નહિ પરંતુ, તે નોટો તમે ક્યાં મૂકી છે તે સ્થળની પણ મહને ખબર છે.”

“તદન અસંભવિત વાત ! આપને કોઈએ જૂઠી ખાતમી આપી હોય એમ લાગે છે !

“બુદ્ધિપ્રસાદ ! હું કંઈ શિખાડિ અમલદાર નથી કે તમારા વાક્યાતુર્યથી છેતરાઈ જાઉં ! સમજ્યા ?”

“બહુ સાહે. આપની ખાત્રી જ હોય તો આ બંગલામાં જ્યાં તે બનાવટી નોટો હોય ત્યાંથી તે શોધી કાઢો. મહને કંઈ પણ વાંધો નથી.

પાલક ! પોલીસ કમિશનર સાહેબ પોતાની સાથે બીજા એ માણસો લાવ્યા હતા. તેઓ કૃષ્ણકાન્ત ટોળીમાંના બદમાશ હતા. કમિશનર સાહેબ તેમને પંચ તરીકે પોતાની સાથે લાવ્યા હતા. બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે ઉપર પ્રમાણે વાતચિત થવાથી બદમાશો પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યા. પરંતુ આ તો બધું કૃત્રિમતાભર્યું હતું તે વાત તેઓ શી રીતે જાણે ?

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કમિશનર સાહેબ બોલ્યા : “બુદ્ધિપ્રસાદ તમારે વાંચનાલય ખતાવો !”

બુદ્ધિપ્રસાદ કમિશનર સાહેબ અને તેમની પોલીસ ટુકડીને વાંચનાલયમાં લઈ ગયો. કમિશનર સાહેબે પોતાના માણસોને કબાટમાંનાં તમામ પુસ્તકો જુદાં જુદાં કાઢીને તે તપાસીને ચૂકવાનો હુકમ કર્યો. કેટલીકવાર પછી એ ત્રણ પુસ્તકોમાંથી નોટો નીકળી પડી. નોટો એવાની સાથે જ, “અરે પ્રભુ !” એવા ઉદ્ગારો બુદ્ધિપ્રસાદના મુખમાંથી નીકળી પડ્યા.

“કેમ, બુદ્ધિપ્રસાદ ! આ નોટો ક્યાંથી ?” કમિશનર સાહેબ બોલ્યા.

“ એ નોટો અમારી નથી. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલવા લાગ્યોઃ “ આ નોટો અહિં ક્યાંથી આવી તત્સંબંધી હું કંઈ પણ જાણતો નથી. મહારાપર તહોમત મૂકવાના ઉદ્દેશથી જ કેઈ બદમાશો આ કારસ્થાન સ્થળે હોવું જોઈએ. હું, ઉષા કે લીલા એ ત્રણેમાંનાં કેઈ પણ આ નોટો વિષે જાણતાં નથી. અમે તદ્દન નિરપરાધી છીએ એ હું પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક કહું છું. ”

“ તે ગમે તેમ હોય ! ” કમિશ્નર સાહેબ બોલવા લાગ્યાઃ “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમે, ઉષા અને લીલા એ ત્રણે જણાં પોલિસથાણુમાં ચાલો ! મહારે તમને માજિસ્ટ્રેટ સાહેબ સમક્ષ ખડાં કરવાં પડશે. ત્યાં જે ખુલાસો કરવો હોય તે કરજો. મહારી સમક્ષ સોગન લેવાથી તમારું કંઈ પણ વળવાનું નથી. ”

“ ત્યારે હવે અમારો કંઈ ઉપાય નથી. પરંતુ વિના કારણ અમારી આખરને ધક્કો પહોંચે તે માટે કાણ જવાબદાર થાય છે ? ”

“ એનો વિચાર પછીથી થશે. તે પંચાત કરવાની અમને શી જરૂર ? તમે ત્રણે જણાં તૈયાર થઈ જાઓ ! ”

બુદ્ધિપ્રસાદે ઉષા અને લીલાને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં અને તેમને આશ્વાસન આપતાં આપતાં સર્વ હકીકત કહી સંભળાવી. પરંતુ પોલિસ થાણુપર જવાનું સાંભળતાંની સાથે જ તે બંને તરુણીઓ ગભરાઈ ગઈ. બુદ્ધિપ્રસાદ તેમને ધીરજ આપતો બોલ્યોઃ “ ભય પામવાનું કંઈ જ કારણ નથી. આપણે નિર્દોષ છીએ એવી માજિસ્ટ્રેટ સાહેબની ખાત્રી થતાંની સાથે જ તેઓ આપણને મુક્ત કરશે. ”

કમિશ્નર સાહેબે એક ભાડાની ગાડી મંગાવી અને તેમને પોલિસ-થાણુપર લઈ ગયા.

દિનકર કેટલાંક દૂધી પોલિસના માણસો સાથે બોંયરામાં આવીને ક્યારનોય દાખલ થઈ ગયો હતો. તે આખો દિવસ ત્યાં બેસી

રહ્યો. પરંતુ ળંગલામાં કોઇ પણ જાતની હિલચાલ થઈ નહિ. કારણ કે ઉતાવળ કરવાથી ફસાઇ જવાશે, એમ ધારીને સોનેરીટાળીએ પૂર્ણ સાવધાનતાથી વર્તવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આખો દિવસ લક્ષ્મીપ્રસાદના ળંગલાપર તેમણે તપાસ રાખી હતી. રાત્રિએ જ પોતાનું કામ પાર પાડવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો.

બરાબર રાત્રિના દશ વાગ્યા પછી ચાર બદમાશો ળંગલાના પાછળના દ્વારમાં થઇને દાખલ થયા. કૃષ્ણકાન્તને મહામુશિબતે આચાએ આજે નહિ જવા માટે રોકી રાખ્યો હતો અને તેથી તે આચાએ નહોતો. ચારે બદમાશો પોતપોતાનાં હાથમાં મીણબત્તિઓ સળગાવીને ળંગલામાંના કપાટ, પેટીઓ, વગેરે સર્વે સ્થળે તપાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેમના હાથમાં કંઈ જ આવ્યું નહિ ત્યારે તેઓ નિરાશ થઈ ગયા અને દિવાનખાનામાં આવીને ચારે બદમાશો મોટા સ્વરે આપસ આપસમાં વાતચિત કરવા લાગ્યા. તેઓની ખાત્રી હતી કે ળંગલો ખાલી હતો અને તેથી મોટે સ્વરે બોલવામાં કંઈ હરકત જેવું હોય એમ તમને લાગ્યું નહિ. બોંયરામાં છૂપાઇને બેઠેલા દિનકર અને પોલિસખાતાના માણસોને આથી કેટલીક મહત્વની ખાતમી મળી આવી. તેમણે તે પોતાની નોટબુકમાં લખી દીધી.

પોલિસના માણસોએ બદમાશોને પકડવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી એટલે દિનકરે તેમને જણાવ્યું કે “આ બદમાશોનો નાયક તેમની સાથે નથી માટે હાલ તરત તેમને નહિ પકડતાં આપણે તેમની પાછળ પાછળ જઇએ અને તેમનાં નિવાસસ્થાન સુધી પહોંચ્યા પછી જ તેમને પકડીએ. એમ કરવાથી તેમનો નાયક પણ ત્યાંથી મળી આવશે અને આપણને કેટલીક ઉપયોગી માહિતી પણ મળશે.”

પોલિસના માણસોને દિનકરની આ સલાહ પસંદ પડી. તેઓ તેની ઇચ્છાનુસાર વર્તવા માટે તૈયાર થયા.

અદ્વસમયમાં જ બદમાશો નિરાશ થઈને બંગલાની બહાર જવા લાગ્યા. દિનકર પણ પોલિસને લઈને સાથે તેમની પાછળ પાછળ ગુપ્ત રીતે જવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી બદમાશો ઉભા રહ્યા દિનકર અને પોલિસ પણ ઉભા રહ્યા. પોતે જે દાદર રહડતાં ભોંયરામાં ગળડી પડ્યો હતો તે જ આ ઘરએવી દિનકરની તત્કાળ ખાત્રી થઈ ગઈ. પોલિસને દિનકરે તે બાબતની સૂચના કરી દીધી. બદમાશો હવે જાણી ગયા હતા કે કોઈ તેમની પાછળ પાછળ આવે છે. તેઓએ બધાને ભોંયરામાં ધકેલી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. બદમાશો દાદર પર રહડી ગયા. દિનકર અને પોલિસ લોકો પણ દાદર પર રહડવા લાગ્યા. બદમાશોએ દાદરનાં પગથીયા ઉલટાવી નાખીને સર્વને ભોંયરામાં ધકેલી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ દિનકર અને તેના સામ-તીઓ આ વખતે સાવધ હતા. તેઓ દાદરનો કઠોડો પકડીને ઉપર રહડી ગયા. તરત જ તેઓએ ઉપરની એક કોટડીનું દારૂ જોસથી ઉઘાડી નાખ્યું અને અંદર દાખલ થયા. અદ્વ સમયમાં જ કોટડીમાંથી ધૂમાડાના ગોટગોટા નીકળવા લાગ્યા. તેઓ અધાં હવે મૂંઝાયા. તેઓ અધા બહાર નીકળવા માટે દારૂ શોધવા લાગ્યા. એટલામાં દિનકરને દારૂ જડ્યું. આ ઘરને આગ લાગી હોવી જોઈએ એવો તેને સંશય થયો. તેણે પોતાના સાથીદારોને બૂમો પાડવા માંડી. જે દિશા તરફથી સ્વર આવતો હતો તે દિશામાં જ યઈને તેઓ દિનકરને આવી મળ્યા. તેઓ અધા દાદર પાસે ગયા તો ત્યાં દાદર નહોતો. આ આગ-માંથી હવે કેમ બચવું તેનો સર્વ વિચાર કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ ભય પામ્યા નહિ. તેમણે નજીકની જ એક બીજી કોટડીનું દારૂ તોડીને ઉઘાડ્યું અને તેમાંની એક બારીમાં થઈને બહાર સરીયામ રસ્તા પર ફેરી પડ્યા.

અદ્વસમયમાં જ બંબાવાળા ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને આગ બૂઝાવી નાખવામાં આવી. બીજે દિવસે પોલિસના માણસોએ ત્યાં

આવીને તે ઘરની બારિકીથી તપાસ કરી. પરંતુ નોટો બનાવવાની કંઇ પણ સામગ્રી તેમના હાથમાં આવી નહિ. ઉલટું જે ત્રણ ચાર શખ્સો હાથમાં આવ્યા હતા તે પણ છટકી ગયા. દિનકર અને તેના સાથી-દારો આથી દિલગીર થયા. પરંતુ બદમાશોનું એક નિઃવાસસ્થાન તો નષ્ટ કરી શકાયું, એમ માનીને તેઓએ સંતોષ માન્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદ, ઉષા અને લીલાને પોલિસ થાણાપર કોઇ પણ જાતનો ત્રાસ આપવામાં આવ્યો નહિ. કમિશ્નર સાહેબે તેમનું અતિ-થિની માફક સ્વાગત કર્યું. દિનકર પોતાની વ્યવસ્થામાં નિષ્ફળ નિવડ્યો એ વાત જાણીને બુદ્ધિપ્રસાદ નિરાશ થયો. ઉષા અને લીલાને લઇને તે ઘેર આવ્યો. દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદને સર્વ હકીકત નિવેદન કરી અર્થાત્ આ કારસ્થાનને લીધે બુદ્ધિપ્રસાદ અને કૃષ્ણકાન્ત બન્ને જાણીને સરખી જ નિરાશા પ્રાપ્ત થઇ,

પ્રકરણ ૪ થું.

ચારને પોરલે ધૂળની ધૂળ.

ગત પ્રકરણમાં વર્ણવ્યા પ્રમાણે બનાવટી નોટોના કારસ્થાનને લીધે, બુદ્ધિપ્રસાદ અને કૃષ્ણકાન્ત બન્ને સરખા જ નિરાશ થયા હતા. પરંતુ આ કારસ્થાનને લીધે સોનેરીટાળીના સભાસ્થાનનો નાશ થયો અને તેથી તેમનું બીજું સભાસ્થાન શોધી કાઢવાની બુદ્ધિપ્રસાદને બહુ અડચણ પડી. તેની એવી દૃઢ ખાત્રી થઇ કે આ સમય પોતાને પ્રતિફળ અને સોનેરીટાળીને અનુકૂળ હોતો. તેણે હવે દુશ્મનોથી વધારે સાવચેતી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે પોતાના તમામ માણુ-

સોને વધારે સાવધાનતા રાખવાની સૂચના કરી અને પોતે રાત્રિએ ઉંઘ પણ કરી કરી દીધી.

બુદ્ધિપ્રસાદ સોનેરીટોળીના કારસ્થાનોને લીધે ભય પામતો નહોતો. પોતાનો નિત્યનો વ્યવહાર તે એવો તો સુચન્નિતરીકે ચલાવતો હતો કે તેની માનસિક અસ્વસ્થતાની કદખના સુધ્ધાં કોઈ કરી શકે તેમ નહોતું.

દિનકરે હજી પણ બનાવટી નોટોનું કારસ્થાન શોધી કાઢવાનું કામ પડતું મૂક્યું નહોતું. સોનેરીટોળીનું બળી ગયેલું સભાસ્થાન તપાસવા માટે તે આજે એકલોજ આવ્યો હતો. બારિક દૃષ્ટિથી તપાસ કરતાં કરતાં તેને એક ન્હાનો સરખો સંચો મળી આવ્યો. તેણે તે પોલિસને સ્વાધિન કર્યો. ત્યાર પછી સોનેરી ટોળીની નવી પ્રવૃત્તિ સંબંધી માહિતી મેળવવા માટે તેણે રમણિકને મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. કારણકે તેની સાથે થોડો ઘણો સંબંધ રાખવાથી બદમાશોની હિલચાલ સંબંધી ચર્ચિત્વ પણ માહિતી મળશે, એવી તેની દૃઢ ખાતરી હતી. કૃષ્ણકાન્તની હિલચાલ પર નજર રાખવાનું કામ ઘણું જ કઠિન હતું તે દિનકરે સારી રીતે જાણતો હતો. અને તેથી જ તેણે રમણિકનો ખીછો પકડવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ કેટલીક મુદત સુધી રમણિકનો પણ પત્તા દિનકરને લાગ્યો જ નહિ.

એકાદ મોટી થાપ માર્યા પછી એક મહિના સુધી શાન્ત રહેવાનો સોનેરી ટોળીનો રિવાજ હતો. પરંતુ દિનકર તે જાણતો નહોતો. બુદ્ધિપ્રસાદ પર એક મહિના સુધી કંઈ પણ સંકટ આવ્યું નહિ. પરંતુ ઉભય પક્ષ સાવધૈગિરિ બિલકુલ કરી કરે તેવા નહોતા. કૃષ્ણકાન્તે બુદ્ધિપ્રસાદની હિલચાલ પર હજી સમ્ર દેખરેખ રાખી હતી, કારણ કે જો લાગ મળે તો બુદ્ધિપ્રસાદ, ઉપા, લીલા વગેરેને લઈને પલા-

યન કરી ગયા વગર રહેશે નહિ, એવી કૃષ્ણકાન્તની પકડી ખાત્રી હતી.

આ પ્રમાણે કેટલાક સમય સુધી શાન્તિ રહી. દિનકર હૃદય-સાગરમાં ઉપા પ્રત્યેની પ્રેમોર્મિયા પુનઃ ઉછળવા લાગી. તેનું મન ઉપામાં એટલું બધું તલ્લિન થઈ ગયું હતું કે સોનેરી ટોળિના અસ્તિ-ત્વનું પણ તેને વિસ્મરણ થવા લાગ્યું. અનુભવપરત્વે દિનકરની હવે એટલી ખાત્રી તો થઈ ચૂકી હતી કે ઉપા હવે પહેલાંના જેવી સરળ અને ભોળા રહી નહોતી. પરંતુ તે એક ગંભીર અને સંકટના સમયે યેગ્ય સાવચેત રાખે તેવી તરુણી કુશળ બની ગઈ હતી. દિનકરના પોતાના સ્વભાવમાં પણ હવે ફરક પડવા લાગ્યો હતો અને તેથી ઉપાનું સ્વભાવપરિવર્તન તેને મોટક લાગવા માંડ્યું.

જે કે દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠ સંબંધી ચાલી રહેલી ખટપટ ઉકેલવામાં ગુંથાઈ ગયો હતો તો પણ તેણે પોતાનો ધંધો ત્યજી દીધો નહોતો. તે (ગુર્જર) પત્રમાં લેખો વગેરે નિયમીત રીતે મોકલી આપતો હતો. તેના મનમાં એમ હતું કે ‘એકાદ સરસ નાટક કિંવા એકાદ નવલકથા લખીને પુષ્કળ પેસા અને કીર્તિ પ્રાપ્ત કરું!’ અને તે દિશામાં તેના પ્રયત્નો પણ ચાલુ જ હતા.

યેગ્ય સમય વીત્યા બાદ સોનેરીટોળાની પુનઃ હિલચાલ શરૂ થઈ અને પહેલો ફટકો પણ તે ટોળાએ જ લગાવ્યો. દિવાનખાતામાં બેઠો બેઠો સુદ્ધિપ્રસાદ સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “સોનેરીટોળા સાથે ખટપટ શરૂ થયાં ત્રણ માસ થઈ ગયાં! પરંતુ આપણા પક્ષને તેથી શું લાભ થયો? માત્ર તે ટોળાના થોડા ઘણા બદમાશો ઓછા થયાં એટલું જ! બદમાશો પ્રપંચ રચે છે. અને આપણે તે ચૂકાવીએ છીએ. આ પ્રમાણે ચાલુ રહેશે તો આપણે તો બચાવ જ કર્યા

કરવાનો ! પણ તેથી બદમાશોનો સંપૂર્ણ પરાજય તો નહિ જ થવાનો ને ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ આ પ્રમાણે વિચાર તન્દ્રામાં લીન થયો હતો એટલામાં ‘ટેલિફોન’ ની ઘંટડી વાગવા લાગી. તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદ ‘ટેલિફોન’ પાસે ગયો અને નળી કાનપર મૂકીને બોલ્યો : “ હું બુદ્ધિપ્રસાદ ! શી આવા છે ? ”

એટલામાં ઉષા ત્યાંથી આવી પહોંચી. બુદ્ધિપ્રસાદને ‘ટેલિફોન’માં વાત કરતો જોઈને તે બોલી : “ બુદ્ધિપ્રસાદ ! કેની સાથે વાત કરો છો ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદની વાતચિત ચાલુ હોવાથી તેણે ઉષાને ચૂપ રહેવા માટે નેત્ર સંકેત કર્યો. ઉષા મૌન ઉભી રહી.

“ વાર ! ડીક છે ! નવું સ્થળ શોધી કાઢવાનું કામ ઘણું મુશ્કેલી ભર્યું છે. ” વળી થોડીવાર વિચાર કરીને બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ પરંતુ સાવધ રહેવાની જરૂર છે. હમણાં તેઓ શાંત છે. અમારી કંઈ પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ. શેઠજીએ માત્ર સાવધાન રહેવાની જરૂર છે. ક્યારે મેળાપ થશે તેની ચિન્તા અહર્નિષ કર્યા કરે છું. ”

તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદે નળી ‘ટેલિફોન’ પર મૂકી અને પાછો ફર્યો એટલે ઉષાએ તેનો હાથ પકડ્યો અને તે ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલી બુદ્ધિપ્રસાદ તમે કેની સાથે વાતચિત કરી ? ”

“ કેમ, વાર ? ” ઉષા પ્રત્યે સ્નેહાળ દષ્ટિ ફેંકતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“ તમે ‘શેઠ’ કેને કહ્યા ? ”

“ ક્યારે ! મહે ‘શેઠ’ કહ્યા ? ” બુદ્ધિપ્રસાદ અચકતો બોલ્યો,

“ હા : આજે જ એ શબ્દ મહે તમારા મોંએ સાંભળ્યો છે ? ”

મહેને લાગે છે કે તમે હમણાં પિતાજી સાથે જ વાતચિત કરતા હતા. કેમ ખરૂં ને ? ”

“ ઉપા બહેન ! ” યુદ્ધિપ્રસાદ ખિન્ન સ્વરે બોલવા લાગ્યો : “ હું તમારા મનનું સમાધાન કરી શકતો નથી. મહેને કંઈ જ પૂછશો નહિ. કારણ કે કંઈ પણ બોલવાનો મહેને અધિકાર જ નથી ! ”

“ શું ? ” ઉપા સહજ દૂર ખસીને ઉભી રહી અને યુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે ક્રોધ પૂર્ણ દ્રષ્ટિ ફેંકતી બોલી : “ મહેને ખરી હકીકત કહેવાનો તમને અધિકાર નથી ! યુદ્ધિપ્રસાદ ! હું લક્ષ્મીપ્રસાદની પુત્રી છું ! આ ઘરમાં મહારો થોડો ઘણો અધિકાર પણ ચાલવો જ જોઈએ ! તમે મહારૂં હડહડતું અપમાન કરો છો ? તમને જ નોકરી પરથી શા માટે દૂર ન કરી શકાય ?

“ બહેન ! યુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ તમે આ ઘરનાં માલિક છો. એ વાત ખરી છે. પરંતુ અત્યારે તમારા હાથમાં કંઈ જ સત્તા નથી. શેઠે મહેને જ મુખત્યારનામું કરી આપેલું છે અને બધી જવાબદારી પણ મહારા જ શિરપર છે. તમને આ શબ્દો મહારે સંભળાવવા જ નહોતા ! લાચાર ! ”

ઉપા દિવાનખાનાના દાર પાસે ઉભી ઉભી રડવા લાગી. યુદ્ધિપ્રસાદને આથી દુઃખ થયું. તે ઉપાના મનનું સમાધાન એક ક્ષણમાં કરી નાખત. પરંતુ તેમ કરવાનું તેના અધિકારની બહાર હતું. કારણ કે તેથી શેઠની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે તેમ હતું.

થોડીતર પછી આંખો લૂછતાં ઉપા બોલી : “ આ બધું રહસ્ય ગુપ્ત રાખવામાં કંઈ પણ હેતુ હોવો જ જોઈએ એ વાત તો સ્પષ્ટ જ છે. પરંતુ આ પ્રમાણે ક્યાં સુધી ચાલ્યાં કરશે ? હજી પણ આ પ્ર-

માણે વધુ સમય વ્યતીત થશે તો ઉત્કંઠાને લીધે હું દિવાની જ બની જઈશ ! ”

“ મ્હારી પણ તેવી જ સ્થિતિ છે ! ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ પરંતુ જેનો ઉપાય થઈ શકે તેમ નથી તે માટે ધૈર્ય રાખવાની જરૂર છે. તેમ જ આ બધી વિડંબનાનું પરિણામ આપણને અનુકૂળ થઈ પડે તેવું જ આવવાનું છે. વાર ! હું બજારમાં જઈશું. સાવધ રહેજો. તમારા માટે એકાદ પુસ્તક લેતો આવું કે ? ”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા ! ”

ઉષા દિવાનખાનામાં એક ખુરસીપર બેસી અને વિચારમાં લીન થઈ ગઈ. બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

અદ્ય સમયમાં જ ‘ટેલિફોન’ ની ઘટ્ટડી વાગવા લાગી. ઉષા ચમકી. ‘ટેલિફોન’ પાસે જઈને નળા કાનપર મુકીને તે બોલી. “ કોણ છે ? ”

“ તમે ઉષા બહેન છો કે ? ” ઉત્તર મળ્યો.

“ હા; પણ તમે કોણ છો ? મ્હાણું શું કામ છે ? ”

“ હું ડૉ. કાશીનાથ ! મ્હાણું દવાખાનું રાણીના આગની સામેની ત્રાણમાં આવેલું છે. દિનકરને એકાએક અકસ્માત થયો છે અને તે મ્હારા દવાખાનામાં છે. બુદ્ધિપ્રસાદને અને તમને મળવા માટે દિનકર ‘ટેલિફોન’ કરાવે છે. તે તદ્દન અસ્વસ્થ છે. તેની પ્રકૃતિ સુધરશે કે કેમ, તે કંઈ કહી શકાય નહિ. અત્યારે તે માત્ર શુદ્ધિમાં છે. તમે અહિં આવો છો એવી તેને ખબર આપું કે ? ”

“ હા; હા; ખુશાંથી તેને તેમ જણાવો ! ”

ઉષાએ નળા ‘ટેલિફોન’ પર મૂકી. પ્રાણપ્રિય દિનકરને અકસ્માત થવાના સમાચાર સાંભળીને તેના હોશકોશ ઉડી ગયા. પોતાને ઇશ્વરે

પાંખો આપી હોત તો કેવું સાફ, એમ ઉષા વિચારવા લાગી. દિન-કરને ક્યારે, ક્યાં અને કેવી રીતે અકસ્માત થયો હતો, એ સંબંધી જાણવાનું તેને કંઈ જ સાધન નહોતું. તે તરત જ લીલાની ઓરડી તરફ દોડતી નાહી.

ઉષાને પોતાની પાસે દોડતી આવતી જોઈને લીલા બોલી ઉઠીઃ
“ઉષા ! ઉષા કેમ, શું છે !”

“શું કહું ? લીલા !” ઉષાના નેત્રામાં અચ્ચુ ભરાઈ આવ્યાં. તે બોલીઃ “દિનકર અકસ્માત થયો છે અને તે ડૉક્ટરના દવાખાનામાં છે. તે મરને અને બુદ્ધિપ્રસાદને મળવા માટે બોલાવે છે. આજે ઉઠી ત્યારથી જ મ્હાફે મન ઉઠાસ હતું. અમે તેથી આજે કંઈ પણ અનિષ્ટ પ્રકાર બનશે જ એવી મ્હારી દૃઢ ખાત્રી હતી. કોણ જાણે તેને કેવું એ વાગ્યું હશે ! લીલા, તું મ્હારી સાથે આવીશ કે ?”

એટલું બોલીને ઉષાએ દાસીને લાંક મારી અને તેને કપડાં લઈ આવવાની આજ્ઞા કરી. અદ્યસમયમાં જ દાસી કપડાં લઈ આવી અને ધીમે રહીને બોલીઃ “ક્યાં જવું છે, જહેન !”

“ત્હારે તેની શી પંચાત છે ?” ઉષા ક્રુદ્ધસ્વરે બોલીઃ આ દાસી છૂપી પોલિસનું માણસ હતી એ વાત ઉષા જાણતી નહોતી.

“મોટા મુનિમ આવે ત્યાર પછી જાઓ તો ન ચાલી શકે ?” દાસી પુનઃ બોલી.

“તું વળી દોઢાહી લાગે છે તો ! મુનિમજી આવે ત્યાં સુધી હું અહિં રોકાઉં ! અને ત્યાં તેનો જીવ જાય છે તે !”

“પણ ક્યાં જવું છે એટલુંયે કહેવામાં કંઈ હરકત છે ખરી ?”

“રાણીના બાગ સામે ડૉક્ટર કારીનાથનું દવાખાનું છે ત્યાં જવાનું છે. સહમજી ? બોલ, હવે કંઈ ડહાપણ કરવાનું છે ? ચાલ, રસ્તે પડ હવે !”

ઉષા અને લીલા ચાલતાં થયા. બન્ને જણાં બંગલાના દારમાં આવીને ઉભાં એટલે એક લાડૂતી ગાડી તેમના જોવામાં આવી. આ ગાડી રમણિકે જ અહિં લાવીને રાખી હતી તેના ઉપર શી ખબર ? ઉષા અને લીલા લાડાની ગાડીમાં બેઠાં. ગાડી ઝપાટા-બંધ હોવા લાગી. ગાડીવાને નજીકના વૃક્ષની ઓથે ઉભેલા એક મનુષ્ય પ્રત્યે નેત્રસંકેત કર્યો. પરંતુ ઉષા કે લીલાનું તે તરફ લક્ષ્ય જ નહોતું.

ઉષા અને લીલા ગયા પછી માત્ર પાંચે જ મીનિટમાં બુદ્ધિ-પ્રસાદ ઘેર આવ્યો. ઉષા અને લીલા બહાર ગયાં એવી ખબર મળવાથી તે વિસ્મિત થયો. તે પ્રથમ દાસી પ્રત્યે ધુરક્તવા લાગ્યો. પરંતુ તેમાં દાસીનો દોષ નહોતો એવી ખાત્રી થઈ એટલે તે શાન્ત થયો. અંતે તેણે પોતાનો જ દોષ માન્યો અને પોતાના મનનું સમાધાન કર્યું.

બુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં બેઠો બેઠો વિચારમાં લીન થઈ ગયો. હતો તેવામાં એક નોકરે આવીને તેના હાથમાં એક પત્ર મૂક્યું. તેણે તરત જ કવર ફેંડીને પત્ર વાંચવા માંડ્યો. તેમાં આ પ્રમાણે હતું:-

“ ઉષા હવે અમારા તાબામાં છે. ન્યાં સુધી નવત્રખી પેટી અમારા સ્વાધીન નહિ થાય ત્યાં સુધી તેને મુક્તિ મળશે નહિ. તમારો શું વિચાર છે, તે જાણવા સારૂ આશરે એક કલાક પછી અમારો એક માણસ તમારી પાસે આવશે. ”

“ સોનેરી ટાળી. ”

પત્ર વાંચવાથી બુદ્ધિપ્રસાદને કંઈક શાન્તિ મળી. કારણ કે સંકટનું નિશ્ચય સ્વરૂપ હવે તે કળી શક્યો. તેણે દિનકરને બે ત્રણ વખત ‘ટેલીફોન’ કર્યો પરંતુ તે તરફથી કાંઈ જ પ્રત્યુત્તર મળ્યો

નહિ. રાણીનો બાગ, કિંવા ડૉક્ટર કાશીનાથનું દવાખાનું, એ બન્ને ખાતમી ખોટી છે, એવી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી હોવાથી, તેણે ત્યાં જઈને ઉષા અને લીલાની તપાસ કરવાનો વિચાર જ કર્યો નહિ. પરંતુ દિનકર તરફથી કંઈ પણ પ્રત્યુત્તર નહિ મળવાથી તેની ચિન્તા વધી પડી.

આ તરફ ઉષા અને લીલા જે ગાડીમાં બેઠાં હતાં તે ગાડી એકદમ સમુદ્ર કિનારે આવીને ઉભી રહી. રમણિક ત્યાં હાજર જ હતો. તેણે ઉષા અને લીલાને ગાડીમાંથી નીચે ઉતરવાનું કહ્યું. રમણિકને જોતાંની સાથે જ ઉષા તેને ઓળખી ગઈ. તેની સાથે તકરાર કરવાથી અથવા તેને વિનંતીઓ કરવાથી કંઈ જ વળવાનું નથી, એવી ઉષાની ખાત્રી હોવાથી, તે એક શબ્દ પણ સરખો બોલી નહિ. બુદ્ધિપ્રસાદની સૂચનાની અવગણના કરવાથી કેવું માંડું પરિણામ આવ્યું હતું, તે ઉષા હવે સ્હમજી શકી. પરંતુ બદમાશો માત્ર સંપત્તિ અથ જ આ બધી ખટપટ ચલાવી રહ્યા હતા એ વાત ઉષા સારી રીતે બાજુની હતી.

તરતજ ઉષા અને લીલા ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યા એટલે રમણિકે ઉષાને એક મોટરબોટમાં બેસાડીને સમુદ્રમાં રવાના કરી દીધી. અને લીલાને બીજી મોટરમાં રવાના કરી દીધી. લીલાને તો તેઓ કોઈ નિર્જન સ્થળે લઈ જઈને છોડી મૂકશે, એવી ઉષાની કલ્પના હતી. પરંતુ લીલા બીકણુ સ્વભાવની હતી. તેને ધર જડશે કે નહિ, અથવા ધર જડશે તો પણ તે બુદ્ધિપ્રસાદને સવિસ્તર હકીકત કહી શકશે કે કેમ, તે બદલ ઉષાના મનમાં શંકા હતી.

સુભાગ્યે આ વખતે ઉષાની શંકા ખોટી ઠરી. મોટરવાળાએ થોડે દૂર ગયા પછી લીલાને ઉતારી મૂકી. તે ફરતી ફરતી એક તાર ઓફિસમાં જઈ પહોંચી અને ત્યાંથી તેણે પોતાની અને

ઉપા સંબંધી હકીકતનો ખુદ્દિપ્રસાદને સંક્ષિપ્તમાં તાર કર્યો. અતુલ્ય પરત્વે લીલા પણ હવે સમયસૂચક અને હુશિયાર થવા લાગી હતી.

દિનકર અને ખુદ્દિપ્રસાદ હવે આગળ કેમ કરવું, તત્સંબંધી વિચાર કરતા દિવાનખાનામાં બેઠા હતા તેવામાં લીલાનો તાર આવ્યો. તે વાંચીને ખુદ્દિપ્રસાદ બોલી ઉઠ્યો: “શાખાશ ! લીલા પણ હવે હુશિયાર થતી જાય છે ને શું ? દિનકર ! આ જો, તું એકલો જ આ કામ તો કરી શકીશ. ગમે તે ઉપાયે મહેને પકડવાને! બદમાશોએ વિચાર કર્યો હોય એમ લાગે છે ! પરંતુ હાલ મહારે મોકળા રહેવાની જરૂર છે. તું જ આટલું કામ કર !”

“હીક છે. તમે સહજ પણ ચિન્તા કરશો નહિ.” એટલું બોલીને દિનકર ઝપાટાબંધ પોતાની મોટર સાઈકલ પર બેસીને ચાલતો થયો. મેજ પર પડેલા તાર સામી દષ્ટિ જતાં ખુદ્દિપ્રસાદ પુનઃ પોતાના મનમાં જ લીલાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. લીલા ઘેર આવે એટલે તેને અભિનંદન આપવાનો તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. અત્યારે ખુદ્દિપ્રસાદના મનમાં એક પ્રકારનો કામળ મનોવિકાર ઉદ્ભવ્યો હતો. પરંતુ તે પોતાના મનમાં પણ તત્વસંબંધી વિચાર કરવામાં સંકોચ પામતો હતો.

સમુદ્રમાંની મોટરબોટમાં બેઠેલી ઉપા મૌન હતી. રમણિકે તેને અનેક પ્રશ્નો પૂછ્યા પરંતુ તેણે તેનો કંઈ જ ઉત્તર આપ્યો નહિ એટલું જ નહિ, પરંતુ જાણે કે પોતે કંઈ જ સાંભળતી ન હોય, તેમ તે જડ મૂર્તિ પ્રમાણે બેસી રહી હતી.

રમણિકનો એક સાથીદાર ક્રોધપૂર્ણ રવરે બોલ્યો: “છાકરી ! બોલીશ નહિ ! વખત આવ્યે હું તને બોલવાની ફરજ પાડું છું કે નહિ તે જોઈ જોજો ! હવે તું અમારા કબજામાંથી ક્યાં છટકી શકવાની

હતી ? પહેલાંની માફક હવે સમુદ્રમાં ફેદી પડવાનો લાગ તને મળનાર નથી એ નક્કી માનજે. આટલા દિવસ સુધી અમને નકામો ત્રાસ આપ્યો પરંતુ હવે તું સપડાઇ ગઈ છે ! ”

“ હવે જવા દે ને વાત ! ” રમણિક ગંભીર સ્વરે બોલ્યોઃ આપણે પહેલાં આપણા નિર્ણિત કરેલા સ્થળે જઇ પહોંચીએ એટલે બસ ! ત્યાં ગયા પછી મરજી પડે તેટલા પ્રશ્નો તેને પૂછી શકાશે. ” એટલું બોલીને તેણે સમુદ્રમાં થોડે દૂર નાંગરેલી એક ‘આગબોટ’ પ્રત્યે સાંકેતિક દૃષ્ટિથી જોયું.

જો કે ઉષાનો સ્વભાવ ધૈર્યશીલ હતો તોપણ આ સમયે તેનું ધૈર્ય ડગમગવા લાગ્યું. બદમાશો પોતાને સમુદ્રમાં ફેર લઇ જશે એવી તેની ખાત્રી થઇ. ગત અનુભવને લીધે તેને સમુદ્રમાં પ્રવાસ કરવામાં પણ હવે ભય લાગતો હતો.

‘મોટરબોટ’ કિનારેથી લગભગ ચારેક માઇલ દૂર ગઇ એટલે ઉષાએ આશાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી કિનારા તરફ જોયું તો ઘણે દૂર કંઇ સફેદ પદાર્થ જેવું ચળકતું હોય એમ તેના જોવામાં આવ્યું. તે થું હશે, તે પ્રથમ તો ઉષાથી સહમજાનું નહિ. પરંતુ જેમ જેમ સફેદ પદાર્થ નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ ઉષાની ખાત્રી થઇ ગઇ કે તે એક મોટરબોટ જ હતી. રમણિક અને તેનો સાથીદાર પોતાના સહામે નાંગરેલી આગબોટ પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતા ઉભા હતા અને તેથી પાછળ ઘસી આવતી મોટરબોટ પ્રત્યે તેમનું ધ્યાન ઘણી વાર સુધી ગયું જ નહિ. પરંતુ જ્યારે ‘સરસર’ કરતો ધ્વનિ તેમના કાનપર અથડાયો ત્યારે તેમણે ચમકીને પાછળ જોયું. પાછળની મોટરબોટ પોતાની મોટરબોટની પાછળ લાગી છે, કે કોઈ બીજા કામે જાય છે તે જાણવા સાર રમણિકે પોતાની મોટરબોટનું મોં ફેરવ્યું. પાછળની

મોટરબોટ પણ તે તરફ વળી. હવે રમણિક સહમંજરો. ઉપાની ખાતમી બહાર ફૂટે ત્યાર પહેલાં આગબોટમાં જઈ પહોંચવાનો તેનો વિચાર હતો. પરંતુ આટલા અલ્પ સમયમાં જ એક મોટરબોટ પોતાની પૂંઠ પકડી હતી એ જોઈને તેના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો.

પાછળની મોટરબોટ નજીકમાં આવવા લાગી. ઉપા તે બોટ પ્રત્યે આશાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી રહી હતી. પોતાને કાંઈ બોલાવતું હોય એવો તેને લાસ થયો. એટલામાં રમણિકના એક સાથીદારે પોતાના ખિસ્સામાંથી ‘રિષોલ્વર’ કાઢી અને પાછળની મોટરબોટ પર તાકી. પરંતુ રમણિકે તે તેના હાથમાંથી છીનવી લીધી અને બોલ્યો: “મૂર્ખા! બોટમાં પોલિસ અમલદાર છે તે નથી દેખાતો?”

“ઉપા! કૂદી પડ! પાછળની મોટરબોટમાંથી સ્પષ્ટ સૂચના થઈ. તરત જ આગળ પાછળ જોયા વગર, તેમજ એક ક્ષણનો પણ વિલંબ કર્યા વગર ઉપા સમુદ્રમાં કૂદી પડી.

પ્રિય પાઠક! લીલાનો તાર મળ્યા પછી દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદ ઘેરથી નીકળીને ઠેઠ બંદર પર આવ્યો હતો. અને ત્યાં આવતાંની સાથે જ તેને માલૂમ પડ્યું કે એક તરુણ સ્ત્રી કેટલાક માણસો સહિત મોટરબોટમાં બેસીને હમણાં જ રવાના થઈ. દિનકરે અનુમાન કર્યું કે તે ઉપા જ હોવી જોઈએ. કિનારા પરના જે હોડીવાળાએ તેને આટલી ખાતમી આપી હતી તેને તેણે પુનઃ પૂછ્યું: “મોટરબોટમાં બેસતાં બેસતાં તે છોકરીએ કંઈ આનાકાની કરી હતી કે?”

“ના, ના, કંઈ પણ તકરાર કર્યા વગર જ તે મોટરબોટમાં બેસી ગઈ હતી.”

“હવે બીજી એક મોટરબોટ તૈયાર છે કે?”

“હા; જૂઓ, પેલી સામે પડેલી મોટરબોટ તૈયાર છે. જો કે

પેલી મોટરબોટને અહિંથી ગયાં લગભગ અઢી કલાક થયો છે તો પણ આ બોટની ઝડપ એટલી છે કે માત્ર પંદર મિનિટમાં જ તે પેલી બોટને પકડી પાડશે. પરંતુ લાડુ પણ તેવું જ આપવું પડશે. ”

“ કેમ હરકત નહિ. મનુષ્યના પ્રાણ કરતાં પૈસાની કિંમત વધારે નથી. કલાકના વીશ રૂપિયા મળશે અને કામ પૂર્ણ થશે તો દશ રૂપિયા બક્ષિસ મળશે. છે કબૂલ ? ”

“ હા, ચાલો મહારી સાથે ! બોટ તૈયાર છે. ”

“ તું મોટરબોટ ધક્કા પાસે લાવ ત્યાં સુધીમાં હું પોલીસને લઇને આવી પહોંચું છું, ” એટલું કહીને દિનકર પોતાના એક આગળથી પોલીસ પાસે ગયો અને થોડા સમયમાં ઉપા સંબંધી સંક્ષિપ્ત હકીકત તેને જણાવીને તેને પોતાની સાથે લઇ આવ્યો. તરતજ મને જણા મોટરમાં ચઢી બેઠા એટલે મોટરબોટ જળમાર્ગ કાપવા લાગી. માત્ર પંદર મિનિટમાં જ તેમની મોટરબોટ પેલી મોટરબોટ પાસે જઇ પહોંચી. ઉપાને સમુદ્રમાં ફેદી પડવાની સૂચના કરનાર દિનકર જ હતો. ઉપાએ સમુદ્રમાં પડતું મૂક્યું એટલે દિનકરે તેને પોતાની મોટરબોટ પર લઈ લીધી.

દિનકરના ગયા પછી લગભગ અર્ધો કલાક બાદ લક્ષ્મીપ્રસાદના દિવાનખાનામાં એક મનુષ્ય દાખલ થયો. તેની મુખમુદ્રાપરથી તે સોનેરીટાળીનો જ માણસ હોવો જોઇએ એવું બુદ્ધિપ્રસાદે અનુમાન કર્યું. તે મનુષ્ય બુદ્ધિપ્રસાદને ઉદ્દેશીને બોલ્યો : “ કેમ હવે, શા નિર્ણય પર આવ્યા છો ? હજી પણ નવલખી પેટી અમારા સ્વાધીન કરો. નહિતર ઉપા સમુદ્રપાર ગઇ જ રહ્યો ! હવે તે સમુદ્રમાં ફેદી પડીને કે બીજી કોઇ પણ યુક્તિથી જીટકીને આવી શકે તેમ નથી. ચાલો, સત્તર કરો. લાવો પેટી ! ”

“સહજ વાર ધૈર્ય ધરો!” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “મહેને વિચાર કરવા સહ માત્ર પંદર મિનિટનો અવકાશ આપો!”

“હટ્ટ! પંદર મિનિટ તો શું, પણ પંદર સેકન્ડનો પણ અવકાશ મહારાથી આપી શકાય તેમ નથી.”

“ત્યારે પેટી તમને સોંપી દઉં એટલે ઉપા સુખરૂપ-ધરે આવશે તેનો શો બરોસો? તમે એક કામ કરો! ઉપાને અહિં મૂકી નાઓ અને પેટી પણ લઇ નાઓ! હવે હું પણ આ ખટપટથી કંટાળી ગયો છું.”

“બુદ્ધિપ્રસાદ જ્યારે તમને મહારાપર બરોસો નથી તો મહેને પણ તમારાપર શી રીતે બરોસો આવે? ઉપાને તમારે સ્વાધીન કરી એટલે તમે પેટી મહારા સ્વાધીન કરશો એવું માની લઉં એવો હું મૂર્ખ નથી, સહમજ્યા કે? હવે અમારો વિજય છે. તમારે અમારાપર જ વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ, પેટી મળી એટલે અમારે તે છોકરીનું શું કામ છે? ચાલો દીક્રા ન કરો! ક્યાં છે તે નવલખી પેટી?”

“અરે બદમાશ!” ઉપા સાથે દિવાનખાનામાં પ્રવશ કરતો દિનકર એકદમ ઘૂરકી ઉઠ્યો: “ત્યારે નવલખી પેટી જોઈ એ છે કેમ?”

બદમાશે ચમકીને પાછળ જોયું તો તેણે ઉપા અને દિનકરને દિવાનખાનામાં આવી પહોંચેલાં જોયાં. તો ત્યાંથી દોડતો નાહો. દિનકર તેની પાછળ દોડ્યો અને તેણે તેને પકડી પાડ્યો. તેણે તરત જ તેને પોલિસ થાણામાં મોકલી દીધો.

બુદ્ધિપ્રસાદ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂકીને બોલ્યો: “શું કરવું? હમેશાં આવા ફાલતુ માણસો જ પકડાય છે. નાયકનો તો પતો જ લાગતો નથી! કેમ, ઉપા બહેન, આટલી આટલી વિનંતીઓ કરું છું તો પણ મહારી એક વિનંતી તમારી સ્મૃતિમાં રહેતી નથી ને?”

“ક્ષમા કરો!” જમીનપર દષ્ટિ રાખીને ઉપા વનમયુક્ત સ્વરે બોલવા લાગી: “તે અસ્વસ્થ સ્થિતિમાં દવાખાનામાં છે એવું સાંભળતાં જ મ્હાં હૃદય મ્હારા હાથમાં રહ્યું નહિ. અને તેથી જ મ્હારાથી આવું અવિચારી કામ થયું! વારૂ! લીલા ઘેર આવી છે કે?”

“હા, બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “પણ હવે સાવધ રહેજો!”

ઉપા બંદરે પહોંચી હતી ત્યાં સુધીની હકીકત લીલાના મ્હોં એ બુદ્ધિપ્રસાદે સાંભળી હતી. બાકીની હકીકત ઉપા અને દિનકરના મ્હોંએ સાંભળી. આથી સોનેરી ટોળીની નીચતા બદલ કોઈને આશ્ચર્ય લાગ્યું નહિ. પરંતુ લીલાની સમયસુચકતા અને દિનકરની હુશિયારી જોઈને બુદ્ધિપ્રસાદ વિસ્મિત થયો. તેમ જ ઉપાનો પોતાના પ્રત્યેનો નિઃસીમ પ્રેમ જોઈને, દિનકરે પણ પોતાના મનમાં અનહદ આનંદ માન્યો.

પ્રકરણ ૫ મું.

ચોરને માથે સવાચોર.

દૂધી પોલિસની ઓળખાણવાળી એક બાઈને બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખી હતી. તેનો સ્વભાવ ગરીબ અને પાપભીર હતો. પરંતુ તે થોડીક દ્રવ્યલોભી હતી. એક તરણ યુવક સાથે તેનો પ્રેમ-સંબંધ હતો. તેની સાથે લગ્ન-ગ્રંથિથી જોડાવા માટે તેને પૈસાની બહુ જરૂર હતી. પોતાને જે કંઈ જૂજ દરમાયો મળતો હતો, તેમાંથી કર-કસર કરીને તે પૈસો બચાવતી હતી. પરંતુ તેના હુંક પગારમાંથી વણીજ થોડી રકમ તે બચાવી શકતી હતી. આથી લગ્ન માટે ખરચ

કરવું પડશે, એ વિચારથી પૈસો પ્રાપ્ત કરવાની ચિન્તા તેના મનમાં અહર્નિષ રહ્યાં કરતી હતી. આવી પરિસ્થિતિમાં તેને અનાયાસે એક હજાર રૂપિયા મળવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થતાં તેવડી મોટી રકમ મેળવવા માટે તેનું મન તલપાપડ બની ગયું એ સ્વાભાવિક જ હતું.

એક દિવસે દીલા પોતાની ઓરડીમાં ચિન્તાતુર વદને બેઠેલી ઉપાના બેવામાં આવી. તે તેની પાસે જઈને પ્રેમાળ સ્વરે બોલી: “આમ ચિન્તાતુર કેમ દેખાય છે? ત્હને શું થાય છે, દીલા!”

“શું કહું બહેન!” દીલા ખિન્ન સ્વરે બોલી. “શું થાય છે તે હું પોતે પણ સ્હમજી શકતી નથી! ગદ્ય કાલથી મ્હને બિલકુલ ચેન પડતું નથી. લખવા વાંચવાનું સૂઝતું નથી, શીવણગુંથણ તરફ ચિંતિત ચોટતું નથી, ખાવું પીવું ભાવતું નથી, અને મ્હારી નિદ્રા પણ ઉડી ગઈ છે!”

“ત્યારે ગદ્ય કાલે ત્હેં મ્હને વાત કેમ ન કરી?” એટલું બોલીને ઉપાએ પોતાની દાસીને હાક મારી: “શાન્તિ! આટલામાં કેમ ડૉક્ટરને તું બોળાએ છે કે?”

“હા; બાધ સાહેબ! અહીં નજીકમાં જ એક ડૉક્ટર રહે છે! કંઈ કામ છે કે?” શાન્તિએ દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાં ઉત્તર આપ્યો.

“હા; દીલા બહેનની તબિયત સહજ નરમ છે. તું ડૉક્ટરને બોલાવી લાવ!”

શાન્તિ તાજડતોજ ડૉક્ટરને બોલાવી લાવવા માટે ચાલી ગઈ. બુદ્ધિપ્રસાદે શાન્તિને ડૉક્ટરને બોલાવવા જતી જોઈ હતી પરંતુ તેમાં તેને કંઈ નવાઈ લાગી નહિ. શાન્તિ ગરીબ, પ્રમાણિક અને હુશિયાર હતી એવી વિશ્વાસપાત્ર બોળખાણ મળ્યા પછી જ તેણે તેને પોતાને ત્યાં નોકરીમાં રાખી હતી. અને તેથી તેના મનમાં કંઈ પણ

કપટ હશે એવી બુદ્ધિપ્રસાદની કલ્પના સુદ્ધાં નહોતી. તેમ જ અત્યાર સુધીમાં કોઈ દિવસ ડૉક્ટરનો ખપ નહિ પડવાથી તેમનો કોઈ ‘ફેમિલી ડૉક્ટર’ પણ નહોતો. અર્થાત્ શાન્તિ ક્યા ડૉક્ટરને બોલાવવા ગઇ હતી તે બાબતની પણ બુદ્ધિપ્રસાદે ખાતરી કરી નહિ.

અલ્પ સમયમાં જ શાન્તિ એક ડૉક્ટર સાથે આવી પહોંચી. બુદ્ધિપ્રસાદે ડૉક્ટરનું સ્વાગત કર્યું અને તેને દીકરાની ઓરડીમાં લઇ ગયો. ડૉક્ટરે દીકરાની નાડ તપાસી જોયા પછી તેને પૂર્વ ઇતિહાસ પૂછવા માંડ્યો. તેનો ઇતિહાસ સાંભળી રહ્યા પછી થોડી વાર વિચાર કરીને ડૉક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “આ છોકરીને બાલ્યાવસ્થાથી જ ખુફી હવામાં રહેવાની ટેવ હોવાથી, મુંઝાઈની અંધિયાર હવા તેને માફક આવતી નથી. તેને બોરાક બરાબર નહિ પચતો હોવાથી જ તેને જીર્ણજ્વર લાગુ પડ્યો છે. અને તેથી તેને અમુક સમય સુધી ખુફી હવામાં રાખવાથી, તેની તબિબત સત્વર સુધરી જશે. તેને કુર્ચા અથવા માલિંગમાં રાખશે તો વધારે અનુકૂળ પડશે. હજી સુધી દર્દ એટલું બધું અસાધ્ય થયું નથી, પરંતુ જો કાળજી નહિ રાખવામાં આવે તો તે ગંભીર સ્વરૂપ ધારણ કર્યા વગર રહેશે નહિ.”

“જો તેને બહારગામ રાખવી પડે તો તો તેને એકલીને જ ત્યાં રહેવું પડે! બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો.

“ના, ના” ઉપાનો હાથ પકડીને બુદ્ધિપ્રસાદ સામું જોતી દીકરા બોલી “ઉપાને છોડીને હું કોઇ પણ સ્થળે જવાની નથી!”

“ઉપા જાહેન! તમે દીકરાની સાથે જશો કે?” ડૉક્ટર પ્રત્યે સંશયયુક્ત દષ્ટિ ફેંકતો બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો. તેમ કરવાથી પોતાના બોલવાની અસર ડૉક્ટરના વદનપર કેવી થાય છે, તે જાણવાની બુદ્ધિપ્રસાદની ઇચ્છા હતી, પરંતુ તેથી ડૉક્ટરના વદનપર કંઇ પણ ફરક પડેલો તેના જોવામાં આવ્યો નહિ.

બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાના ખિસ્સામાંથી પૈસાનું પાકિટ કાઢવા માંડ્યું. તે જોઇને ડૉક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “હમણાં કંઈ જ ઉનાવળ નથી. હું દવા મોકલું છું તે તરત જ શરૂ કરી દો. અઠવાડિયા પછી હું ‘બીજ’ મોકલીશ. પરંતુ મ્હારે જે સૂચના કરવાની છે તે એટલીજ છે કે જે તેને ખુદી હવામાં રાખશો તો દવા કરતાં પણ તેની તબિયતમાં સત્વર સુધારો થઇ જશે !”

ત્યાર બાદ ડૉક્ટર સાહેબ બુદ્ધિપ્રસાદની રગ્ન લઈને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ જોતાં ડૉક્ટરના વર્તનમાં કંઈ પણ ખાસ નવીનતા જણાઇ નહિ. તોપણ બુદ્ધિપ્રસાદના શંકાખોર મનમાં શંકા ઉદ્ભવી. પરંતુ કેના બદલ અને શી ખાખતનો શક પોતાના મનમાં હતો તે બુદ્ધિપ્રસાદ પોતે પણ સહમત શકતો નહોતો. તેણે પોતાના બીજા ઓળખાણવાળા ડૉક્ટરોને ‘એલિફેન’ દ્વારા આ ડૉક્ટરની લાયકાત વિષે પૂછી લીધું. તેઓએ પણ એવો અભિપ્રાય આપ્યો કે તે એક અનુભવી અને સુવિખ્યાત ડૉક્ટર હતો. અર્થાત કોઈ પણ જાતની શંકા ઉપસ્થિત થાય એવો કંઈ જ આધાર નહિ હોવા છતાં પણ બુદ્ધિપ્રસાદના મનમાં શંકા ઉપસ્થિત થઇ. પરંતુ પૂર્વે ‘ઉપા ગાંડી છે’ એવો અભિપ્રાય આપનારા બે ડૉક્ટરોમાંનો જ આ ડૉક્ટર હતો તે બિચારો બુદ્ધિપ્રસાદને શી રીતે જાણી શકે ?

દીલાની તબિયત બદલ બુદ્ધિપ્રસાદને ચિન્તા થવા લાગી. ડૉક્ટરની સલાહ પ્રમાણે તેને થોડો સમય કુર્ચા રાખવાનો તેણે વિચાર કર્યો. અપોરના સમયે દિનકર આવ્યો એટલે બુદ્ધિપ્રસાદે તેને પોતાનો વિચાર કહી સંભળાવ્યો અને દીલા ઉપાને છોડીને એકલી કુર્ચા રહેવા જવા ઇચ્છતી નથી એ પણ તેણે તેને જણાવ્યું. અંતે બન્ને જણા એવા નિર્ણય પર આવ્યા કે ઉપા અને દીલાને ગુપ્ત રીતે કુર્ચામાં રાખવા અને તેમણે બન્નેએ તેમની તપાસ રાખ્યાં કરવી.

ખીજે દિવસે ઉપા અને લીલાને કુર્લી 'પથિકાશ્રમ'માં રાખવામાં આવ્યાં. આ વ્યવસ્થા દિનકરે ઘણી જ ગુપ્ત રીતે કરી હતી. પરંતુ તે ખાતમા સોનેરી ટોળાને મળ્યા વગર રહી નહિ.

કુર્લીમાં રહેવાથી લીલાની તબિયત દિનપ્રતિદિન સુધરવા લાગી. ઉપા અને લીલા દરરોજ સ્થવારે તથા સ્થાંજે ખુશી હવામાં ફરવા જતાં અને તેથી લીલાની પાચનશક્તિ પ્રદિપ્ત થવા લાગી. તેના શરીરમાં ધીમે ધીમે શક્તિ પણ આવવા લાગી. સુશીલાબાઈને આશ્રમ છોડ્યા પછી ખુશી હવામાં રહેવાનો પ્રસંગ તેમને ઘણા સમય બાદ મળવાથી તેમને ઉભયને અનહદ આનંદ થતો હતો. બુદ્ધિપ્રસાદની મૂચના પ્રમાણે તેઓ કોઈની સાથે કંઈ પણ સંબંધ રાખતાં નહોતાં. અને તેથી તેમને અમુક સમય સુધી કોઈ જાતનો ત્રાસ પડ્યો નહિ. દરરોજની બારિકમાં બારિક હકીકત ઉપા બુદ્ધિપ્રસાદને પત્ર દ્વારા જણાવતી હતી. અને તે ઉપરથી કંઈ સંશયોત્પાદક સ્થિતિ છે કે કેમ, તેનો વિચાર બુદ્ધિપ્રસાદ કરી શકતો હતો. દિનકર પણ વારંવાર ત્યાં આવીને તેમની ખબર કાઢી જતો. લીલાની પ્રકૃતિ ઝપાટા-બંધ સુધરતી જતી હતી એ સાંભળીને બુદ્ધિપ્રસાદને આનંદ થતો હતો અને તેને પ્રત્યક્ષ મળવાની તેને તીવ્ર ઉત્કંઠા થવા લાગી હતી. પરંતુ ઘર છોડીને જવાની તેની હિંમત ચાલતી નહોતી અને તેથી ઉપાના પત્રો તેમ જ દિનકર જે સમાચાર લાવતો તે ઉપર જ તેને સંતોષ માનીને રહેવું પડતું હતું.

આ બાબત રાત્રિના સમયે નિત્યનિયમ પ્રમાણે કૃષ્ણકાન્ત માયાના માકને આવ્યો. ડૉક્ટર સાહેબ તેની મૂચના પ્રમાણે અગાઉથી જ આવીને બેઠા હતા. ડૉક્ટર સાહેબને બેતાંની સાથે જ કૃષ્ણકાન્ત બોલી ઉઠ્યો: “કેમ, ડૉક્ટર સાહેબ ! શી નવાજૂની છે ?”

આ ડૉક્ટર ધણા હુંશિઆર હતો. શસ્ત્રક્રિયા કરવામાં તો તે એકો હતો. જ્યારે જ્યારે સોનેરી ટોળાના બદમાશોમાંનો કેઇ ધાયલ થતો ત્યારે ત્યારે આ જ ડૉક્ટર ‘ટ્રીટમેન્ટ’ કરતો હતો. સોનેરી ટોળાના તમામ બદમાશોને આ ડૉક્ટર પ્રત્યે સારી શ્રદ્ધા હતી. ડૉક્ટર સાહેબ કૃષ્ણકાન્તને ઉદ્દેશીને બોલ્યા: “કળૂસ કયાં પ્રમાણે ઉષાને બંગલા બહાર કાઢી છે. મ્હાં કર્તવ્ય મ્હેં પૂર્ણ રીતે બજવ્યું છે. હવે બાકીનું તમારું કામ તમે પૂર્ણ કરો.

“હજી તમારું કામ પૂર્ણ થયું નથી.” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “ઉષાને તમે તેની મૈત્રિણીથી જૂદી કાઢી નથી. તમારું એટલું કામ અધૂરું નથી કે? અને તે કંઈ એણું મહત્વનું છે કે? ઉષા અને લીલાને એક અઠવાડિયાથી અમે નિશ્ચિત રીતે રહેવા દીધાં છે તેથી જ બુદ્ધિપ્રસાદ હવે નિશ્ચિતપણે રહે છે. પરંતુ ઘર છોડીને તે ક્ષણ વાર પણ બહાર જતો નથી. દાસીને રહમજીવીને બુદ્ધિપ્રસાદનો કાંટો દૂર કરવા માટે મ્હેં ઘણા પ્રયત્નો કર્યા. પરંતુ તે લુચ્ચી દાસી કહે છે કે ‘હું બુદ્ધિપ્રસાદને મ્હામાં ઝેર દધને મારી નાખું ખરી, ‘પરંતુ તે કામગિરિ બદલ જે બક્ષિસ આપવાની હોય તે અગાઉથી જ આપો.”

“સારે તેને ચૌદમું રત્ન બતાવી દો ને?” માયા બોલી.

“નહિ, નહિ, એમ કરવાથી આપણો હેતુ પાર પડે તેમ નથી.”

કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યો: “તે દાસી એક તરુણ ડીટ્રેક્ટીવ સાથે પ્રેમમાં પડી હોવાથી ધણી જ ચાલાક થઇ ગઈ છે. માત્ર એ બંને જણાંને પૈસાની જરૂર છે. તેને પૈસા વેળાસર આપી દઈને આપણે આપણું કાર્ય પૂર્ણ કરવાનું છે. નહિતર વળી તે ભગતો જ અનર્થ પણ કરી નાખે!”

“નવલખી પિટી કયાં મૂકી છે તે સંબંધી તે કંઈ જાણે છે કે?” માયાએ પૂછ્યું.

“ તેને જો ખખર હોત તો તે પોતેજ પેટી ઉપાડી ગયા વગર રહેત કે ? ” ડૉક્ટર અને માયા સાથે જ ખડખડ હસી પડ્યાં.

“ માયા ! આટલા આટલા પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ નવલખી પેટીનો પત્તોજ લાગતો નથી. હવે મરવું કેમ ? ” કૃષ્ણકાન્ત નિરાશા-જનક સ્વરે બોલ્યો.

“ મહેને લાગે છે કે તમારી સોનેરી ટોળીના જેવી જ બીજી કોઈ ટોળી લક્ષ્મીપ્રસાદે ઉભી કરી હોવી જોઈએ. ”

“ નહિ, નહિ; એમ બનાવજોગ જ નથી. ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ તારે અત્યાર સુધીમાં આપણે જેટલાં કારસ્થાન રમ્યાં તે બધાં તોડી પાડવામાં આવે છે તેનું કારણ શું ? ” માયા બોલી.

“ નશીબ ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : “ દરેક વેળા કામ પાર પાડવાનો વખત આવે છે ત્યાં કોણ જાણે ક્યાંથી વિદન આવે છે અને બધો શ્રમ બ્યર્થ જાય છે. ઉષાને પકડવા માટે સેંકડો પ્રયત્નો કર્યા પરંતુ તે બધા બ્યર્થ ગયા ! તો પણ નિરાશ થવાની જરૂર જ નથી. એકવાર હાથમાં લીધેલું કામ કંટાળીને ત્યજ દેવું, એ નામદનું કામ છે. તેમ કરવા કરતાં તો કોઈ કામમાં હાથ ધાલવો જ નહિ એ જ વધારે ઉત્તમ ! ડૉક્ટર સાહેબ ! ગમે તેમ કરીને ઉષાને લીલાથી જુદી કાઢો એટલે થયું ! પછીનું કામ અમે સંભાળી લઈશું. ”

“ એમાં શું મોટું કામ છે ? હું તે સહજમાં કરી શકીશ. ”

“ કેવી રીતે ? ” ડૉક્ટરનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ ને તેના પ્રત્યે ઉત્સુકતાપૂર્ણ દષ્ટિએ કૃષ્ણકાન્ત જોઈ રહ્યો.

ડૉક્ટર સાહેબે ધીમે રહીને કૃષ્ણકાન્તના કાનમાં કંઈ ગુપ્ત મંત્ર મૂક્યો.

“ઓ...હો !” કૃષ્ણકાન્ત ડોક્ટર સાહેબની પીઠ થાપડતો રિમતપૂર્વક બોલ્યો: “શાઆશ ! ડોક્ટર સાહેબ, કલ્પના તો અચ્છી છે ! મહારી બુદ્ધિ જ કાણુ જાણે હમણાં કેવી બહેર મારી ગઈ છે. જૂઓ, ડોક્ટર સાહેબ, આવી સ્થેલી કલ્પના મ્હને સૂઝી આવતી જ નથી. હં, વાર, આ કલ્પનાનો ઉપયોગ કયારે થશે ?”

“આવતી કાલે રહવારે હું ત્યાં જમશ ! કંઈપણ ખૂમ બરાડા પાડ્યા વગર આ કાર્ય પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે.”

“તમારી ધ્વિજમાં આવે તેમ કરો ! મહારી તમને સદર પરવાનગી છે.”

“માત્ર મ્હેંની પરવાનગીથી કંઈ બની શકે તેમ નથી. આ કામ પૂરું કરવા માટે થોડા ઘણા પૈસાની જરૂર પડશે.” ડોક્ટર સાહેબ એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે જોઈ રહ્યા.

“કંઈ હરકત નહિ. લ્યો આ સો રૂપિયા ! કામ પૂર્ણ થયેયા રૂપિયા પાંચસો આપીશ !” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્તે રૂપિયા સોની નોટ ડોક્ટર સાહેબના હાથમાં મૂકી.

ડોક્ટર સાહેબે રૂપિયા સોની નોટ હળવે રહીને ખિસ્સામાં મૂકી અને કૃષ્ણકાન્ત અને માયાની રમ્મ લગ્નને ત્યાંથી ચાલતા ગયા.

ડોક્ટરના મયા પછી કેટલીક વાર સુધી પોતાના મનમાં વિચાર કર્યા બાદ કૃષ્ણકાન્ત માયાને સંબોધીને બોલ્યા: “હું અહીં આવું જાઉં છું તે બદલ પહેલાંની માફક કોઈ આપણી તપાસ રાખે છે કે ?”

“ના; ઘણા સમયથી હું કોઈને દેખતી નથી. કાં તો તેનું કાર્ય પૂર્ણ થયું હોય, અથવા તેણે નિરાશ થઈને તેમ કરવાનું બંધ કર્યું હોય ! પરંતુ મ્હને તો લાગે છે કે તેનું કાર્ય પૂર્ણ થવાથી જ તેણે તપાસ રાખવાનું છોડી દીધું હોય !”

“ મહારી બદલ ગુમ તપાસ રાખવામાં તેનો શો ઉદ્દેશ હશે ! ”

“ પ્રભુ બહે ! મહારાથી પણ તેનું કારણ સહમત શકાતું નથી. ”

માયા બોલી:

“ ઠીક છે ! વાર, ત્યારે હું બહુ છું. ગમે તેમ પણ વિજય અંતે આપણો જ છે. તું નિશ્ચિત જ રહેજે. ” એટલું કહીને કૃષ્ણકાન્ત ત્યાંથી ચાલતો થયો.

કૃષ્ણકાન્ત દષ્ટિમર્યાદાની બહાર ગયો ત્યાંસુધી તેના પ્રત્યે સતૃષ્ણ નયને માયા જોઈ રહી. ત્યાર પછી તે કોચ પર આવીને પડી અને એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

તે જ રાત્રિએ દિનકર પોતાના મકાનમાં બેઠો બેઠો એક નિ-બંધ ‘ ટાઇપરાઇટર ’ છાપતો હતો. વચ્ચે વચ્ચે તે ખારીમાંથી ડોકીઆં કરતાં કરતાં નમોમંડળમાંના તારકો પ્રત્યે દષ્ટિ ફેંકતો હતો. પુનઃ તેની આંગળીઓ ‘ ટાઇપ રાઇટર ’ પર પંડવા લાગી એટલે ‘ કલીક કલીક ’ એવો અવાજ થવા લાગતો. તેનો આજનો લેખ ઘણો મહત્વનો હતો અને તેથી તે ક્યારે છપાઇ રહે એમ તેના મનમાં થતું હોય, એવું તેની મુખમુદ્રાપરથી જણાઈ આવતું હતું. છેવટે તેનું કાર્ય પૂર્ણ થયું. તેણે તમામ કાગળીઆ એકઠા કર્યા અને તેનો થોકડો બગલમાં મારીને તે ‘ ગુજર્જર ’ પત્રની ઑફિસ તરફ જવા સારૂ નીકળ્યો.

દિનકરને ઑફિસમાં પગ મૂકતાં દીઠો કે તરત જ ‘ ગુજર્જર ’ પત્રનો અધિપતિ તેના પ્રત્યે સહેતુક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “ કેમ દિનકર ! તમારી નવવખી પેટીની નવવક્ત્રી હવે પૂર્ણ થઈ કે નહિ ? ”

“ હા, જી તૈયાર તો થઈ છે. પરંતુ હજી તે આપની સમક્ષ રજુ કરવા જેવી તૈયાર થઈ નથી ! મેં જ્યારે આ કામ હાથમાં

લીધું ત્યારે તે અમુક સમયમાં જ પૂર્ણ થશે એવી મુદત બાંધી જ નથી !” દિનકરે ઉત્તર આપ્યો.

“ વાહ ! એટલે મ્હારે તેની રાહ દસ બાર વર્ષ સુધી બેસાડી કરવીકે ? ”

“ હું એમ કહેતો નથી ! પરંતુ આ કામ એવું વિલક્ષણ છે કે તે તાજડોતોજ પૂર્ણ થઈ શકે તેમ નથી. નવલખી પેટીની વાત કંઈ કલ્પિત નથી. તે તો ખરેખરી બનેલી વાત છે. આપ અમુક સમય સુધી ઘૈર રાખશો તો હું આપને બદમાશોની રહસ્યપૂર્ણ અહ-ભુત અને ખરી બનેલી એવી નવલકથા લખી આપીશ કે જે કોઈએ પૂર્વે કદિ સાંભળી પણ ન હોય. ”

“ પણ તત્સંબંધી થોડી ઘણી હકીકત તો કહો ? ”

“ નહિ નહિ; સાહેબ ! એમ કરવાથી તો થોડી ઘણી વાત પણ બહાર જવા પામશે અને ઇતર વર્તમાનપત્રોના બાતમીદારો ધમાચકડી મચાવી મૂકશે તેમ જ ભલતાં સમાચારો છાપી મારીને તેની ખરી મજા બગાડી દેશે. તેમ થવાથી મ્હારો અઘાપિ પર્યતનો શ્રમ પણ વ્યર્થ જશે. વળી તત્સંબંધી એક શબ્દ સુદાં પણ હાલ તરત કોઈને નહિ કહેવાનું અભિવચન હું આપી ચૂક્યો છું. આપને માત્ર એટલુંજ જણાવું છું કે મ્હારી નવલકથાની સાથે ભયંકર બદમાશોનો સંબંધ છે. ખોટી નોટો બનાવનારાઓના કારસ્થાનો, આગો, અને ખુનામરકી ઇત્યાદિ પ્રસંગો મ્હારી નવલકથામાં વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવશે. બદમાશોને ધકેલી દેવા સારું હું મહાન ખાડો ખોદવાની તૈયારી કરી રહ્યા છું. પરંતુ તે ખાડો એટલો તો ઉંડો કરવાનો છે કે બદમાશો પુનઃ પોતાનું ડોકું બહાર કાઢી શકે જ નહિ. ”

“ વાહ, પછી ? ”

“આ બધી વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ કરવામાં હજી બે માસનો સમય જોઈશે ?”

“બે મહિના ? સાઠ દિવસ ? અલખત ! ઘણી લાંબી મુદત ! વાર, પણ એટલી મુદતમાં બે તમારી નવલકથા પૂર્ણ ન થાય તો ?”

“તો મ્હારે તે કામ પડતું મૂકી દેવું ! અને બે માસનો પગાર તમારી પાસેથી માગવો જ નહિ, પછી ?”

“હીક છે” અધિપતિ દિનકર પ્રત્યે જોઈ રહ્યા.

“મ્હારે બે ત્રણ દિવસની રજા જોઈએ છીએ !” દિનકર બોલ્યો.

“હવે બે મહિના સુધી તમારી ઇચ્છામાં આવે ત્યાં સુધી કરો ને ? હા, પણ દિનકર, બોરી નોટો સંબંધી કંઈ હકીકત મળી છે કે ?”

“બજારમાં દશ અને પચાસ રૂપિયાની નોટો ફેલાવા પામી છે તે આપ નથી જાણતા કે ? હું રાત્રિ દિવસ તેની જ તપાસમાં છું. આપ કલ્પના પણ ન કરી શકો તેવા પ્રસંગમાં આવી પડવાથી, હું કેટલીયેવાર મરતાં મરતાં બચી ગયો છું. હજી તો કેણુ જાણે કેવાય પ્રસંગો મ્હારા શિરપર આવશે.”

“હેં ? તમારા પોતાના શિરપર એવા પ્રસંગો આવે છે ?”

“હા; અને એના કરતાં પણ કેટલાક એવા તો વિલક્ષણ પ્રસંગો બનેલા છે કે જે વિષે હાલ તરત હું કંઈ જ કહી શકતો નથી.”

“દિનકર !” અધિપતિ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો : “જો તમે કહો છો તેવી જ તમારી નવલકથા ચમત્કારપૂર્ણ હશે તો હું તમને પગાર ઉપરાંત સારી રકમ બક્ષિસ તરીકે આપીશ. જાઓ ! હું તમારી હાલની રજાની મુદતમાં એક માસનો વધારો કરી આપું છું.”

“ હું બહિસની લાલચ તો રાખતો જ નથી. માત્ર મહાર્ કામ ઉત્તમ થવું જોઈએ એટલી જ મહારી આકાંક્ષા છે. આપે એક માસની વધારે રજા આપી છે તે બદલ આપનો હું આભાર માનું છું. ” દિનકરે વિવેક દર્શાવ્યો.

ત્યારબાદ અધિપતિ સાથે કેટલીક વાતચિત કર્યા પછી દિનકર પોતાને ઘેર આવ્યો અને પોતે આવતી કાલે મળવા આવનાર છે એવી મતલબનો ઉપાને એક પત્ર પણ તેણે લખી નાખ્યો.

ખીજે દિવસે સહવારે ઉપાને દિનકરનો પત્ર મળ્યો. તે દિનકરના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરવા લાગી. એટલામાં ડૉક્ટર સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને લીલાની નાડ જોઈને બોલ્યા: “ ઠીક છે. ખુદ્દી હવાથી ફાયદો થયો ખરો! ડૉક્ટરની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાથી દર્દનિ આરામ થાય છે અને ડૉક્ટરને પણ યશ મળે છે. ” એટલું બોલી રહ્યા પછી ડૉક્ટર ઉપા પ્રત્યે તાકી તાકીને જોવા લાગ્યો. ઉપાની મુખમુદ્રા આજે સતેજ અને આનંદપૂર્ણ જણાતી હતી. પરંતુ ડૉક્ટર ચંમક્યા. તેમના કપાળમાં કરચલીઓ પડી.

“ કેમ, ડૉક્ટર સાહેબ! ” ઉપા સ્મિત કરતી બોલી: “ મદારા સામું શું જોઈ રહ્યા છો? આજના જેટલી મહારી પ્રકૃતિ કદિ પણ સ્વસ્થ હતી જ નહિ એમ મહને લાગે છે. ”

“ હું? તમને ખરેખર જ એમ લાગે છે કે? ” ડૉક્ટર ગંભીર સ્વરે બોલ્યો.

“ કેમ વાર! આમ ફેરવી ફેરવીને કેમ પૂછો છો? મદારી પ્રકૃતિ બદલ તમારા મનમાં કંઈ સંશય ઉદ્ભવ્યો છે કે? ”

કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર ડૉક્ટરે ઉપાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તેની નાડ તપાસી. અલ્પ સમય પછી ઉપાનો હાથ છોડી દઈને તે ઉપા પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“કેમ ડોક્ટર સાહેબ, ઉપાને થું થયું છે ?” લીલા ગભરાતી બોલી.

“તમે પહેલાં તમારી ઓરડીમાં જાઓ જોઈએ ! હું બોલાવું નહિ ત્યાં સુધી તમે અહિં આવશો નહિ. મ્હારે ઉપાને કેટલીક હકીકત પૂછવાની છે.” એટલું બોલીને ડોક્ટરે પોતે જ લીલાની ઓરડીનું દાર ઉઘાડ્યું. અતીચ્છાએ પણ લીલાને ડોક્ટર સાહેબની ઇચ્છાનુસાર વર્તવું પડ્યું. તે પોતાની ઓરડીમાં ગઈ એટલે ડોક્ટરે તે ઓરડીનું દાર બંધ કર્યું અને પોતે ઉપા પાસે આવીને બેઠા. ઉપા પોતે પણ ગભરાઈ ગઈ હતી. ડોક્ટરે તેને ઉંધ આવે છે કે કેમ, કમરમાં દુઃખાવો થાય છે કે કેમ, ખોરાક પચે છે કે નહિ વગેરે વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેણે બિચારીએ બોળા ભાવે તમામ પ્રશ્નોના સરળ ઉત્તર આપ્યા. પરંતુ હુચ્ચા ડોક્ટરને આવા પ્રશ્નો પૂછવાની શી જરૂર હતી તેની તેને કલ્પના સુધાં નહોતી. જે ડોક્ટરે આટલા દિવસ સુધી લીલાની પ્રેમાળ રીતે સારવાર કરી તેનો ઉદ્દેશ કપટતાપૂર્ણ હશે એવું તે માની શકે પણ શી રીતે ? અર્થાત્ પોતાની તબિયતમાં કંઈ પણ ભયંકર વિકાર થયો હોવો જોઈએ એવું ઉપાએ ચોક્કસ અનુમાન કર્યું.

“ડોક્ટર સાહેબ !” ઉપા કણ્ણાજનક સ્વરે બોલી : “તમને પ્રભુના સોગન છે. કહો જોઈએ ! મ્હારી પ્રકૃતિમાં તમને શો વિકાર માલૂમ પડે છે ?”

“સખૂર કરો !” ડોક્ટર સાહેબ ગંભીર સ્વરે બોલ્યા : “હું હમણાં જ આવું છું. તમે અહિં જ બેસજો.” એટલું કહીને ડોક્ટર લીલાની ઓરડીમાં ચાલ્યા ગયા.

ઉપાને પ્રકૃતિ બદલ ચિન્તા થવાથી, લીલા પણ ગભરાઈ ગઈ હતી. ડોક્ટર લીલા પાસે જઈને ગંભીર સ્વરે બોલ્યા : “લીલાબહેન !

આપણે ‘પથિકાશ્રમ’ના વ્યવસ્થાપકને શુભ રીતે સત્વર મળવાની જરૂર છે. હાલ કોઈ પણ જાતની ધાંધલ કરવાની જરૂર નથી. હવે તમે ઉપાની ઓરડીમાં જશો નહિ. અહિં આવ્યા પછી તમે ક્યાં ક્યાં મુઠા હતાં ? વાર, તમે કોઈ ગરીબ લોકોની ઝુંપડીમાં મુઠા હતાં કે ? બાદ કરો !”

“હા;” હીલા રડતી રડતી બોલી: “એક વખત એક ગરીબ બાઈને શીતળા નીકળ્યાં હતાં ત્યારે તેની ખમર પૂછવા માટે અમે મુઠા હતાં !”

“એવી રોગ માત્ર એક ક્ષણમાં જ લાગુ પડે છે. ચાલો, આપણે વ્યવસ્થાપકને મળી આવીએ !”

એટલું બોલીને ડૉક્ટર ચાલવા લાગ્યા. હીલા પણ તેમની પાછળ પાછળ જવા લાગી. વ્યવસ્થાપક ખુરશી પર બેઠો બેઠો લખતો હતો. ડૉક્ટર સાહેબ વ્યવસ્થાપક પાસે જઈને ધીમેથી બોલ્યા: “તમારા આશ્રમમાં કોઈ પણ વ્યક્તિને શીતળા નીકળ્યાં છે એવી બાતમી ફેલાય તો અન્ય લોકો ગભરાઈ જાય કે નહિ ?”

“શીતળા !” વ્યવસ્થાપક વિસ્મય પામતો ડૉક્ટર સાહેબ પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“હા; આ બાઈની મૈત્રિણીને શીતળા નીકળશે એમ જણાય છે.” ડૉક્ટર બોલ્યા.

વ્યવસ્થાપક તો પાપાણુ મૂર્તિની પેઠે સજ્જ થઈ ગયો. બિચારી હીલા પણ કંપી ઉઠી. તેણે દિવાલની ઓથ લીધી નહિતર ધરણી-પર ઢળી જ પડી હોત.

“આ સંકટ દૂર કરવાનો એક જ ઉપાય છે.” ડૉક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “તે બાઈને અહિંથી બીજી કોઈ પણ જગ્યાએ લઈ જવાની જરૂર છે. પણ તે બાઈતની ધાંધલ મચાવી મૂકવાની જરૂર નથી. નહિ તો ગોટાળો થયા વગર રહેશે નહિ.”

વ્યવસ્થાપકને આ વાત પસંદ પડી. તે બોલ્યો: “હાલ તેની તબિયત કેમ છે ?”

“હજી સુધી શીતળાએ દેખાવ દીધો નથી. પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ તે દેખાયા વગર રહેશે નહિ. તમે તે સ્ત્રીના ઓરડીના દ્વાર બંધ કરીને ત્યાં એક ભેંયાને રાખો. તેને ત્યાંથી લઈ જનાર માણસની વ્યવસ્થા હું હમણાં જ કરી દઉં છું. જે કોઈ માણસ આવે તેની સાથે તેને મોકલી દેજો એટલે જૂમાટો થશે નહિ.”

ડૉક્ટર અને વ્યવસ્થાપક ઉઠ્યા. લીલા પણ તેમની પાછળ જવા લાગી. તે બિચારી ગભરાઈ ગઈ હતી. કમલ સરખા વદનવાળી ઉષાનો મુખ્યમંત્રી શીતળાના રોગથી વિદ્રુપ બની જશે, એ વિચારથી તે ગ્રાંડા જેવી થઈ ગઈ.

ડૉક્ટર અને વ્યવસ્થાપક પોતપોતાના કામે ચાલ્યા ગયા. લીલા આમતેમ ફરવા લાગી. એટલામાં પોતાને કોઈ બોલાવતું હોય એમ તેને લાગ્યું. તેણે પાછા ફરીને જોયું તો પોતાની તરફ દિનકરને આ વતો દીડો. હવે તેનું હૃદય ઉમરાઈ આવ્યું. તે રડતી રડતી બોલી: “દિનકર! દિનકર! હવે શું કરવું ?”

“શું થયું છે ?” દિનકર વિસ્મય પામતો બોલ્યો: “લીલા જુઓ, તમે કેમ રડો છો ઉષા ક્યાં છે ? તે આનંદમાં છે ને ?”

“દિનકર ! ઉષાને તો શીતળાનો રોગ લાગ્યો પડ્યો છે !”

“હું ?” દિનકર આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો: “તદન અસંભવિત ! મહારી સાથે ચાલો જોઈએ !”

દિનકર અને લીલા ઉષાની ઓરડી ગયાં તો તે ઓરડીનાં દ્વાર બંધ હતાં. ઓરડીના દ્વાર પાસે એક ભેંયો બેઠો હતો. ભેંયાએ દિનકર તથા લીલાને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાની આજ્ઞા કરી. દિનકર

પાંછો ફર્યો અને લીલાને બધી હકીકત પૂછી લીધી. હવે તેની ખાત્રી થઈ ગઈ કે નક્કી કંઈ દગોફટકો જ હોવો જોઈએ. આ કારસ્થાન સોનેરી ટાળાનું જ હોવું જોઈએ એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. તે લીલાને સાથે લઈને બીજા માળ પર ચાલ્યો ગયો અને ત્યાંથી ઉપાની ઝોરડીની ઉપરની ઝોરડીમાં ગયો. તે ઝોરડી ખાલીજ હતી. ઝોરડીમાં તેણે માથેર દૃષ્ટિપાત કર્યો તો ત્યાં એક દાદર તેના જોવામાં આવ્યો. તરત જ તેણે તે ધીમે રહીને ઉઘાડ્યો, અને ઉપાને ધીમે સ્વરે બોલાવી. તેણે પોતાની પાંધડી નીચે નાખી, અને ઉપાએ તે પકડી એટલે તેને ઉપર ખેંચી લીધી.

દિનકરને જોતાંની સાથે જ ઉપા આનંદ પામી. તેની આનંદ-મય મુખમુદ્રા જોઈને લીલા ડૉક્ટરની પ્રત્યક્ષગણ કરી ગઈ.

ઉપા અને લીલાને સાથે લઈને દિનકર ગુપચૂપ ‘પથિકાશ્રમ’-માંથી ચાલતો થયો. વ્યવસ્થાપકે તેમને બહાર જતાં જોયાં હતાં પરંતુ ડૉક્ટરે મોકલેલો માણસ જ તે બાંધને લઈ જતો હશે એમ ધારીને તેણે કંઈ પણ પૂછપરછ કરી નહિ. પોતાના શિરપરથી એક જાતની પીડા ટળી એમ ધારીને વ્યવસ્થાપકે પોતાના મનમાં આનંદ પામ્યો. આનંદમાં ને આનંદમાં ઉપાને પોતાની રજા વગર લેવાએ કેમ જવા દીધી એટલું પૂછવાની પણ તેને કામ રહી નહિ.

દિનકર, ઉપા, અને લીલા સ્ટેશને આવી પહોંચ્યા અને એક ‘લોકલ’ ગાડીમાં બેસીને મુંબઈ ચાલ્યાં ગયાં.

બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકર પાસેથી અથેતિ સાંભળ્યા પછી તેની સમય-સૂચકતા બદલ તેની બહુ જ પ્રશંસા કરી.

ડૉક્ટરે કૃષ્ણકાન્ત પાસે જઈને પોતાના વિજયની વાત કહી સંભળાવી એટલે તેણે પોતાના એક સાથીદારને ડૉક્ટરની સાથે

મોકલ્યો. ઉપાને ગુપ્ત રીતે રાખવા માટે તેણે એક છૂપી જગ્યાની પણ વ્યવસ્થા કરી. પરંતુ ડોક્ટર વ્યવસ્થાપક પાસે ઉપાને લઈ જવાની રજા લેવા ગયા એટલે એક તરૂણ પુરુષ તેને હમણાં જ લઈ ગયો. એવી ખાતમી તેમને મળી. ડોક્ટર અને કૃષ્ણકાન્તે મોકલેલો માણસ બંને જણા આ સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યાં. ભગ્ન હૃદયે તેઓ બંને ત્યાંથી પાછા ફર્યા.



પ્રકરણ ૬ કું



સમયસૂચક બુદ્ધિપ્રસાદ.

સોનેરી ટોળાએ પોતાની બેઠકો કરવા માટે ત્રણ સ્થાન રાખ્યાં હતાં. તેઓ જે જે જગ્યાઓ ભાડે રાખતા તે લાંબી મુદતના કરારથી રાખતા. કારણ કે તે જગ્યાઓમાં ભોંયરા, બારી બારણાં વગેરે પોતાની ઇચ્છાનુસાર કરીને તે બદલ તેમણે પુષ્કળ ખર્ચ કરવું પડતું હતું. તેમની પ્રથમની જગ્યા આગને લીધે બળી ગઈ હતી એ વિષે અમે પાછળના પ્રકરણોમાં જણાવી ગયા છીએ. હાલ તેમણે બેઠકો ભરવા માટે નવી જગ્યા ભાડે રાખી લીધી હતી.

કુર્બાનું કારસ્થાન પાર નહિ પડવાથી કૃષ્ણકાન્ત ગુસ્સે થઈ ગયો હતો. ગમે તેમ કરીને તેણે દિનકરનો ઘાટ ઘડવાનો પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો. પોતાના દરેક પ્રયત્નો ધૂળ મેળવનારા દિનકરનો પત્તા નહિ લાગવાથી, તેનામાં કંઈ જાદુ છે અથવા તો તેનું દેવ જ મનુકૂળ છે એવી સોનેરી ટોરીની ખાત્રી થઈ ગઈ હતી. કૃષ્ણકાન્તના મનમાં એમ હતું કે દિનકર માટે કોઈ નવું કારસ્થાન રચવામાં

સમય ગાળવા કરતાં ઓચિંતો જ પકડીને પૂરો કરી દેવો. તેના મનમાં એમ હતું કે એકાદ બાતમીદાર મરી જવાથી તેની કામ દરકાર કરવાનું નથી, તેમ જ તેનો મૃત્યુદેહ પણ કામ ઓળખી શકશે નહિ.

કૃષ્ણકાન્તે સોનેરી ટોળીને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો ત્યારે તેઓ તેના આ વિચાર સાથે સંમત થયા નહિ. છેવટે તેઓ બધા એવા નિર્ણયપર આવ્યા કે દિનકર જે ઑશીસમાં કામ કરતો હતો ત્યાં સોનેરી ટોળીના એક માણસને નોકર તરીકે રાખવો કે જેથી દિનકરની પ્રત્યેક હિલચાલ પર સખ્ત દેખરેખ રાખી શકાય. અને યોગ્ય સમય પ્રાપ્ત થાય એટલે દિનકરનો ઘાટ ઘટવાનું કામ પણ તે જ માણસે કરી નાંખવું.

આ પ્રમાણે સોનેરી ટોળીએ એક નવીન મનુષ્યને શોધી કાઢ્યો. અગાઉ તેણે એક વર્તમાનપત્રની ઑફિસમાં બાતમીદાર તરીકે થોડો વખત કામ કરેલું હોવાથી, તે વર્તમાનપત્રની ઑશીસમાં ચાલી શકશે એવી બદમાશોની ખાત્રી થઇ. તેને દિનકર સંબંધીની હકીકત કહી સંભળાવ્યા પછી કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ગમે તેમ કરીને દિનકરનો ઘાટ ઘડવો જ જોઇએ. જો તું આ કામ સંપૂર્ણ રીતે પાર ઉતારીશ તો હું તને મોટી બક્ષીશ આપીશ. પરંતુ જો તારી બેદરકારીને કીધે તો છટકી જવા પામ્યો તો તારાં સો વર્ષ પૂરાં જ થયાં સહમજી સેજે !”

તે મનુષ્યે કૃષ્ણકાન્તની આજ્ઞા શિરપર ચડાવી લીધી. પ્રથમ તે હિંદોગ કરીને પોતાનો ઉદરનિર્વાહ ચલાવતો હતો પરંતુ એ વ્યસની હોવાથી તેને સોનેરી ટોળીમાં જોડાવું પડ્યું હતું. તો પણ હજી એ તેના અંતરમાં પોતાના કૃતકર્મનો પશ્ચાતાપ થયા કરતો હતો.

“જો તેને જીવતો પકડી લાવવામાં આવે તો ઘણું સાઈ !”
કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યોઃ જો એમ જ બને તો તેને આપણા ઘરના બોંય-
રામાં જ ગળડાવી દેજો પછી તેની શી વ્યવસ્થા કરવી તે હું સહમ-
તીશ. આ દિનકરનો બંદોબસ્ત થઈ જાય એટલે એક બીજા સય-
તાનની પાછળ આપણે લાગવાનું છે.”

“તે કાણ ?” સર્વ ઉત્સુકતાથી બોલી ઉઠ્યા.

“બુદ્ધિપ્રસાદ !” કૃષ્ણકાન્ત દાંત પીસતો બોલ્યોઃ “એ લુચ્ચો
મુનિમ સયતાન છે. પરંતુ દિનકરનો બંદોબસ્ત થયા પછી તેને સહ-
જમાં પકડી શકાશે. કારણ કે દિનકર તેનું બોત્તતું ચાત્રતું યન્ત્ર
થઈ પડ્યો છે. તે યન્ત્ર ગૂંમ થતાંની સાથેજ બુદ્ધિપ્રસાદનો હાથ
નિર્બળ થયા વગર રહેશે નહિ. વળી બુદ્ધિપ્રસાદ સિવાય પણ હજી
એક સયતાનને આપણે પકડવાનો છે. પરંતુ આટલી આટલી ખટપટ
હું કરું છું છતાં તે બહાર આવતો જ નથી.”

“કાણ લક્ષ્મીપ્રસાદ કે ?” રમણિક બોલ્યોઃ “તે જીવતો નથી
એવી હવે મ્હારી દૃઢ ખાત્રી થઈ છે.”

“એ...મ” કૃષ્ણકાન્ત મોટેથી હસી પડ્યો અને બોલ્યોઃ
“જો પ્રમાણે હું હયાત નથી તે પ્રમાણે તે પણ હયાત નથી ! આજ
દિન સુધીમાં બનેલા તમામ બનાવો સંબંધી શાંત ચિંતે વિચાર કરતાં
મ્હારી પાછી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે કે લક્ષ્મીપ્રસાદ હયાત છે. એટલુંજ
નહિ, પરંતુ તે મુંબાઈમાં રહીનેજ આપણી વિરૂદ્ધ ખટપટ કરી કરે
છે. વળી તેણે કેટલાક ગુપ્તચર પણ રાખ્યા છે અને તેમની દ્વારા
આપણા સંબંધી બધી ખાતમી તેને મળે છે. હજી સુધી મ્હને તેનો
પત્તો લાગ્યો નથી. મ્હને નવલખી પેટીની પણ પરવા નથી. માત્ર

એકવાર તેનો પરાભવ કરીને, હું તેના કરતાં શ્રેષ્ઠ છું, એટલુંજ જ મહારે તેની ખતાવી આપતું છે.”

“ જો તમે કહો છો તે સત્ય હોય તો આપણને કેદ પકડાવવાની તજવીજ તે શા માટે કરવા નથી? ” રમણિક બોલ્યો.

“ હજી પણ તું તેનો ઉદ્દેશ રહમજી શકતો નથી કે? ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ તેને આપણા પ્રત્યેનું સંપૂર્ણ વૈર વસુલ કરવું છે. જ્યાં સુધી આપણે તેના ઘરપર બેધડક રીઝ હલ્લો કરતા નથી ત્યાં સુધી તે કદિ પણ પોલીસની મદદ માગશે નહિ. પરંતુ આપણે તો આપણી વર્તમાન પદ્ધતિથી જ તેની ખોડ ભાંગવી છે.”

ત્યારબાદ કેટલાક સમય સુધી સોનેરી ટાંપીના સલાસદોષે આપસ આપસમાં વાતચિત કરી. દિનકરને ફસાવવા માટે ખાસ રોકવામાં આવેલા મનુષ્યને પુનઃ તાકીદ આપવામાં આવી. સારપછી સલા બરખાસ્ત થઈ.

ખીજે દિવસે અગીયાર વાગતાં નવનીધરાય નામનો એક માણસ ‘ ગુજર્જર ’ પત્રની ઑફિસમાં આવ્યો, અને ખાતમીદાર અથવા લેખકનું કામ કરવાને પોતે ખુશી છે, એવી અધિપતિને વિનંતિ કરી. ત્યારબાદ તેણે પોતાની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ અધિપતિને બતાવ્યું. તે સર્ટિફિકેટમાં સહી કરનાર ગૃહસ્થને અધિપતિ ઓળખતો નહોતો. પરંતુ તેમાં ‘ B. A. L. L. B. ’ એ પ્રમાણે લખેલું હોવાથી તેણે તે માન્ય રાખ્યું. વળી તેની ઑફિસમાં હાલ એક બે માણસોની જરૂર પણ હતી. નવનીધરાયે પોતાનું કામ જોયા બાદ પગાર ઠરાવવાનું જણાવ્યાથી અધિપતિને પણ તે વાત પસંદ પડી. નવનીધરાયને લેખકની જગ્યાએ નીમવામાં આવ્યો.

નવનીધરાયે મુંબાઈનાં કોઈપણ વર્તમાનપત્રની ઑફિસમાં કામ

કર્તુ નહોતું અને તેથી અન્ય વર્તમાનપત્રોમાં કામ કરનારાઓ તેના અક્ષરથી પરિચિત નહોતા. વળી તેણે અધિપતિને એમ જણાવ્યું હતું કે પૂર્વે પોતે ‘રાષ્ટ્ર’ પત્રમાં કામ કર્યું હતું. ‘રાષ્ટ્ર’ પત્ર ક્યારનુંયે બંધ પડી ગયું હોવાથી નવનીધરાયની યોગ્યતાની વિશેષ તપાસ કરવાનો કંઈ માર્ગ પણ નહોતો.

નવનીધરાય પોતાનું કામ એવો તો એકાગ્રચિત્તે કર્યા કરતો હતો કે તે આફ્રિકામાં આવતો ત્યારથી તે ઘેર જાય ત્યાંસુધી કાંઈની પણ સાથે વાતચિત કર્યા વિના પોતાનું કામ કર્યા કરતો હતો. માત્ર દિનકર પાસે શું શું કામ આવે છે, તેની જ તે ગુપ્ત રીતે તપાસ રાખ્યાં કરતો હતો.

આ પ્રમાણે લગભગ ચાર પાંચ દિવસ વ્યતિત થઈ ગયા. પરંતુ દિનકરને બહારનું કંઈ કામ આવ્યું જ નહિ. નવનીધરાયનું ચિત્ત હલ્કે અસ્વસ્થ થયું.

ખીજે દિવસે અધિપતિ દિનકરના ટેબલ પાસે આવ્યા અને બોલ્યો: “ દિનકર ! ડા. મહેતા આફ્રિકાથી હમણાં જ આવ્યા છે. ‘ગીરમીટીઆ ગુલામી’ ના સંબંધમાં ત્યાં શી સ્થિતિ છે, એ સંબંધી તેમની પાસેથી તમે માહિતી મેળવી લાવો ! હાલ તેઓ માથેરાનમાં રહે છે. હ્યો, આ તેમનું શિરનામું ! ”

“ આ માહિતી ક્યારે જોઈશે ? ” દિનકર અધિપતિ સામું તાકી રહીને બોલ્યો.

“ આજે જ જોઈએ છીએ. આવતી કાલનાં અંકમાં જ તે પ્રસિદ્ધ કરવાની છે. તમે રાત્રિના બાર વાગતાં પાછા આવી શકશો. હું તમારી રાહ જોતો આશીસમાં જ બેસી રહીશ. ”

“બહુ સાફ. ત્યારે હું હમણાંજ જઈ છું.” એમ કહીને દિનકર ચાલવા લાગ્યો.

“બહુ સાફ.” નવનીધરાય પોતાના મનમાં જ આનંદ પામતો બબડ્યો. દિનકર અને અધિપતિ વચ્ચે થયેલી વાતચિત નવનીધરાયના સાંભળવામાં આવી હતી. પોતાને યોગ્ય પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવાથી તે અત્યાનંદ પામ્યો.

એટલામાં દિનકરને કંઈક યાદ આવ્યું એટલે તે પાછો ફર્યો, ને અધિપતિને લઈ કેટલીક ગ્રુપ વાતચિત કરવા સાફ ઓરીસની બીજી એક ઓરડીમાં ગયો. આ લાગ સાધીને નવનીધરાય ‘ટેલીફોન’ ની ઓરડીમાં ગયો. તેણે કૃષ્ણકાન્તને બધી હકીકત સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવી. એટલામાં એક મનુષ્ય આફિસમાં આવ્યો. ‘દિનકર’ એવો શબ્દ તેના કાન પર પડતાંની સાથે જ આવનાર મનુષ્ય ચમક્યો. પરંતુ બાકીની વાતચિત સાંકેતિક હોવાથી તેનાથી કંઈ જ સ્હમજાયું નહિ. પરંતુ દિનકરને લગતી જ કંઈ વાતચિત છે, એટલું તો તે ચોક્કસ સ્હમજી ગયો. તે તરતજ દિનકરના મેજ પાસે આવીને ઉભો અને ‘ટેલીફોન’ની ઓરડીમાંથી કોણ બહાર આવે છે તેની રાહ જોવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં જ નવનીધરાય ‘ટેલીફોન’ની ઓરડીમાંથી બહાર આવ્યો અને પોતાની જગ્યા પર બેસીને કામ કરવા મંડી ગયો. પોતાના પર કોઈ મનુષ્યની નજર હતી તેની તે ખિચારાને કદપના પાણી નહોતી.

એટલામાં દિનકર અધિપતિ સાથે વાતચિત કરી રહ્યા પછી પોતાના મેજ પાસે આવ્યો તો તે તરત જ આશ્ચર્યપૂર્ણ સ્વરે બોલી ઉઠ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદ! તમે અત્યારે અહિં ક્યાંથી?”

બુદ્ધિપ્રસાદે કંઈ પણ બોલ્યા વગર દિનકરના હાથમાં એક ચિટ્ઠી મૂકી.

“કંઈ નવા જૂની છે કે શું?” દિનકર ચિટ્ઠી ઉઠેલતાં બોલ્યો.

“ઉપા બહેને આ પત્ર તમને પોતાને હાથેહાથ આપીને ઉત્તર લાવવાનું કામ મહેને પોતાને જ સોંપ્યું હોવાથી હું જાતેજ આવ્યો છું.”

“એટલે?” દિનકર બોલ્યો: આવા નજીવા કામ માટે તમે પોતે ઘર છોડીને સામાટે આવ્યા?”

“તમે બિલકુલ નિશ્ચિત રહો! યોગ્ય બંદોબસ્ત કરીને જ અહિં આવ્યો છું.”

દિનકરે ઉપાનો પત્ર વાંચ્યો. “આજે સ્થાંજે જરૂર મળજો. તમારી રાહ જોઉં છું.” એટલા જ શબ્દો ચિટ્ઠીમાં લખેલા હતા.

દિનકરે તે ચિટ્ઠી ખિસ્સામાં મૂકી અને બુદ્ધિપ્રસાદનો હાથ પકડીને બોલ્યો: “બુદ્ધિપ્રસાદ! મહારી પ્રાણપ્રિયા ઉપાનો પત્ર પહોંચાડવા બદલ હું તમારો બહુ ઋણી છું. પરંતુ મહારા હૃદયદેવતાની આજ્ઞા આજે હું માન્ય કરી શકીશ નહિ. આજે મહારે ડા. મહેતાની મુલાકાત લેવા માટે માથેરાન જવાનું છે એટલે મહારાથી તમારે ત્યાં આવી શકશે નહિ. ઉપાને કહેજો કે હું આવતી કાલે સહવારે મહા ત્યાં જ પીશ.”

બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો દિનકરની રજા લઇને ચાલ્યો ગયો.

બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકર વચ્ચે વાતચિત ચાલતી હતી ત્યારે બુદ્ધિપ્રસાદની નજર નવનીધરાય તરફ જ હતી. ઑફિસમાંથી નીકળતાં નીકળતાં તેના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો કે આ નવો માણસ સેનેરી ટોળીમાંનો કોઈ બદમાશ તો નહિ હોય? ઑફિસમાંથી

નીકળીને તે ક્યાં જાય છે તેની તપાસ રાખવા માટે તે ત્યાંથી થોડે દૂરની એક જગ્યાએ જઈને બેઠો. કેટલીક વાર પછી ઓફિસ છૂટવાને વખત થયો. સર્વ કારકૂનો પેતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા. પરંતુ નવ-નીધરાય બુદ્ધિપ્રસાદની દષ્ટિએ પડ્યો જ નહિ.

સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો એટલે બુદ્ધિપ્રસાદ નિરાશ વદને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યો. તે સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: “ જો આ માણસ સેનેરી ટોળીમાંનો જ હોય તો તે ખરેખર તેની નજર દિનકરપર જ હોવી જોઈએ. હાલ તરત ઉપાની કાળજી રાખવા જેવું નથી. આજે રાત્રિએ ઘરનો પક્કાં બંદોબસ્ત કરીને દિનકરની તપાસ રાખવી પડશે. ”

આ તરફ નવનીધરાયનો ‘ ટેલીફોન ’ આવવાથી કૃષ્ણકાન્તને અત્યાનંદ થયો. આજે રાત્રિએ હુચ્ચો ખાતમીદાર અવશ્ય પોતાના પંજામાં આવશે એવી તેની ખાત્રી થઈ. જો તે માને તો કેાઈ શુભ જગ્યાએ તેને રાખવાનો અને જો તેમ કરવાને કબૂલ ન થાય તો પછી તેનો સદાને માટે નિકાલ કરવાનો કૃષ્ણકાન્તે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો. દિનકરનું સ્વાગત કરવા માટે તેણે યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવા માંડી.

દિનકર માથેરાન આવી પહોંચ્યો ત્યારે રાત્રિના નવ વાગી ગયા હતા. ડો. મહેતાના બંગલા પાસે તે આવ્યો એટલે તેણે ત્યાં એક નોકરને ઉમેલો જોયો. તે ડો. મહેતાનો જ નોકર હોવો જોઈએ એમ ધારીને દિનકર તેની પાસે જઈને બોલ્યો: “ ડોક્ટર સાહેબ બંગલામાં છે કે ? હું તેમને મળવા માટેજ મુંબઈથી આવ્યો છું. ” એમ કહીને દિનકર પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ‘ વીઝીટીંગ કાર્ડ ’ કાઢ્યું અને તે નોકરના હાથમાં મૂક્યું.

નોકરે તે કાર્ડ વાંચી રહ્યા પછી સલામ કરીને બોલ્યો: “ ડૉક્ટર સાહેબ કંઈ જરૂરી કામને લીધે આજે રહાંજે મુંઝઈ ગયા છે અને રાત્રિએ પણ ત્યાં જ રહેવાના છે. આપ અહિં આવવાના છો એવી આતમી તમારા પત્રમાં અધિપતિએ તેમને ‘ ટેલિફોન ’ દ્વારા પહોંચાડી હતી અને તેથી આપ નહિ આવો કે તરત જ દાદરના સ્ટેશનની નજીકમાં જ નં. ૪૯ વાળો બંગલામાં આપને મોકલવાનું મહેને કહી ગયા છે. ” એમ કહીને તે નોકરે દિનકરને તેનું કાર્ડ પાછું સોંપ્યું.

દિનકરે તે કાર્ડની પાછળના ભાગમાં “ દાદર નં. ૪૯, ” એ પ્રમાણે લખી લીધું અને ત્યાર પછી નોકરની રજા લઇને ત્યાંથી ચાલતો થયો. પોતાનું કામ પૂર્ણ થયું માનીને નોકર પણ નજીકની ઝાડીમાં અદશ્ય થઇ ગયો.

દાદરના સ્ટેશનની નજીકમાં કૃષ્ણકાન્તે નં. ૪૯ વાળો બંગલો ભાડે રાખ્યો હતો. સોનેરી ટોળીના બદમાશો પણ તે સંબંધી જાણતા નહોતા. જ્યારે જ્યારે પોતાને એકાન્તમાં રહેવાની ઇચ્છા થતી ત્યારે કૃષ્ણકાન્ત અહિં આવી રહેતો. પોતે માથેરાન મોકલેલો મનુષ્ય જો પોતાનું કામ બરાબર પાર ઉતારે તો દિનકર દશ વાગતાં દાદર આવી પહોંચે એમ કૃષ્ણકાન્તનું અનુમાન હતું. તેણે અત્યારે પારસીનો વેપાર કર્યો હતો. કૃષ્ણકાન્ત વેપાર કરવામાં એવો તો એકલો હતો કે છૂપી પોલિસના કાબેજ અધિકારીઓને પણ તેણે ઘણીવાર થાપ ખવડાવી હતી. પરંતુ ચાલાક દિનકર પોતાને ઓળખી કાઢ્યા વગર રહેશે નહિ, એવી કૃષ્ણકાન્તની ખાતરી હતી. તોપણ પોતે કૃષ્ણકાન્ત છે, એટલું જ માત્ર દિનકરના જાણવામાં ન આવે તો બસ, એવી ઇચ્છાથી તેણે આજે વિશેષ ખબરદારી રાખી હતી. તેણે બંગલાની બહાર એક વૃદ્ધ સેવકને બેસાડ્યો હતો.

આશરે દશ વાગ્યાને અરસામાં દિનકર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે પેલા વૃદ્ધ નોકરને પોતાનું 'વીઝીટીંગ કાર્ડ' આપ્યું એટલે તે તેને દિવાનખાનામાં લઇ આવ્યો.

દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાંની સાથે જ ચાલાક દિનકર કળા ગયો કે સામેની ખુરસીપર બેઠેલો ગૃહસ્થ ડૉ. મહેતા નહોતો. તે તેની પાસે ગયો અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યો: "મહારે ડૉ. મહેતાને મળવું છે."

"ડૉક્ટર સાહેબ તો તેમના માથેરાનના બંગલામાં છે!" કૃષ્ણકાન્ત પોતાનો સ્વર બદલીને બોલ્યો.

"હં...?" દિનકર ગભરાઈ જતો બોલી ઉઠ્યો.

"ગભરાઓ નહિ. બેસો!" કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

"ના, નાં: ગભરાવું શા માટે પડે?" દિનકર હિંમતપૂર્વક બોલ્યો: "મહેને નાહક ફેરો પડ્યો. હશે! આપને તસ્દી આપવી પડી છે તે બદલ ક્ષમા માગું છું. વાર, ત્યારે રજા લઉં છું."

"સહજ બેસો તો ખરા? જવાબ છે. શી ઉતાવળ છે?"

ખુરસીપર બેઠા પછી પોતાની સામેના ગૃહસ્થ પ્રત્યે સાંશક દષ્ટિ ફેંકતો દિનકર બોલ્યો: "હં, સહમન્યો?"

"એમ કે?" કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

"હું જાળમાં સપડ્યો! મહારી પોતાની જ બેઠકારીથી જાણી જોઇને મ્હેં તમારી પ્રપંચજાળમાં ઝંખલાવ્યું છે."

"હું ડૉક્ટર મહેતા નથી એવી ખાત્રી થતાંની સાથે જ તમારા જેવો કુશળ માણસ ખરો બેઠ પામી જાય એ સ્વાભાવિક જ છે."

"ત્યારે, આ પણ સોનેરી ટોળીની જ કૃપા હોવી જોઇએ!"

“હા; પરંતુ વિના કારણ તમને લેશ માત્ર પણ ત્રાસ આપવાની સોનેરી ટોળીની ગિરકદૂર ઇચ્છા નથી.”

“નહિ હોય ! મહારા ગળા પર કેદાળીઓ ફેંકવી. વિષમસંસિગારેટસ મોકલવી, કુધમાં ઝેર ભેગવી જવું, એ બધાં પ્રેમ ચિહ્નો હું વિસરી ગયો નથી.”

“દિનકર ! તમે ઘણા હુશિઆર માણસ છો. તેમ કરવાની તે પ્રસંગે જરૂર જ હતી. કારણ કે તે વખતે સોનેરી ટોળીને તમારા તરફથી નુકસાન થવાનો સંભવ હતો. પરંતુ એ સંભવ નષ્ટ થતાંની સાથે જ તે સર્વ ચિહ્નો બંધ પડ્યાં હતાં. વળી પાછો એ સંભવ ઉપસ્થિત થશે એમ જણાય છે. અને તેથી જ આજે તમારે અહિં આવવું પડ્યું છે એ પણ હવે તો તમે સ્હમજી શક્યા હશે જ !”

“હા; અત્યારે હું તમારા તાબામાં છું. પણ તમે મને શું કરવા ધારો છો તે કૃપા કરીને જણાવી શકશો કે ?”

“હા, હું તમને સ્પષ્ટ જ કહી દેવા ઇચ્છું છું.” એમ કહીને કૃષ્ણકાન્તે ટેબલનું એક ખાનું ઉઘાડ્યું અને તેમાંથી નોટાનું એક બંડલ કાઢીને તે બોલ્યો : “આ રૂપિયા બાર હજારની રકમ છે—”

“વાહ !” દિનકર સ્મિત કરતો વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યો : “મહારા જેવા ગરીબ માણસને લગ્ન કરવા માટે આટલી રકમ તો બહુ થઇ પડે હોં વાર પત્ની ?”

થોડા સમય સુધી બંને જણા એક બીજા મત્તે તિવ્ર દષ્ટિ ફેંકતા બેઠા રહ્યા. દ્રવ્ય લોભથી આ તરણને વશ કરી શકાશે નહિ એવી ખાત્રી થવાથી કૃષ્ણકાન્તે એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

અદ્ય સમય પછી કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો : “દિનકર ! તમે જો એક જ શરત કબૂલ કરો તો આ બધી રકમ તમને મળે !” એમ

કહીને કૃષ્ણકાન્તે પોતાના પગ નીચેનું બદન દબાવ્યું આ બદન દબાવીને પોતાના સાથીદારોને બોલાવવાની કૃષ્ણકાન્તે સૂચના કરી હતી, પરંતુ તે દિનકરના લક્ષ્યમાં આવી નહિ.

“ મહારે સોનેરી ટોળીમાં દાખલ થવું એટલું જ તમે કબૂલ કરાવવા ઇચ્છો છો ને ? ”

“ હા; નહિતર મરવા માટે તૈયાર થાઓ ! ” કૃષ્ણકાન્ત કોધ-પૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો. આવેશમાં તેનાથી પોતાના મૂળ સ્વરથી બોલી જવાયું. પરિચિત અવાજ સાંભળતાંની સાથે જ પોતાની સામે બેઠેલા મનુષ્ય કૃષ્ણકાન્ત જ હતો, એવી દિનકરની ખાત્રી થઈ. તે કંપિત સ્વરે બોલ્યો: “ તમે મહારે ખૂન કરશો કે ? ”

“ હા; મૃત્યુ અથવા જન્મકેદ ! આ બેમાં સાંઝે તે તમારું ! ”

“ તે તો હું ચે જાણું છું. ” દિનકર નિર્ભયપણે બોલ્યો.

દિનકરની નિર્ભયતા જોઈને કૃષ્ણકાન્ત દિઝ્ગ જ થઈ ગયો. તેણે ખાજુના કબાટમાંથી શરખતનો એક શીશો કાઢ્યો અને બે પ્યાલા ભર્યા. ત્યાર પછી દિનકર પ્રત્યે સકૌતુક દષ્ટિપાત કરતાં તે બોલ્યો: “ દિનકર ! આજે તમે મહારા અતિથિ હોવાથી મહારી શક્તિ અનુસાર તમારું આતિથ્ય કરવું એ મહારો ધર્મ છે. આજે હું તમને શરખત પીવડાવવા ઇચ્છું છું. એ ઉપરથી તમે જોઈ શકશો કે આપણા ઉભયંતી વચ્ચે વ્યક્તિશઃ વૈમનસ્ય નથી. તમે અમારા માર્ગમાં આડે આવતા હોવાથી તમને દૂર કરવાની જરૂર છે. ત્યાર પછી ભુદ્ધિપ્રસાદનો પાણી યોગ્ય બનદોષસ્ત થવાનો છે. ધંધાને અંગે મહારે નાઇલાજ તેમ કયો વગર છૂટકો નથી. દિનકર ! આ શરખતમાં વિષ ભેળવેલું છે એવી કદપના સુદ્ધાં કરતા નહિ. આ પ્યાલા ખારિકાથી તપાસી જુઓ અથવા હું પહેલાં શરખત પીઉં છું, એટલે તમારી ખાત્રી થશે કે હું

આ વખતે તમને દગો દેવા ઇચ્છતો નથી. તમારા જેવા એક હુ-
શિઆર અને કાબેલ મનુષ્યનો ખૂબ તોટલો ઉપયોગ કરવાની મહારી
દૃઢ ઇચ્છા છે.” એટલું બોલતાં બોલતાં કૃષ્ણકાન્તે ખૂબ પ્યાલામાં
શરબત રેડ્યું અને પ્યાલું પોતાના હાથમાં રાખીને બીજું પ્યાલું તેણે
દિનકરના હાથમાં આપ્યું.

દિનકર દાર બની પીઠ કરીને કૃષ્ણકાન્તની સામે બેઠો હતો.
કૃષ્ણકાન્તની અને દિનકરની વચ્ચે એક મેજ હતું. દિનકરે શરબતનું
પ્યાલું પોતાની પાસે લીધું અને વખત જોવાની ઇચ્છાથી તેણે પોતાના
ખિસ્સામાંથી ઘડીઆળ કાઢ્યું. ઘડીઆળમાંના કાચમાં દિનકરે એક
મનુષ્યનું પ્રતિબિમ્બ જોયું. તેની તરત જ ખાત્રી થઈ ગઈ કે પેલો
જુદ્ધ નોકર પોતાની પાછળ આવીને ઉભો હતો. દિનકરે ઘડીઆળ
ખિસ્સામાં મૂકીને શરબતનું પ્યાલું ઉપાડ્યું અને તે પોતાની પાછળ
ઉભેલા મનુષ્યના મ્હોં પર ફેંક્યું. શરબત આંખોમાં પડવાથી પેલો
નોકર આંખો ચોળવા લાગ્યો. એટલામાં દિનકરે પોતાની સામેનું મેજ
ઉંચું કરીને કૃષ્ણકાન્તના શરીર પર નાંખ્યું. તરત જ કૃષ્ણકાન્ત ખુરસી
પરથી નીચે પટકાઈ પડ્યો. દિનકરે દોટ મૂકી અને તે સરીઆમ
રસ્તા પર આવીને ઉભો. પોતે એક મહાન સંકટમાંથી બચી જવા
પામ્યો હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ તોપણ હજી તેના પગ લયથી
ઝુજતા હતા.

ડૉ. મહેતાની મુલાકાત લેવા માટે માથેરાન જવાનું દિનકરે
માંડી વાળ્યું. તેણે એક લાડાની ગાડી કરી લીધી અને લક્ષ્મીપ્રસાદના
બંગલે આગ્યો. ત્યાંથી તેણે અધિપતિને ‘ટેલિફોન દ્વારા’ કહી સં-
ભળાવ્યું કે પોતાની પ્રકૃતિ સારી નહિ હોવાથી તે માથેરાન જઈ
શકશે નહિ. અર્થાત્ ‘શુભકર્મ’ પત્રમાં બીજો દિવસે ડૉ. મહેતાનો

‘ઇન્ટરવ્યુ’ પ્રસિદ્ધ થઈ શક્યો નહિ. અધિપતિ આથી ઘણો જ દિવસગીર થયો.

દિનકરને સુખરૂપ ઘેર આવેલો જોઇને બુદ્ધિપ્રસાદને અત્યાનંદ થયો. તે બોલ્યો: દિનકર! આજે તારા માટે મહેને બહુ જ ચિન્તા થતી હતી. તારી આફિસમાંનો પેલો નવીન લેખક કોઈની સાથે ‘ટેલિફોન’માં વાતચિત કરતો હતો અને તે વખતે તેના મ્હોંએ મ્હે તારું નામ સાંભળ્યું હતું. તે ‘સોનેરી ટોળી’ માંનો બદમાશ હોવો જોઈએ. તેની નજર તારાપર છે એવી મહારી ખાત્રી થઈ ચૂકી છે. ત્હને તે બદલ સૂચના કરીને સાવધ કરવાનો મહારો વિચાર હતો, પરંતુ પુનઃ આપણો મેળાપ થઈ શક્યો જ નહિ. આજે રાત્રિ સુધીમાં શું શું બનાવો બન્યા તે કહે જોઈએ?”

અત્યારે રાત્રિના અગીઆર વાગી ગયા હતા તો પણ ઉષા નિદ્રારથ થઈ ન હોતી. પોતાની વિનંતી દિનકરે અમાન્ય કરી હોવાથી આજે તે ઘણી દિવસગીર થઈ ગઈ હતી અને તેથી તેને ઉંઘ આવતી નહોતી. અત્યારે તે એક પુસ્તક વાંચતી હતી. દિનકરનું નામ સાંભળતાં તે તરત જ દિવાનખાના તરફ દોડી. દિવાનખાનાના દારમાં પ્રવેશ કરતાં તે સ્મિત કરતી બોલી: “કેમ આજે અહિં આવવાની પ્રસદ નહોતી ને?”

દિનકર તેની પાસે આવ્યો અને તેનો હાથ પકડીને પ્રેમપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો: “આજે પ્રસદ નહિ મળે એમ મહાં મેં માનવું હતું પરંતુ તે અનાયાસે મળી એટલે આટલું મોડું થવા છતાં પણ તમારી પાસે આવ્યો જ ને?”

એમ બોલીને દિનકર ઉપાને લઈને મેજ આગળ આવ્યો. એ બંને ખુરસીપર બેઠાં. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ ત્યાં જ એક ખુરસીપર

બેઠો હતો. તે ઉપા પ્રત્યે જોઇને બોલ્યો: આજે દિનકર કેમ સુકાન આક્રમતાંથી બચીને આવ્યો હોય એમ મને લાગે છે. ”

“ એમ ? ” આશ્ચર્ય પામતી ઉપા દિનકર સામું જોતી બોલી: “ આજે શી નવા જુની બનવા પામી હતી ? ”

દિનકરે અથડતિ કહી સંભળાવી. તે સાંભળતાં ઉપા હર્ષ, ખેદ, ભય અને આનંદ એવા અનેક મનોવિકાર અનુભવવા લાગી. અંતે તેણે દિનકર પ્રત્યે એક પ્રેમપૂર્ણ નેત્ર કટાક્ષ ફેંક્યો. આ નેત્રકટાક્ષે દિનકરના શ્રમનો પરિહાર કરી નાખ્યો. તેનું હૃદય આનંદમય બની ગયું.

“ યુદ્ધપ્રસાદ ! મહારાપર તમને વિશ્વાસ છે કે ? ” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“ બીજા કોઈ પણ મનુષ્યને હું તારા જેટલો વિશ્વાસપાત્ર ગણતો નથી. હું તને મહારા બંધુ સમાન ગાહું છું. ”

“ તમારા આવા સર્ટિફિકેટ બદલ હું તમારો આભાર માનું છું. ફીક ત્યારે હવે રજા લઇશ. ”

ઉપા અને યુદ્ધપ્રસાદની રજા લઇને દિનકર પોતાના ઘેર આવ્યો.

બીજે દિવસે બપોરના બાર વાગી ગયા પછી માયા ઉપાને મળવા માટે આવી. જોકે માયા પણ અંદરખાનેથી સોનેરી ટોળી સાથે જોડાયેલી હતી, તે વાત ઉપા હવે સારી રીતે જાણતી હતી તો પણ તેણે તેનો સત્કાર કર્યો. માયાને જોતાંની સાથે જ યુદ્ધપ્રસાદના મનમાં એક કલ્પના ઉદ્ભવી. તેણે પોતાનો નિત્યનો પોષાક કાઢી નાખીને નવોજ પોષાક ધારણ કર્યો અને ઝપાટાબંધ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. યુદ્ધપ્રસાદ નજીકમાં જ ગુપ્ત રીતે છૂપાઇને બેઠો હતો.

ઉપા સાથે કેટલીક વાતચીત કર્યા પછી માયા ત્યાંથી ચાલતી થઈ. બુદ્ધિપ્રસાદ પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો. બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાની પાછળ આવતો હતો તેની માયાને બિલકુલ ખબર નહોતી.

નિલ નિયમ પ્રમાણે દિનકર સાડા બાર વાગતાં ઑશીસમાં ગયો. નવનીધરાય પોતાના કામ પર આવીને બેઠા હતા. દિનકર જો કે ટપાલ વાંચતો હતો પરંતુ તેની નજર નવનીધરાય તરફ જ હતી. નવનીધરાય તો પોતાના કામમાં જ લીન થઈ ગયા હતા. ત્યાર પછી ખોરના સમયે એક કલાકની 'રીસેસ' ની રજાનો વખત થયો. એટલે નવનીધરાય ઑફિસની બહાર નીકળી પડ્યા. દિનકર પણ તેની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યો.

દિનકર પોતાની પાછળ આવે છે એ વાત નવનીધરાયના ધ્યાનમાં આવી. તે ચાલતાં ચાલતાં સ્વગત વિચારવા લાગ્યો: "આ લુચ્ચો ખડો શયતાન જણાય છે. ઠીક છે. તેને એકવાર ફસાવ્યા વગર તે સીધો નહિ થાય !" એટલામાં નવનીધરાય એક દવાવાળાની દુકાન પાસે આવી પહોંચ્યા. તે દુકાનમાં તે દાખલ થયા. દિનકર નવનીધરાયની રાહ જોતો રસ્તાપર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. દુકાનમાં ગયા પછી નવનીધરાયે કૃષ્ણકાન્તને 'ટેલિફોન' કર્યો. આ દુકાન સોનેરી ટોળિમાંનો એક અદમાશ ચલાવતો હતો તેની દિનકરને ખબર નહોતી. કેટલીક વાર પછી નવનીધરાય એક દવાની શીશી પોતાના હાથમાં લઈને દુકાનમાંથી બહાર પડ્યા. આથી દિનકરના મનમાં કંઈ જ સંશય ઉદ્ભવ્યો નહિ. નવનીધરાય ઝપાટામંદ્ર આગળ ચાલવા લાગ્યા. તેણે પાછા વળીને જોયું જ નહિ. તો પણ તેને પોતાના બદલ કંઈ વહેમ ન આવે એટલા માટે દિનકર તેનાથી દૂર ચાલતો હતો.

જો દિનકર અત્યારે આટલી બધી સાવધાનતા રાખી ન હોત તો તેને એક મૂકાભિનયનું 'ફેર્સ' જોવાનો પ્રસંગ મળત અને તેથી તે વધારે સાવધાન થયા વગર રહ્યા ન હોત.

નવનીધરાય એક બીજા રસ્તા તરફ વળ્યા કે તરત જ તેમણે માયાને પોતાના સામી આવતી દીડી. તેમણે તેને નાક પર આંગળી મૂકીને પોતાને નહિ બોલાવવાનો ઇસારો કર્યો અને એક બાફૂતી વિકટોરીઆ તરફ આંગળી કરી. કંઈ પણ બોલ્યા વગર એકદમ ચાલ્યા જવાની નવનીધરાયે પોતાને સૂચના કરી એટલુંજ માયા સહમજી શકી. પરંતુ તે તેમ કરવાનું કરણ કળી શકી નહિ. તેણે વિકટોરીઆ બોલાવી અને તેમાં બેસીને ત્યાં ચાલી ગઈ.

યુદ્ધિપ્રસાદ માયાની પાછળ જ હતો. નવનીધરાયનો મૂકાભિનય અને માયાનું વર્તન તે બરાબર જોઈ શક્યો. માયા અને નવનીધરાય પરસ્પર ઓળખે છે અને નવનીધરાય બદલની પોતાની શંકા ખરી હતી, એવી તેની દૃઢ ખાત્રી થઈ. માયાની ગાડી પ્રત્યે આશ્ચર્યપૂર્ણ દૃષ્ટિ ફેંકતો તે ઉભો રહ્યો.

દિનકર પણ નવનીધરાયની પાછળ ચાલ્યો આવતો હતો. નવનીધરાય એક ઘર પાસે જઈને ઉભો રહ્યો અને પોતાના ખિસ્સામાંથી કુંચીઓ કાઢીને તે ઘરનું દાર તેણે ઉઘાડ્યું. તે ઘરમાં દાખલ થયા પછી તેણે તે દાર ખાલી બંધ કર્યું. દિનકર તે દાર પાસે આવી પહોંચ્યો એટલે તેણે તે દારને ધક્કો માર્યો. દાર ઉઘાડું હોવાથી તે અંદર દાખલ થયો. યુદ્ધિપ્રસાદે પાછળ ફરીને જોયું તો દિનકરે તેણે તે ઘરમાં દાખલ થતો જોયો. દિનકરને સૂચના આપવા માટે તે દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે દારને ધક્કો માર્યો તો તે અંદરથી બંધ થયું હતું. અહિં કંઈ પણ દગો હોવો જોઈએ એવી યુદ્ધિપ્રસાદે

ની ખાત્રી થઈ. અંતે તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે થોડીવાર દિનકરની રાહ જોવી અને જો તે ન આવે તો પછી તે માટે ઘટતા ઉપાયો લેવા. બુદ્ધિપ્રસાદ તે ધરના ઓટલા પાસે બેઠો.

દિનકર જે ધરમાં દાખલ થયો હતો તો તે ધર સોનેરી ટોળાનું હતું. જે મનુષ્યને દેહાંત દંડની શિક્ષા કરવાની હોય, તેને આ ધરમાંના એક લોહકુંડમાં નાખી દેવામાં આવતો હતો. જેવો દિનકર તે ધરમાં દાખલ થયો કે તરત જ એ બદમાશોએ તેને ઉચકીને તે કુંડમાં ફેંકી દીધો. કૃષ્ણકાન્ત તે કુંડ ઉપરનું ચક્ર પોતાના હાથમાં ઝાલીને બેઠો હતો. દિનકર કુંડમાં પડ્યો કે તરત જ તેણે તે ચક્ર ફેરવવા માંડ્યું. તરત જ કુંડની ચારે બાજુ એક બીજા સાથે જોડાઈ જવા લાગી. આ જોઇને દિનકર ગભરાયો. તે કુંડમાં આમ તેમ નહાસવા લાગ્યો, કુંડની ચારે બાજુઓ લીસા લોખંડની બનાવેલી હતી. તેમ જ તે બહુ ઉંચી હોવાથી ઉપર ચઢીને બહાર આવી શકાય તેમ નહોતું. આ વખતે દિનકરની ખાત્રી થઇ ગઈ કે પોતે અવિચારથી દુષ્ટોની જાળમાં ફસાઇ પડ્યો હતો અને હવે ઉગરવાનો એક પશુ માર્ગ રહ્યો નહોતો. તેણે એક કારમી ચીસ પાડી.

લગભગ પાંચ સાત મિનિટ થઇ. પરંતુ દિનકર બહાર આવ્યો જ નહિ. અંદર કંઇ દગો હોવો જ જોઇએ એવી બુદ્ધિપ્રસાદની ખાત્રી થઈ. પુનઃ દાર પાસે આવ્યો પરંતુ તે અંદરથી બંધ જ હતું. હવે તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થયું. તેણે ચોમેર દષ્ટિપાત કર્યો તો નજીકનું એક ખાલી મકાન તેની નજરે પડ્યું. તે તરત જ ત્યાં ગયો. એ ધરમાં એક વૃક્ષ હતું. બુદ્ધિપ્રસાદ તે વૃક્ષ પર ચઢી ગયો અને પેલા ધરની અગાશીમાં ફૂદી પડ્યો. સુભાગ્યે અગાશીમાંની એક ખારી ખુલ્લી રહી ગઇ હતી. તે તરત જ નીચે ગયો. ત્યાં તેને

અકને 'ધર ધર' અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તેણે આ ભયંકર પ્રસંગ જોયો એટલે તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. કૃષ્ણકાન્ત પોતાના તાનમાં લીન થયો હોવાથી, બુદ્ધિપ્રસાદ તરફ તેનું લક્ષ્ય ગયું નહોતું. બુદ્ધિપ્રસાદે કૃષ્ણકાન્ત પાસે જઈને તેને કુંડમાં ધકેલી દીધો. કૃષ્ણકાન્તને કુંડમાં પડેલો જોતાંની સાથે જ દિનકરે તેને લતાપ્રહારથી નીચે નાખી દીધો અને બુદ્ધિપ્રસાદે કુંડમાં નાખેલી પાથડીને છેડો પકડીને તે ઉપર ચઢી આવ્યો. એટલામાં કૃષ્ણકાન્તના બે બદમાશો બુદ્ધિપ્રસાદના અંગ પર ધસી આવ્યા. તેઓની વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થવા લાગ્યું. પરંતુ આખરે તેઓએ બુદ્ધિપ્રસાદને પકડ્યો અને તેના હાથ પગ બાંધવા માંડ્યા. એટલામાં દિનકરે બે બદમાશોમાંના એકને પાછળથી આવીને પકડ્યો અને તેને પેલા લોહ કુંડમાં ફેંકી દીધો. બીજો બદમાશ ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ એકદમ દાર ઉઘાડીને સરિઆમ રસ્તાપર આવ્યા.

બુદ્ધિપ્રસાદને આકસ્મિક રીતે ત્યાં આવી ચઢેલો જોઈને દિનકરને આશ્ચર્ય થયું. રસ્તામાં જન્ને જાણીએ એક બીજાની હકીકત નિવેદન કરી. ઇષ્ટકૃપાથી આપણા પ્રાણ અચવા પામ્યા છે, એમ માની જન્ને જાણીએ અનન્યભાવે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી.

પ્રકરણ ૭ મું.

પ્રેમદાનું પરાક્રમ.

ઉષાને મળવા સારૂ દિનકર લક્ષ્મીપ્રસાદને બંગલે હમેશાં આવતો હતો. અર્થાત્ જ્યારે જ્યારે નિવૃત્તિ મળતી ત્યારે ત્યારે દિનકર તે સમય ઉષા સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં જ વીનાડતો હતો. કોઈવાર તે ઉષા સાથે વાર્તાલાપ કરતો, કોઈ વાર ઉષા અને લીલાને લઈને તે ફરવા જતો અને કોઈવાર તે યુદ્ધિપ્રસાદ સાથે સોનેરી ટોળીની બાજતમાં વાટાઘાટ કરતો હતો. આ પ્રમાણે જ તેનો નિત્યક્રમ ચાલુ હતો. યુદ્ધિપ્રસાદની પ્રમાણિકતા, હુશિયારી અને કાર્યદક્ષતા બદલ તેની વધારે અને વધારે પ્રતીતિ થતી જતી હતી. જ્યાં સુધી યુદ્ધિપ્રસાદના રક્ષણ નીચે ઉષા છે, ત્યાં સુધી તેના સુરક્ષિતપણા બદલ કંઈ ચિન્તા કરવા જેવું નહોતું એવું તે ખાત્રીથી માનતો હતો. તથાપિ કોઈ કોઈ પ્રસંગે ઉષા દિનકરની મુખમુદ્રાપર ઉદાસીનતા અને ખિન્નતાની છાયા સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકતી હતી. ઉષા દિનકરની ખિન્નતાનું કારણ જાણવા માટે ઘણાંયે પ્રયત્નો કરતી, પરંતુ તેમાં તે ફાવતી નહિ.

એક દિવસ ઉષા અને દિનકર 'એક બે' પર ફરવા ગયાં હતાં. આ વખતે દિનકરની મુખમુદ્રાપર એકાએક ચિન્તાની છાયા પ્રસરી ગઈ. તેની ચિન્તાનું કારણ પૂછી જોવા માટે ઉષા પ્રેમાળ સ્વરે બોલીઃ "દિનકર ! તમારી મુખમુદ્રા મ્હને ઘણી વખત ઉદાસીન કેમ જણાય છે ? તમને કોઈ પણ પ્રકારનો બય લાગતો હોય એમ મ્હને લાગે છે. હજી પણ સોનેરી ટોળીની તમારાપર સખ દેખરેખ હોય એમ તમને લાગે છે કે ? "

“છટ છટ” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “મહારાપર તેઓ દેખેરખ રાખે તેથી મહને શું? હું તેમના માર્ગમાં આવું તો તેઓ મહારાપર નજર રાખે જ. નહિતર મહારા જેવા ગરીબ મનુષ્યને વ્યર્થ આપવાથી તેમને શું કાયદો?”

“ત્યારે કંઈક બીજું કારણ હોવું જોઈએ! દિનકર! હજી પણ તમે મહને એક નાદાન બાલકી સ્વમજ્જે છો કે? હું તમારી ચિન્તાનું કારણ સ્વમજ્જી શકતી નથી એમ તમને લાગે છે કે? હવે હું અનુભવપરતે પ્રૌઢ વિચારનીને થઈ ગયું છું હોં કે?”

“ઉપા!” દિનકર ઉપાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઇને બોલ્યો: “તું ગમે તેવી હોય તો પણ તારા જેવી મોહક વસ્તુ મહને અખિલ વિશ્વમાં મળનાર નથી! હવે તું ન્હાની છોકરી નથી, પરંતુ એક હુશિઆર, ચતુર અને પ્રેમાળ તરુણી છે એ વાત હું સ્વમજ્જી શકું છું. પરંતુ મહારા જેવા દરિદ્ર યુવક પ્રત્યે તારો પ્રેમ અક્ષય રહેશે કે?”

“આવી શંકા ક્યાંથી કાઢી? હું બાલ્યાવસ્થાથી જ ગરીબ છું. મહને શ્રીમંત થવાની અપેક્ષા છે જ નહિ. હું દ્રવ્યને અંકરણપૂર્વક ધિક્કારું છું.”

“પરંતુ સર્વ સુખનો આધાર દ્રવ્યપર જ અવલંબી રહે છે!”

“તો દુઃખનું મૂળ પણ દ્રવ્ય જ છે. મહારો જ દાખલો બોલો. પિતાશ્રી પાસે જો દ્રવ્ય ન હોત તો તેમને ઘરખાર ત્યજીને આમ છૂપી રીતે બટકવું પડત કે? અને મહારા શિરપર પણ આટલાં સંકટો આવત કે?”

“એ વાત પણ ખરી!” દિનકર બોલ્યો: “વાર, એ પંચાત હમણાં જવા દો. ચાલ, આપણે પેઢી ‘બેન્ચ’ પર બેસી સમુદ્રમાં ઉછળતી જળઉર્મિઓ નિરખીને આનંદ મેળવીએ!”

ઉપા અને દિનકર ફરવા ગયા પછી લગભગ અર્ધી કલાકે એક મનુષ્ય ઉપાના દિવાનખાનામાં આવ્યો અને તેણે જોસથી ઘંટડી વગાડી. શુદ્ધિપ્રસાદ લખવાના કામમાં ગુંથાયો હતો. દાસી દિવાનખાનામાંથી ઝાડૂ કાઢતી હતી. તે તરત જ દ્વાર પાસે ગઈ અને તે ઉઘાડતાં તે બોલી: “કાણુ છે ?”

“ઉપા જહેન ઘેર છે તે કે” આવનાર મનુષ્ય ધીમેથી બોલ્યો.

“ના; તે ‘એક બે’ પર ફરવા ગયાં છે.”

“વાર;” એમ કહી પેલો મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલતો થયો. દાસી દ્વાર બંધ કરીને અંદર ચાલી ગઈ. એટલામાં ઘંટડીનો અવાજ સાંભળીને શુદ્ધિપ્રસાદ દિવાનખાનામાં આવી પહોંચ્યો. દાસીને દ્વાર બંધ કરીને પોતાની તરફ આવતી જોઈને તે બોલ્યો: “કાણુ આવ્યું હતું ?”

“ઉપા જહેન ઘેર છે કે કેમ, તે ખાતરી ખબર કાઢવા કોઈ અગત્યો માણસ આવ્યો હતો !”

“તેં તેને શો ઉત્તર આપ્યો ?”

“તે ‘એક બે’ પર ફરવા ગયાં છે એમ મેં તેને કહ્યું.”

“અરે મૂર્ખો !” એટલું બોલીને શુદ્ધિપ્રસાદ દ્વાર ભણી દોડ્યો. તે દ્વાર ઉઘાડી બહાર જોવા લાગ્યો. પુનઃ તરત જ દ્વાર બંધ કરીને તે દાસી પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “અગત્યો માણસને આમ ખરી ખાતરી અપાય કે ? તેં મને કેમ બોલાવ્યો નહિ ? ઉપા જહેન કાળાં છે કે ગોરાં તે સંબંધી તે માણસ જણતો નથી. તેમ જ દિનકર તેમની સાથે હોવાથી કંઈ ચિન્તા રાખવા જેવું નથી. પરંતુ હવેથી આવું દોડડહાપણુ કરીશ નહિ. કોઈ પણ આવે કે તરત જ હું ગમે તેવા કામમાં હોઉં તો પણ મને બોલાવ્યા વગર દ્વાર ઉઘાડીશ નહિ.”

“ દિનકર જ્ઞેનની સાથે હોવાથી, સત્ય હકીકત કહેવામાં કંઈ હરકત જેવું નથી એમ ધારીને જ મહેં તેને સત્ય હકીકત કહી. પરંતુ હવેથી આપની આજ્ઞાનુસાર જ વર્તીશ. ”

“ આજ દિન સુધીમાં અનેકા બનાવો ધ્યાનમાં રાખતી જનસહજ બુદ્ધ થતાંની સાથે જ આપણા પ્રાણ જોખમમાં આવી પડશે એ નક્કી માનજો ! હવે પછી જો આવી બુદ્ધ થશે તો હું તમને નોકરી-માંથી કાઢી મૂકીશ સહમજ કે ? જ તાર ત્હારું કામ કર ! ”

એટલું કહીને બુદ્ધિપ્રસાદ વાંચનાલય તરફ ચાલ્યો ગયો. દાસી પોતાનું કામ કરવા લાગી.

પ્રિય પાઠક ! આ બાબૂ ઉષા અને દિનકર સમુદ કિનારાપર ફરવા લાગ્યાં : એટલામાં દિનકર એકાએક ચમક્યો. તે જોઈને ઉષા બોલી : કેમ શું થયું ? ”

“ આમ જો ! ” કિનારાપરની ‘ એન્ચ ’ તરફ આંગળી કરતાં દિનકર બોલ્યો : “ પેલી ‘ એન્ચ ’ પર માયા એડેલી છે ! ”

“ એમ કે ? તે એકલી જ આવી હોય એમ લાગે છે. ચાલો, આપણે પણ તેની પાસે જઈએ. ”

“ ત્યાં જવાની શી જરૂર છે ? હજી પણ એ પાતકી સ્ત્રીને તું બરાબર ઓળખતી નથી કે ? તેનાથી ચાર ડગલાં દૂર જ સાફ ! ”

“ તે બધું હું જાણું છું, ” ઉષા બોલી : “ આજ સુધીમાં મહારા શિરપર આવી પડેલાં અનેક સંકટોમાં તેનો હાથ હતો એ હું સહમજ ચૂકી છું. પરંતુ તે બદલ મહેં તેને રજા માત્ર પણ અંદેશો આવવા દીધો નથી ! હજી પણ મહારી સાથે પૂર્વેના જેવું જ વર્તન ચલાવે છે. હું તેનાથી સંપૂર્ણ સાવધ છું. તમે લેશ માત્ર પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ. ”

“વાર, ત્યારે ચાલો તેની પાસે જઈએ !”

દિનકર અને ઉષા બન્ને જણાં માયા પાસે ગયાં- માયાએ તેમનું પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. દિનકર બદલ માયાના મનમાં પક્ષી શંકા હતી. તે દિનકરથી સાવધ રહેતી હતી. ઉષા બદલ તેના મનમાં એટલી બધી શંકા નહોતી. તે પોતાના પ્રત્યે સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ધરાવે છે એમ માનીને માયા ઉષા સાથે પૂર્વના જેવું જ વર્તન ચલાવતી હતી.

ઉષા અને દિનકર માયા બેઠી હતી તે ‘બેન્ચ’ પર જ બેઠાં. ત્રણે જણાંએ કેટલાક સમય સુધી આડાં અવળાં ગપ્પાં માર્યા. માત્ર ત્રણેના હૃદયમાંના ભાવનાઓ જૂદી હતી. ત્યાર બાદ દિનકર અને ઉષા માયાની રજા લઈને ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. એટલામાં લક્ષ્મી-પ્રસાદને ઘેર ઉષાની તપાસ કરીને સમુદ્ર કિનારે આવેલો મનુષ્ય ત્યાં આવી પહોંચ્યો- રસ્તામાં તેણે એક પોલિસને ઉષા કેળુ છે, એ સંબંધી પૂછપરછ કરી હતી તે ઉપરથી ઉષા અને માયા બેઠાં હતાં તે ‘બેન્ચ’ તરફ તેણે આંગળી કરી તે મનુષ્યે ઉષાને કદિ જોઈ જ નહોતી. અત્યારે માયા એકલી જ ‘બેન્ચ’ પર બેઠી હતી. તે માયાને ઉષા સહમજીને તેની પાસે આવીને બોલ્યો: “ઉષા આપનું નામ કે ?”

માયા એકદમ ચમકી. કંઈ ઉત્તર ન દેતાં તે આવનાર મનુષ્ય તરફ એક હાલુવાર તાકી રહી અને પછી બોલી: “હા, કેમ શું કામ છે ?”

તે મનુષ્યે પોતાનાં ખિસ્સામાંથી એક ચિટ્ટી કાઢીને માયાના હાથમાં મૂકી. અને ધીમે રહીને બોલ્યો: “આ ચિટ્ટી મુનિમશ્રીને આપજો. તે કેવી રીતે વાંચવી તત્સંબંધી તેઓ જાણે છે !”

માયા વિસ્મય પામતી તે ચિટ્ટી વાંચવા લાગી. પરંતુ ચિટ્ટીને

કાગળ તફન કોરો હતો. આમ હોવાનું શું કારણ હશે તે સંબંધી પૂછપરછ કરવાની ઇચ્છાથી તેણે આવનાર મનુષ્ય તરફ જોવા માંડ્યું. પરંતુ તે તો ક્યારનો ચે અહિંથી ચાલ્યો ગયો હતો.

ચિટ્ટી વાંચીને માયા બહુ જ આશ્ચર્ય પામી. કોઇ કુચ્છા મનુષ્યે તેની મસ્કરી કરી હશે, એવી તેણે કલ્પના કરી, પરંતુ તેને તરત જ યાદ આવ્યું કે કદાચ તે ચિટ્ટીમાં અદશ્ય શાહીનો ઉપયોગ કેમ નહિ કરવામાં આવ્યો હોય? અને જો તેમ જ હોય તો લક્ષ્મીપ્રસાદ અવશ્ય હયાત હોવો જ જોઇએ અને તે પોતાની પુત્રી તથા મુનિમ સાથે પત્રવ્યવહાર પણ ચલાવતો હશે, એવી તેની ખાત્રી થઇ. તેણે તે ચિટ્ટી પોતાના પોલકાના ખિસ્સામાં મૂકી દીધી અને બાડાની ગાડી કરીને તે પોતાને ઘેર ચાલતી થઇ, કૃષ્ણકાન્ત અદશ્ય શાહીથી લખેલા પત્રો વાંચી શકતો હતો. માયા આજે આવો અલુ-ધાર્યો લાલ મળવાથી પોતાના મનમાં આનંદ પામી.

ઘેર આવીને માયાએ કૃષ્ણકાન્તની તપાસ કરી. પરંતુ તેને માલુમ પડ્યું કે તે કંઇ કાર્ય પ્રસંગે બહાર ગયો હતો અને આજે રાત્રિએ ઘેર આવનાર જ નહોતો. તેને સોનેરી ટોળાંમાંના એક બદમાશને બોલાવ્યો અને તેને તે ચિટ્ટી આશુનાથ પાસેની ટોળાની ગુપ્ત જગ્યાએ લઈ જવાની આજ્ઞા કરી. માયા સારી રીતે જાણતી હતી કે અદશ્ય શાહી ઉકેલવા માટેનાં સાધનો આશુલનાથ પાસેની ગુપ્ત જગ્યામાં જ હતાં.

બીજે દિવસે સહવારે ઉપા એકલી જ ઘોડાપર બેસીને ફરવા ગઇ. સૃષ્ટિસૌન્દર્ય નીરખવાનો ઉપાને બહુ શોખ હતો અને તેથી તે નિહાળવા માટે તે આશુલનાથની ટેકરી તરફ વળ્યા. ઝાડીમાં તે થોડી-વાર ફરવા લાગી એટલામાં દૂરથી કોઇ મનુષ્યને બગલમાં નહાન

સરખું પોટકું ઉપાડીને આવતો જોયો. આ નિર્જન અરણ્યમાં આ મનુષ્ય એકલો શું કરતો હશે, તત્સંબંધી તે વિચારવા લાગી. પરંતુ જોવા તે મનુષ્ય પોતાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો કે તરત જ ઉપાચમકી ઉડી. તેણે તેને પૂર્વે કોઈ પણ સ્થળે જોયો હતો એવો ઉપાને ભાસ થયો. આ અદમાશ આવા નિર્જન જંગલમાં રહીને શું કરે છે તે જોવાના ઉદ્દેશથી ઉપા ઘોડા પરથી નીચે ઉતૂરી અને તેને એક વૃક્ષ સાથે બાંધીને તે મનુષ્યની પાછળ પાછળ જવા લાગી.

આજ દિન સુધીમાં ઉપાના શિરપર અનેક આફતો આવી ગઈ હતી અને તેથી હવે તેને કોઈ પણ આફતની બહુ જ ભીતિ લાગતી જ નહોતી. અર્થાત્ સંકટમાં આવી પડવાનું તેને વ્યસન જ પડી ગયું હતું. શિવવું, ગુંથવું, ભરવું ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓનાં કામ કરવા તરફ તેનું ચિત્ત વળતું જ નહોતું. તેમ જ બુદ્ધિબ્રસાદ અને દિનકર હજી પણ પોતાને એક નાદાન બાલિકા જેવી બાણે છે તેમને એકાદ મહત્વનું કાર્ય કરી બતાવવાની તેને મહત્વાકાંક્ષા હતી, અને તેથી જ આજે તેણે આ સાહસ ખેડવાનો વિચાર કર્યો હતો.

ઉપા તે મનુષ્યની પાછળ પાછળ સાવધગિરીથી જવા લાગી. કેટલેક દૂર ગયા પછી તે મનુષ્ય એક ન્હાની સરખી ટેકરી પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. ઉપા એક વૃક્ષની ઓથે જઈને ઉભી રહી. પેલા મનુષ્યે એકવાર એમર દષ્ટિપાત કર્યો અને ત્યાર પછી નીચા વળાને તેણે એક ઠેકાણે કંઈ દેખાવ્યું. તરત જ એક દાર ઉઘાડ્યું. પેલો મનુષ્ય જોવા તે દારમાં થઈને અંદર ગયો કે તરત જ પેલું દાર બંધ થઈ ગયું અને ટેકરી પૂર્વવત્ દેખાવા લાગી, આ દેખાવ જોઈને ત્યાં ગુફા હોવી જોઈએ એવી ઉપાની ખાત્રી થઈ. તે હજી વૃક્ષની ઓથે છૂપાઈને ઉભી હતી. અરૂપ સમયમાં જ ગ્રહાનું દાર પુનઃ ઉ-

ઉધડ્યું અને પેલો મનુષ્ય બહાર આવ્યો કે તરત જ તે દાર બંધ થઇ ગયું. તે મનુષ્ય એક બીજા જ માર્ગે ઝપાટાબંધ ચાલતો થયો.

પેલો મનુષ્ય દૂર નીકળી ગયો એટલે ઉષા ધીમે ધીમે પેલી ટેકરી તરફ જવા લાગી. ત્યાં પહોંચ્યા પછી ગુફાનું દાર ઉધડવાની કળ તે શોધવા લાગી. ઘણીવારે તેને એક કળ મળી આવી. તે કળ દાખતાંની સાથે ગુફાનું દાર ઉધડ્યું અને તેણે અંદર પ્રવેશ કર્યો. ગુફામાં ઉષાએ જાતજાતનાં મુશ્કેલી વસ્ત્રો અને સોના રૂપાનાં વાસણો અસ્તવ્યસ્ત રીતે પડેલાં જોયાં. ગુફાના એક ખૂણામાં એક મોટી પેટી પડેલી તેના જોવામાં આવી. આ સિવાય બીજી પણ કેટલીક નહાની પેટીઓ ત્યાં ગોઠવેલી હતી. આ બધું જોઇને ઉષાની ખાત્રી થઇ કે ચોરી કરીને લાવેલો બધો માલ બદમાશો અહિં જ છુપાવતા હોવા જોઇએ. પોતાના ઉપયોગની કંઈ વસ્તુ મળી આવે છે કે કેમ તેની ઉષાએ ઘણી શોધ કરી. પરંતુ તેને નિરાશા જ પ્રાપ્ત થઇ. અંતે નિરાશ વધને તે પાછી ફરવા માટે દાર તરફ જવા લાગી. પરંતુ તેણે દાર તરફ જવાને ત્રણ ચાર ડગલાં ભર્યા એટલામાં તે દાર હાલતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. બહારથી કોઇ દાર ઉધડતું હોય એવી તેની ખાત્રી થઇ: તે ગભરાઇ ગઇ. તેણે પાછાં ફરીને ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો. પરંતુ ગુફાનું બીજું દાર તેના જોવામાં આવ્યું નહિ તેમ જ તેની શોધ કરવા માટે પૂરતો સમય પણ નહોતો. એકદમ પેલી મોટી પેટી ઉઘાડીને ઉષા તેમાં બેસી ગઇ અને તેનું ઢાંકણું બંધ કરી દીધું.

અહીં ક્ષણમાં તો ત્રણ પુરૂષો આ ગુફામાં દાખલ થયા. અહિં કોઇ પણ પ્રકારનો ભય રાખવાનું કારણ નહિ હોવાથી, તેઓ ત્રણે જણા મોટા સ્વરે આપસ આપસમાં વાતચિત કરતા હતા. ઉષાનું

હૃદય ભયથી એટલું બધું ધડકતું હતું કે બહાર વાતચિત કરતા બદ-
માશે હૃદયનો ધબકારો સાંભળી તો નહિ જાય, એવી તેને ભીતિ
લાગવા માંડી હતી. બદમાશેની વાતચિત સાંભળવા માટે તેણે કાન
માંડ્યા. પરંતુ પેટીનું ઢાંકણ બંધ હોવાથી તે સ્પષ્ટ રીતે સાંભળી
શકતી નહોતી. માત્ર ત્રુટક ત્રુટક વાક્યો જ ઉપા સાંભળી શકી.
ચોરી લાવેલા માલ બદમાશેએ ' ધડોધડ ' ધા કરીને ગુફાના ખુલ્લામાં
ફેંકી દીધો.

ઉપા જે પેટીમાં હતી તે પેટી પાસે જ ઉભેલો એક બદમાશ
બોલ્યો : " જો આ કાગળ લક્ષ્મીપ્રસાદના હાથમાં ગયો હોત તો
કેવો અનર્થ થાત ! કદાચ આપણે બધાને મુંબાઈ છોડવી પડત ! જો
કે આ કાગળ આપણને કેરો લાગે છે, પરંતુ તેમાંની અદસ્ય શાદી
કૃષ્ણકાન્ત યાચી શકશે ! " એટલું બોલીને તે બદમાશ પેટી પાસેથી
દૂર ગયો. આથી ઉપા તેની વાતચિત વધારે સાંભળી શકી નહિ, પરંતુ
અદ્ય સમયમાંજ તે બદમાય એક સ્ટૂલ લઈ આવ્યો અને તે મોટી
પેટીની નજીકમાં મૂકીને તેના પર બેઠો. ઉપાનું મન પેલા પત્ર સં-
બંધી હકીકત જાણવા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યું હતું. તેણે પેટીમાં
સૂતાં સૂતાં પોતાના હાથથી પેટીનું ઢાંકણ સહજ ઉંચું કર્યું અને
ત્રીસી આંખે બહાર જોવા લાગી. પેલા બદમાશે તે કાગળ પોતાના
કોટના ખિસ્સામાંથી મૂક્યો. તે ઉપા જોઈ ગઈ. પેલા બદમાશે
પોતાના ખિસ્સામાંથી સિગારેટની પેટી કાઢી અને તે સળગાવવા
લાગ્યો. આ વખતે ઉપાએ એક ભયંકર સાહસ કર્યું. તેણે પોતાની
પેટીનું ઢાંકણ ઉંચું કર્યું અને તેમાંથી પોતાનો હાથ બહાર કાઢીને
તે બદમાશના ખિસ્સામાંનો કાગળ કાઢી લીધો. તેણે તરતજ પેટીનું
ઢાંકણ બંધ કર્યું. બદમાશ સીગાર પીવાની ધૂનમાં લાગી ગયો હતો.

તેમજ પેટી બણી તેની પીઠ હોવાથી અને ગુફામાં ગાઢ અંધકાર હોવાથી આ વિલક્ષણ પ્રકાર કોઈના જોવામાં આવ્યો જ નહિ.

હવે ઉષાને બદમાશો બદલ કંટાળો આવવા લાગ્યો. તેઓ અહિંથી ક્યારે જાય એમજ તેના મનમાં થઈ રહ્યું. બદમાશો સિગારના ધૂમાડા કાઢતા ગપાં મારવા લાગ્યા. પરંતુ થોડીવાર પછી તેઓ સર્વ ઉઠ્યા. પુનઃ ગુફાનું દાર બંધ થવાનો ધ્વનિ ઉષાના કાન પર આવ્યો, હવે ઉષાને ધીરજ આવી. તેણે પેટીનું દાંકણ ઉઘાડ્યું અને પોતે બહાર નીકળી. આટલું બયંકર સાહસ વેડીને મેળ-વેલો પત્ર ઉષાએ વાંચવા માંડ્યો ! પરંતુ તે તો તદ્દન કોરો હતો ! પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદ અથવા દિનકર એ બંનેમાંથી એક જણુ તો અવશ્ય તે અદૃશ્ય શાહી ઉકેલી શકાશે એવી તેની ખાત્રી હતી. ખરેખર, જો તે પત્રમાંથી કંઈ મહત્વની ખાતમી મળી આવશે તો બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકર પોતાના આવા સાહસિક કાર્ય બદલ પોતાને ધન્યવાદ આપશે, એમ વિચારતી ઉષા પોતાના મનમાં જ પોતાની હુશિઆરીની પ્રશંસા કરવા લાગી.

એટલામાં તેની દષ્ટિ ગુફાના દાર તરફ ગઈ. ગુફાનું દાર હાલનું હોય એવી તેની ખાત્રી થઈ. ઉષા ગભરાઈ. તે સ્વગત બોલી : દુષ્ટો પાછા આવ્યા લાગે છે ! પણ તેઓ પાછા કેમ આવ્યા હશે ? આ પત્ર માટે તો પાછા નહિ આવ્યા હોય ? ” હવે શું કરવું, તેની ઉષાને સૂઝ પડી નહિ. પુનઃ પેટીમાં જઈને છૂપાવામાં તેને સહિસલામતપણું લાગ્યું નહિ. કારણકે જો બદમાશો પેટીની તપાસ કરે તો પોતે પકડાઈ ગયા વગર રહે નહિ, એ વાત તે સારી રીતે જાણતી હતી. વધારે વિચાર કરવાનો સમય નહોતો. ઉષા ગાબરી ગાબરી ગુફામાં આમતેમ જોવા લાગી. એવામાં એક ઉંડો ખાડો તેના જોવામાં આવ્યો. કંઈ પણ

વિચાર ન કરતાં તેણે તેમાં પડતું મૂક્યું. તરત જ ઉપા તેમાં તણાવા લાગી. હવે ઉપાની ખાત્રી થઇ કે પોતે પાણીના વહનમાં તણાવા લાગી હતી.

આ તરફ પેલા બદમાશો પાછા આવ્યા તેનું કારણ એમ હતું કે ગુફાનું દાર બંધ કરતી વખતે એક ચાલાક બદમાશની નજર ગુફાની નજીકમાં ઉપાના આવવાથી પડેલાં નાળુક પગલાં તરફ ગઇ. આવાં નાળુક પગલાં આપણામાંના કોઇનાં નથી, અને તેથી અહિં કોઈ સ્ત્રી આવી હોવી જોઇએ એવો તેને સંશય થયો. તેણે પોતાનો સંશય સાથી-દારને જણાવ્યો. ત્રણે બદમાશો બારિકીથી તપાસ કરવા લાગ્યા. કોઈ પણ સ્ત્રી ગુફાના દાર સુધી આવી હોવી જોઈ એ એવી ત્રણેની ખાત્રી થઇ. પરંતુ તેના પાછાં ફર્યાના પગલાં ત્યાં જણાયાં નહિ અને તેથી તે સ્ત્રી ગુફામાં જ ક્યાંક સંતાઇ બેઠી હોવી જોઇએ. એવી તેમની ખાત્રી થઈ. આપસઆપસમાં વાતચિત કરતા ત્રણે બદમાશો ગુફામાં દાખલ થયા. તેઓ આખી ગુફામાં ફરી વળ્યા. પરંતુ તેમને કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. આખરે એક બદમાશે તે પાણીના ખાડામાં દષ્ટિ કરીને જોયું. પરંતુ ત્યાં પણ કંઈ હિલચાલ તેના જોવામાં આવી નહિ. હવે તેઓ એવા અનુમાન પર આવ્યા કે કોઈ પણ સ્ત્રી ફરતી ફરતી ગુફાના દાર સુધી આવી હોવી જોઈએ. પરંતુ ગુફાનું દાર નહિ ઉઘડવાથી તે પાછી ગઈ હોવી જોઇએ પરંતુ જતી વખતે આડા માર્ગે થઇને ગઈ હોવી જોઇએ અને તેથી જ તેનાં પગલાં અહિં જણાતાં નહોતાં. આ પ્રમાણે અંતિમ નિર્ણયપર આવ્યા પછી ત્રણે બદમાશો ગુફાનું દાર બંધ કરીને ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ગુફાની નીચેના પાણીના પ્રવાહમાં ઉપા તણાવા લાગી. પ્રથમ તે અંધકારમાં તણાતી હોવાથી બાળૂના ખડકોપર તેનું શરીર ઘડી

ધડી અફળાતું હતું. પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ ઉષાને લાગ્યું કે હવે પોતે એક રાનીજંગલમાં વહેતા પ્રવાહમાં તણાતી જતી હતી. ઉષાને તરનાં આવડતું હતું પરંતુ તે ગુફાની બહાર નીકળી ત્યાં સુધી ગભરાયેલી હતી, તેમ જ પ્રવાહનું જોસ પણ પ્રચંડ હોવાથી તેનું કંઈ આશ્ચર્ય નહિ. પાણીના પ્રબળ પ્રવાહમાં તે ધસડાવા લાગી અને અદ્ય સમયમાં જ તે સમુદ્રમાં જઈ પહોંચી.

બુદ્ધિપ્રસાદે જે પેટી સમુદ્રમાં નાંખી દીધી હતી તે નવંવખી પેટી હતી કે પોતાને ફસાવવા માટે તેણે કંઈ યુક્તિ રચી હતી. તેની ખાત્રી કરવા સારૂ કૃષ્ણકાન્ત એક બાડાની મોટરબોટમાં આજે સમુદ્રમાં ફરવા આવ્યો હતો. દિનકરે પણ આજે સ્હાંજથી જ કૃષ્ણકાન્તનો પીછો પકડ્યો. હતો જે કે કૃષ્ણકાન્ત વેષાંતર કરવામાં એકઠો હતો પરંતુ આજે તે દિનકરને થાપ ખવડાવી શક્યો નહિ. મોટર બોટમાં બેઠો બેઠો કૃષ્ણકાન્ત પોતાના હાથમાંનો મોટો લોખંડનો સળાઓ પાણીમાં ડબોળતો હતો. તેને આમ કરવાનું શું કારણ હશે તે દિનકર સ્હમજી શક્યો નહિ. કિનારાપરના એક વિશાળ વૃક્ષની ઓથે ઉભો ઉભો દિનકર આ બધું જોયા કરતો હતો. એટલામાં કૃષ્ણકાન્ત અને દિનકરે સમુદ્રમાં કાંધને તણાઇ આવતું જોયું. તણાઇ આવનાર વ્યક્તિ કાંધ સ્ત્રી જ છે એવી તેઓ બન્નેની અદ્ય સમયમાં જ ખાત્રી થઇ. કૃષ્ણકાન્ત તરત જ તે સ્ત્રીને સહાય આપવા માટે પોતાની બોટ તે સ્ત્રી તણાઇ આવતી હતી તે દિશા તરફ વાળી અને તે સ્ત્રીને પોતાની મોટર બોટપર લઇ લીધી તો તેણે ઉષાને ઓળખી. તેના વદનપર આશ્ચર્ય અને આનંદ મિશ્રિત છાયા પ્રસરી ગઇ.

દિનકરે પણ ઉષાને ઓળખી લીધી હતી. તે તરત જ સમુદ્રમાં ફેરી પડ્યો અને કૃષ્ણકાન્તની બોટ તરફ જવા લાગ્યો. આ બાબત

કૃષ્ણકાન્તે પોતાની મોટર બોઠ ઉભી રાખી અને પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ઔષધિની શીશી કાઢીને તેણે તેમાંથી ઉષાને પીવડાવી. ઉષાએ તે દવા પીધી એટલે કૃષ્ણકાન્ત આનંદ પામતો બોલ્યોઃ “શાઆશ ! આનું નામ જ અનુકૂળ નસીબ ! નિર્ભય સંપત્તિની શોધ કરતાં સજીવ સંપત્તિ અનાયાસે હાથમાં આવી ચઢી. ભાગ્યદેવીની કૃપા થાય ત્યારે આવી રીતે આકસ્મિક લાભ મળવા લાગે છે. આ છોકરીને પકડવા માટે મ્હં કેટલા કેટલા પ્રયત્નો કર્યો ! પરંતુ મ્હને નિરાશા જ મળી ! અને આજે તે બદલ કંઈ પણ શ્રમ નહિ કરવા છતાં, અરે કલ્પના પણ નહોતી તેમ છતાં, તે અનાયાસે જ મ્હારા હાથમાં આવીને ચઢી ! ”

ઉષાએ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં. તે આમ તેમ જોવા લાગી. તે એટલી તો શ્રમિત થયેલી હતી કે પોતાનું એક પણ અંગ હલાવવાની કે એક શબ્દોચ્ચાર સરખો કરવાની પણ તેનામાં બિલકુલ શક્તિ નહોતી. પોતે કેવી સ્થિતિમાં હતી તેનું પણ તેને ભાન નહોતું.

કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો ઉષાને સંબોધીને બોલ્યોઃ “ કેમ છોકરી ! હવે હીક છે ને ? તું અહિં શી રીતે આવી ચઢી તે કંઈ સ્વભગ્નતું નથી ! તે જાણવાની મ્હને દરકાર પણ નથી. ગમે તેમ હોય, પણ હવે તું મ્હારા સંપૂર્ણ કબજામાં છે. બોલ ત્હારો બાપ કયાં ? ”

ઉષાએ કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે દષ્ટિપાત કર્યો. તે હવે પોતાની ખરી સ્થિતિ સ્વમજી ! કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તિરસ્કારસૂચક દષ્ટિ ફેંકતી તે બોલીઃ “ મ્હને ખબર નથી ! ”

“ ખરેખર વિચાર કરીને બોલ ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલવા લાગ્યોઃ “ જો મ્હારા પ્રશ્નોનો યોગ્ય ખુલાસો નહિ આપે તો હું ત્હને પુનઃ સમુદ્રમાં ફેંકી દઈશ ! આજ દિન સુધીમાં તું મ્હને એટલો બધો શ્રમ

આપ્યો છે કે હવે મ્હને ત્હારા પ્રત્યે તિરસ્કાર આવે છે ! સીધી રીતે નહિ વર્તે તો મ્હને ત્હારી બિલકુલ દયા આવવાની નથી ! સીધી રીતે ત્હારો આપ ક્યાં છે ? ઉત્તર આપ ! ”

“ મને ખબર નથી. મ્હં તેમને કદિ પણ જોયા જ નથી. ”
ઉષા બોલી.

“ વાર, તેણે પેલી નવલખી પેટી ક્યાં છૂપાવી છે ? ”

“ તે બાબતની પણ મ્હને કંઈ જ ખબર નથી ! ”

“ એમ કે ? ફીક છે. ત્હને યોગ્ય સમય આપું છું તેનો ફાયદો લેવાનું પણ ત્હને સૂઝતું નથી ! મ્હને લાગે છે કે સમુદ્રમાં ગળકાં ખાઈને મરવાની જ ત્હને ઇચ્છા થઈ છે ! ”

ઉષા નિરૂત્તર રહી. તે કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે તિરસ્કારપૂર્ણ દષ્ટિથી જોયા લાગી.

“ ત્હારા પ્રાણ ત્હને વહાલા છે કે ? છોકરી મ્હારી પાસે જીવિતદાન માગવાની ત્હારી ઇચ્છા છે કે ? ”

“ હૃદ ! ” ઉષા ક્રોધપૂર્ણ સ્વરે બોલી ! ત્હારા જેવા દાનવ પાસે દયાની બિલા ! ”

“ આ લુચ્ચી તો એના બાપની પ્રતિભૂતિ જ છે ! ” કૃષ્ણકાન્ત દાંત કચકચાવતો મનમાં જ બબડ્યો. કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેણે પોતાના બન્ને હાથમાં ઉષાને ઉચકી લીધી અને તે તેને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એટલામાં દિનકર પાછળથી બોટ ઉપર ચઢી આવ્યો. તેણે તરત જ કૃષ્ણકાન્તને કમરમાંથી પકડ્યો. કૃષ્ણકાન્તે ઉષાને છોડી દીધી અને જણા દંડ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દિનકરને ઓંચિતો આવી પહોંચેલો જોઈને કૃષ્ણકાન્તના ગુસ્સાનો

રહ્યા નહિ. જોણે દિનકરને સમુદ્રમાં ફેંકી દેવાના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા. આખરે બન્ને જણાં લડતાં લડતાં સમુદ્રમાં ફેંટી પડ્યા.

દિનકરને આવી પહોંચેલો જોધને ઉપાને હિંમત આવી. તેણે બોટ પરનું એક દોરડું દિનકર તરફ ફેંક્યું. દિનકરે કૃષ્ણકાન્તને એક ધક્કો માર્યો એટલે તે પાણીમાં આગળ તણાયો. દોરડું ઝીલીને દિનકર બોટ પર ચઢી આવ્યો. બોટ ઝપાટાબંધ જળમાર્ગ કાપેવા લાગી.

બોટ કિનારા પાસે અલ્પ સમયમાં જ જઈ પહોંચી એટલે દિનકર બોલ્યો: “ ઉપા ! તું સમુદ્રમાં ક્યાંથી આવી ચઢી ? ”

“ હું આજે એક ગુપ્ત કાર્ય કરવા માટે ગઈ હતી. ”

“ સમુદ્રમાં શી ગુપ્ત તપાસ કરવાની હતી ? ”

“ તપાસ તો એક ગુફામાં કરવાની હતી, પરંતુ હું આકસ્મિક રીતે સમુદ્રમાં તણાઈ આવી હતી ! ”

“ ઉપા ! ” દિનકર બોલ્યો: “ ત્હને કેટલીક વાર સૂચનાઓ આપી પરંતુ હજી ત્હારો બાલસ્વભાવ મટતો જ નથી. આવા સાહસથી તું કોઈ વખતે અમને કલંકિત કરશે ! જે જે તપાસ કરવાની હશે તે અમે કરીએ છીએ ! તું શાન્ત ચિત્તે ઘરમાં જ શા માટે બેસી રહેતી નથી ? હજી પણ તું સાવધ થઈ શકે ? ”

દિનકરે ! તમે અને બુદ્ધિપ્રસાદ હજી પણ મ્હને નાદાન ગણો છો. અને તેથી જ એકાદ મહત્વનું કાર્ય સ્વતંત્ર રીતે કરીને પ્રેમદાઓ પણ કેવાં કેવાં પરાક્રમે કરી શકે છે તે સાબીત કરવા મ્હને આજનું સાહસ ખેડ્યું છે. ઘરે ચાલો એટલે સૌ સહમતશે ! ”

દિનકર એક લાડાની ગાડી કરી લીધી અને બન્ને જણ લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલામાં આવી પહોંચ્યા. તેમનાં બન્નેનાં બીનાં કપડાં જોધને બુદ્ધિપ્રસાદ વિરમય પામ્યા. ઉપા એકલી જ ઘોડાપર બેસીને

ફરવા ગઈ હતી. તે આમ બીના કપડે દિનકર સાથે ક્યાંથી આવી તે તેનાથી સ્વમજી શકાયું નહિ.

દિનકર અને ઉષા કંઈ પણ બોલ્યા વગર કપડાં બદલી આવ્યાં. ત્યાર પછી ઉષાએ ગુફા સંબંધી વાત અને દિનકરે સમુદ્રમાં બનેલી હકીકત બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવી. બુદ્ધિપ્રસાદ ઘોડો પકડી આ-
ણવા માટે એક નોકરને બાબુલનાથ તરફ મોકલી દીધો. ઉષાએ હવે પેલો પત્ર દિનકરના હાથમાં મૂક્યો. તેણે તે પત્ર આમ તેમ ફેરવ્યો તો તે તદ્દન કેરો હતો.

“ અરેરે ! ” દિનકર ખિન્ન સ્વરે બોલ્યો : “ આ પત્ર તો અદૃશ્ય શાહીથી લખેલો છે ! પ્રાણના જોખમે તે પ્રાપ્ત થઈ શક્યો છે ? પરંતુ આ કાગળ સમુદ્રમાં ભોળાઈ ગયો હોવાથી હવે તે શાહીના અક્ષરો રહ્યા હશે કે કેમ, તે પ્રભુ જાણે ! ”

“ કદાચ તે શાહી પાણીને લીધે ઘોવાઈ જતી પણ હોય ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “ આજે ઉષા બહેને એક પુરુષના કરતાં પણ વધારે બહાદુરીનું કાર્ય કરીને પ્રેમદાએ પુરૂષો જેવાં પરાક્રમો કરી શકે છે. તેનો પાઠ આપણને પદાવ્યો છે. લાવો જોઈએ, પ્રયત્ન તો કરી જોડે. વખતે તે શાહી રહી પણ હોય ? ”

“ એકંદર પિતાનું નામ દીપાવે તેવાં પુત્રી છે ખરાં હો ? ” સ્મિત કરતો દિનકર બોલ્યો : “ બીજ તેવો અંકુર ! ”

બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરને મ્હોંએ પોતાની પ્રશંસા થતી સાંભળીને ઉષાનો બધો શ્રમ ઉતરી ગયો, તે પોતાના મનમાં અનહદ આનંદ પામવા લાગી.



પ્રકરણ ૮ મું.

અદરશ પત્રનું રહસ્ય.

રાત્રિના સમયે કૃષ્ણકાન્ત માયાને ઘેર આવ્યો. દિવાનખાનામાં પગ મૂકતાંની સાથે જ તે ધૂરડી ઉઠ્યો: “ખરેખર, આ લુચ્યાઓએ મહારી મસ્કરી જ કરવા માંડી છે ! હું તેનો વ્યાજ સુધ્ધા ખંદશે લીધા વગર રહેનાર નથી.”

“એમાં નવું શું કહ્યું ?” માયા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “તે પ્રમાણે હમેશા થતાં જ કરે છે. આ કાર્ય શરૂ કર્યું ત્યારે એક બે ઠોકરો વાગતાંની સાથે જ મહેં સૂચના કરી હતી કે આપણે તે છોડી દઇએ તો ઠીક. પરંતુ મહાર કોણ સાંભળે ? સંપૂર્ણ વૈર વાળવાનું તમે પ્રથમના દિવસથી જ કહેતા આવ્યા છો. પરંતુ પ્રથમના દિવસની અને આજના દિવસની પરિસ્થિતિમાં કંઈ તફાવત છે કે ?”

“માયા !” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “તું પણ મહને ધમકાવે કે ?”

“હા, હા ! એમ કદિ પણ બની શકે ખરું કે ? તમારી માફક મહારો શ્રમ પણ વ્યર્થ નથી ગયો કે ? હું કદિ પણ તમારી સાથે પ્રપંચથી વર્તી છું કે ? એવી કલ્પના સરખી પણ કરવાની જરૂર નથી. હું જેમ જેમ આ લક્ષ્મીપ્રસાદના રહસ્ય સંબંધી વિચાર કરું છું તેમ તેમ મહાર મન નિરાશ થતું જાય છે. અને અત્યાર સુધીમાં આપણા તમામ પ્રયત્નો વ્યર્થ જવાનું પણ મહને સખળ કારણ લાગે છે.”

“હું ?” કૃષ્ણકાન્ત માયા પ્રત્યે તાકી રહ્યો.

“આ કામમાં તમે બહુ ઉતાવળ કરો છો ! શરૂઆતમાં જ

તમે મહારી પાસે કેટલી બધી ઉતાવળથી અમુક અમુક કાર્યો કરાવતા હતા ? ”

“ એ સમયે એમ કરવાની જરૂર હતી. જો તે સમયે સહજ પણ બેદરકારી રાખવામાં આવી હોત તો લક્ષ્મીપ્રસાદ અને તેની નવલખી પેટી એ બન્ને ક્યારનાંચે અદૃશ્ય થયાં હોત ! પછી તેની પુત્રી ઉપાનો તો પત્નો જ લાગત નહિ ! રહમત ! કહે જોઈએ, મહેં તે વખતે ઉતાવળ કરી હતી તે વ્યર્થ હતી કે ? ”

“ કદાચ તમારું બોલવું સંયુક્તિક હશે. પરંતુ અદ્યાપિ પર્યંત આપણે તે કાર્યમાં યશ પ્રાપ્ત કરી શક્યા નથી એટલું તો નક્કી ! ”

“ એ વાત તો ખરી જ ! ” કૃષ્ણકાન્ત કોચ પર જમને બેઠો અને તકીઆને અટ્ટેલીને પડ્યો. ક્ષણ વાર વિચાર કર્યા પછી તે માયા પ્રત્યે પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો : “ માયા, શું કંઈ ? પેલો લુચ્ચો બાતમીદાર પણ હજી સુધી મહારા પંડામાં આવી શક્યો નથી ! લક્ષ્મીપ્રસાદ અને બુદ્ધિપ્રસાદ કરતાં પણ એ શયતાન મહારા કાર્યમાં વધારે આડે આવે છે. તેના પ્રથમના વર્તન પરથી મહારાં માનવું એવું જ હતું કે તે પણ અન્ય બાતમીદારો જેવો સીધો માણસ હશે. પરંતુ જેમ જેમ મમય જતો જાય છે, તેમ તેમ મહારી દૃઢ ખાત્રી થવા લાગી છે કે તે એક સામાન્ય બુદ્ધિવાળો બાતમીદાર નથી. પરંતુ તે એક બંધકર મનુષ્ય છે. માયા ! હવે હું તેને જીવતો જોવાને ઇચ્છતો નથી ! કોઈ પણ ઉપાયે હું તેનો વધ કરીશ ” એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્તે ઉપા આજે પોતાના હાથમાંથી શી રીતે છટકી જ્યાં પામી તે હકીકત માયાને કહી સંભળાવી.

“ મહને પણ ઉપા સંબંધી એવી જ શંકા ઉપરિચિતિ થવા લાગી છે. તે દેખાય છે તેવી ભોળી નહિ પરંતુ કોઈ કાવત્રાખાજ સ્ત્રી છે. મહારા માટે તેને ઘણીયે શંકાઓ ઉદ્ભવી હશે, પરંતુ તે મહારી સાથે પૂર્વના જેવું જ વર્તન રાખે છે. તેમ કરવામાં તેને બેદ ઉંડો હોવો જોઈએ, એવી હવે મહારી પ્રતીતિ થઈ ચૂકી છે. હં, પણ પેલા પત્રમાં શું લખ્યું હતું ? ”

“ પત્ર ? ” કૃષ્ણકાન્ત જીરાસાપૂર્ણ સ્વરે બોલ્યો : “ પત્ર શાનો ? ”

“ એટલે ? ” માયા આશ્ચર્ય પામતી બોલી : “ પત્ર સંબંધી હકીકત હજી સુધી તમારા જાણવામાં નથી આવી કે ? ”

“ પણ પત્ર શાનો ? ક્યારે અને કોના તરફથી તે પત્ર આવ્યો હતો ? સત્તર બોલ ! પત્ર સંબંધી કંઈ જ હકીકત હજી સુધી મહારા જાણવામાં આવી નથી. ”

માયાએ ‘ બેક બે ’ પર પોતાના હાથમાં અનાયાસે આવી ચઢેલા પત્ર સંબંધી સર્વ હકીકત કૃષ્ણકાન્તને કહી સંભળાવી.

અદરશ શાહીથી લખાયેલા પત્રની હકીકત સાંભળીને કૃષ્ણકાન્ત આશ્ચર્ય પામ્યો. થોડા સમય સુધી વિચાર કર્યા પછી તે બોલ્યો : હીક છે. જે બેદરકારી કરશે તેને યોગ્ય સજા મળશે જ ! ધૈર્યધર ! રમણિકને પૂછવાથી બધો પત્તો મળશે. ”

એટલું બોલીને કૃષ્ણકાન્ત ‘ ટેલિફોન ’ ની ઓરડીમાં ગયો. તેણે રમણિક સાથે ‘ ટેલિફોન ’ દ્વારા કેટલીક વાતચિત કરી. ત્યારબાદ કૃષ્ણકાન્ત પુનઃ માયા બેઠી હતી તે ખંડમાં આવ્યો. આ વખતે તેની મુખમુદ્રા પર નિરાશાની સ્પષ્ટ છાયા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી.

“ કેમ, શું થયું છે ? ” માયાએ આતુરતાથી પૂછ્યું :

“ તે લુચ્ચી છોકરી પત્ર લઈ લઈ ! ” કૃષ્ણકાન્ત વિષ્ણુ-
વદને બોલ્યો :

“ હું ? કાણ, ઉપા તે પત્ર લઈ ગઈ ? તેના હાથમાં પત્ર શી
રીતે આવી શક્યો ? ”

“ સહવારના વખતે તે બાબુલનાથ તરફ ઘોડાપર બેસીને ફરવા
ગઈ હતી એટલામાં આપણામાંનો એક માણસ ગુફામાં દાખલ થતો
તેના બેવામાં આવ્યો. આપણો માણસ ત્યાંથી પાછો ફર્યો ત્યાર પછી
તે ગુફાની તપાસ કરવા માટે ઉપા ત્યાં ગઈ. સુભાગ્યે ગુફાનું દાર
ઉઘાડવાની કળ તેના હાથમાં આવી ગઈ અને દાર ઉઘાડીને તે અંદર
દાખલ થઈ. ત્યાર બાદ અદ્ય સમયમાં જ સોમનાથ અને બીજા બે
ત્રણ માણસો કંઈ માલ મૂકવા માટે ત્યાં ગયા, પરંતુ તે લુચ્ચી છો-
કરી તે વખતે ગુફામાં એક મોટી પેટી છે તેમાં દૂધપાઈ ગઈ હતી.
સોમનાથે પોતાની સાથેના માણસોને પત્ર સંબંધી વાતચિત કર્યો
પછી તેણે તે પત્ર પોતાના ખિસ્સામાં મુક્યો. ઉપાએ પેટીમાંથી હાથ
કાઢીને તે પત્ર સોમનાથના ખિસ્સામાંથી ધીમે રહીને ખેંચી લીધો.
સોમનાથને ગુફાની ગહાર નીકળ્યા પછી પત્ર યાદ આવ્યો. તેણે
પોતાના ખિસ્સામાં હાથ નાંખ્યો તો તેમાં પત્ર નહોતો. તે તરત જ
પાછો ફર્યો અને ગુફાનું દાર ઉઘાડીને અંદર ગયો. આ વખતે પેલી
લુચ્ચી છોકરીએ ઝરામાં ફૂદકો માર્યો અને ત્યાંથી તણાતી તણાતી
સમુદ્રમાં ખેંચાઈ આવી. ત્યાર પછી શું બન્યું, તે બધી હકીકત મ્હે
ત્હને કહી સંભળાવી છે. ”

“ કેવી સાહસિક છોકરી ! ” માયાએ આશ્ચર્યોદ્ગાર કહ્યો.

“ આપણું દૈવ જ પ્રતિકૂળ છે. નહિતર તે પત્ર અને ઉપા એ
બન્ને છટકી શી રીતે બચ ? ”

“પત્ર પાણીમાં ભોળાઈ ગય તો પણ તે અદૃશ્ય શાહી કાયમ રહેતી હશે ખરી કે ?” માયાએ પૂછ્યું.

“ઘણું ખરું તો શાહી કાયમ રહેવી જ જોઈએ. કારણ કે હું જે શાહી વાપરું છું તે કાયમ રહે છે. જે તે શાહી આપણા જેવી જ હશે તો તો હજી પણ તે પત્ર વાંચી શકાશે. જે તે પત્ર પુનઃ એક જ વાર મ્હને કોઈ કાવી આપે તો હું તેને એક હજાર રૂપિયા બક્ષીસ તરીકે આપું !”

“વાર, કાંઈ હરકત નહિ. કદાચ તે પત્રની કિંમત એક લાખ રૂપિયા પણ હોય !”

“એમ પણ હોય ! પણ માયા ! આપણું દૈવ અનુકૂળ નથી. નવલખી પેટી-પ્રાપ્ત થવાનાં આવાં શુભ ચિહ્નો ન હોય ! માયા ! હવે આપણે સંપત્તિનો વિચાર ત્યજી દમને વૈરની પૂર્ણાહુતિ કરવાનો પ્રયત્ન કરવાનો છે. એકવાર એ જુગ્મ્મી છોકરીનું ખૂન થાય તો જ મ્હારા આત્માને શાન્તિ મળે.”

“એમ કે ? તમે તેના પ્રાણ હરવાની ઇચ્છા રાખો છો કે ?”

“હા; તેમ કરવાથી જ મ્હારું વૈર પૂર્ણ થશે. તે છોકરીના મૃત્યુથી લક્ષ્મીપ્રસાદને પોતાની બધી સંપત્તિ પર તિરસ્કાર છૂટ્યાવગર રહેશે નહિ. તેને પોતાનું જીવિત પણ કંટાળાભર્યું લાગશે.”

“નહિ, નહિ;” માયા ભયભીત સ્વરે બોલી ! “ખૂન જેવું ભયંકર પાતક કરશે નહિ. હું આવું ભયંકર કૃત્ય કરવામાં તમારી સાથે શામિલ થનાર નથી.”

“કેમ ?” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો : “કાંસીને લાકડે લકટવું પડશે, એવો ત્હને ભય લાગે છે કે ?”

“તમારી સાથે રહેવાથી ગમે તેવાં ભયંકર સંકટો ભોગવવાં

પડે તો પણ હું કરી જાઉં તેમ નથી. પરંતુ ફાંસીની સજા થાય તો આપણી કેવી બેઆબરૂ થાય! ”

“ બસ, એટલું જ ને ? ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો: “ ત્યારે એક કામ કર ! ઉષાને ફળફળાદિ બહુ ભાવે છે. કાલે થોડી દ્રાક્ષ તું ઉષાને આપી આવ. હું તેમાં ગુમ જેર બેળવી દ્રશિ એટલે આપણું કામ પાર પડ્યું જ સ્હમજ. ”

“ હં. આ કલ્પના ઘણી જ ઉત્તમ ! દ્રાક્ષમાં જેર છે એવું પ્રતીત થતાંની સાથેજ આપણા શિરપર ગુન્હો આવી પડવાનો એમાં કંઈ શક ખરો કે ? ”

“ ત્હારાથી તે કામ ન બની શકે તો હું ગમે તેની પાસે તે કામ કરાવી લઉંશ. બોલ, હવે છે કંઈ ? ”

“ એટલે ? માત્ર એકાદ કુદ્દલેક બાબતમાં મતભેદ પડવાથી તમે મ્હારો સદાને માટે ત્યાગ કરશો ? ”

“ હાસ્તો ને ? જ્યારે તું મ્હારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે નહિ તો પછી ત્હારો મ્હને શો ઉપયોગ ? ”

કૃષ્ણકાન્તનો સ્પષ્ટ ઉત્તર સાંભળીને માયા દિલગીર થઈ. જો કે કૃષ્ણકાન્તના ભયંકર કૃત્યો પ્રત્યે તેને તિરસ્કાર આવતો તોપણ તે તેને અંતઃકરણથી મ્હાતી હતી. તેનો વિયોગ તેનાથી સહન થઈ શકે તેમ નહોતું. કૃષ્ણકાન્ત પણ એ વાત સારી રીતે જાણતો હતો. અલ્પ સમયમાં જ માયા ડેકાણે આવશે, અને તે પોતાની ઇચ્છાનુસાર વર્તશે એવી કૃષ્ણકાન્તની દૃઢ પ્રતીતિ હતી.

અલ્પ સમય સુધી ડેકાઈ કંઈ બોલ્યું નહિ. આખરે માયા બોલી: “ ફીક છે. તમે કહો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું. પરંતુ તમારી આ

ધ્રુવ પૂર્ણ કરવા જતાં આપણે બન્ને પકડાઈ જવાના છીએ એ વાત નક્કી માનજો. વૈર વાળવા જતાં આપણે જ તે વૈરના બળિ થઈ પડનાર છીએ.”

“વાહ !” કૃષ્ણકાન્ત સ્મિત કરતો બોલ્યો : “એમ બને તો પણ શું ? આપણે બન્ને જીવતાં પોલિસના કબજામાં જનાર નથી. મહારા. ખિસ્સામાં એક ગોળી હું નિરંતર રાખી મૂકું છું. સંકટના સમયે તે મ્હોંમાં નાખી દીધી કે પત્યું. પરંતુ એવો પ્રસંગ જ હું આવવા દઉં. તેવો નથી. માયા ! આપણે જે દ્રાક્ષ મોકલવાની છે તેમાં એક દ્રાક્ષ ઉપાના ખાવામાં આવે તો પણ આપણો હેતુ પાર પડી જાય તેમ છે. તે દ્રાક્ષ ખાવાથી તે રીઆઈ રીઆઈને મરી જશે. અને ધારોકે દ્રાક્ષ બદલ કંઈ સંશય આવે અને તે બધી ફેંકી દેવામાં આવે તો પણ આપણને તેથી કંઈ જ નુકસાન થવાનું નથી. આપણે વળી કોઈ નવીન યુક્તિ શોધી કાઢશું.”

વિષ જેવી ભયંકર બાબતની ચર્ચા પણ કૃષ્ણકાન્ત સંપૂર્ણ સ્વસ્થ ચિત્તે કર્યે જતો હતો એ જોઈને ગાયા કંપી ઉડી. તેણે રોમાંચ અનુભવ્યો. તે ગભરાઈ ગઈ. પરંતુ કૃષ્ણકાન્તની વિરૂદ્ધમાં બોલાવવાની હિંમત તેનાથી થઈ શકે તેમ નહોતું. તે મૌન બેસી રહી. કૃષ્ણકાન્ત તેના પ્રત્યુત્તરની અપેક્ષા રાખ્યા વિનાજ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે લક્ષ્મીપ્રસાદના વાંચનાલયમાં ઉષા અને દ્વિનકર પેલા અદૃશ્ય પત્ર સંબંધી વાતચિત કરતાં બેઠાં હતાં. દ્વિનકરનું કહેવું એમ હતું કે તે પત્ર સમુદ્રના પાણીમાં પલળી જવાથી હવે તે વાંચી શકાય તેમ નહોતું. પરંતુ ઉષાનું કહેવું એમ હતું કે પત્ર ભીંજાઈ ગયો હતો તો પણ તે સૂકાઈ ગયા પછી વાંચવાનું

બુદ્ધિપ્રસાદે કષુધ કર્યું હતું અને તે ઉપરથી કંઈ પણ મહત્વની હકીકત મળી આવ્યા વગર રહેશે નહિ એવી સૌની ખાત્રી હતી.

ઉષાને પ્રયત્ન વ્યર્થ ગયો હતો એવું કહીને દિનકર ઉષાને ચીડવતો હતો. દીલા પણ નજીકમાં બેઠી બેઠી પુષ્પોનો હાર ગુંથતી હતી. તે ઉષા અને દિનકરનો વાદ વિવાદ સાંભળીને વચ્ચે જ બોલી ઉઠી: “આમ ઉઠતાં વેત જ વાદ વિવાદ કેમ માંડ્યો છે? આ પત્ર બુદ્ધિપ્રસાદને આપી દો. તેમના સિવાય તે કોઈનાથી વાંચી શકાવાનો જ નથી.”

“બહુ સારું!” ઉષા સસ્મિત બોલી ઉઠી: “દીલા! ત્હને તો બુદ્ધિપ્રસાદ કરતાં કોઈ પણ પુરુષ વધારે હુશિયાર અને કાર્યદક્ષ જણાતો જ નથી કેમ?”

ઉષાએ દીલાને મહેણું માર્યું. દિનકર ખડખડ હસવા લાગ્યો, દીલા કંઈ પણ બોલ્યા વગર નીચું જોઈ રહી. પોતાના હાથમાંની ‘પુષ્પમાળા’ હવે તૈયાર થઈ રહી હતી. તે તરત જ સાંધી ઉઠીને ચાલી ગઈ.

એટલાં દિવાનખાનાનું દાર ઉઘાડીને એક માણસ દાખલ થયો અને એક દ્રાક્ષની ટોપલી દાસીને સ્વાધીન કરીને બોલ્યો. “માયા-બાઈએ આ દ્રાક્ષની ટોપલી મોકલાવી છે.”

આટલું બોલીને તે મનુષ્ય ત્યાંથી ચાલતો થયો. એટલામાં દીલા ત્યાં આવી પહોંચી. ટોપલીમાંની લીલીછમ દ્રાક્ષ જોઈને તેના મ્હોમાં પાણી આવી ગયું. તેણે ટોપલીમાંથી એક દ્રાક્ષ લીધી અને તે ટોપલી ઉષા પાસે લઈ જવાની દાસીને આજ્ઞા કરી. દીલાએ તરત જ દ્રાક્ષ પોતાના મ્હોમાં મૂકી.

દાસી ટોપલી લઈને વાંચનાલયમાં આવી અને ઉષા પાસે તે

ટોપલી મૂકતાં બોલી: “ આ ટોપલી માયાખાઈએ આપને ભેટ તરીકે મોકલી છે. ”

ઉપાને પણ આવી સરસ દ્રાક્ષ જોઈને આનંદ થયો. તેણે પણ ટોપલીમાંથી એક દ્રાક્ષ લીધી. ઉપા દ્રાક્ષ પોતાના મ્હોમાં મૂકવા જતી હતી એટલામાં ચાલાક દિનકરની નજર તેના તરફ ગઈ. તેણે તેનો હાથ પકડીને કહ્યું: “ હં, હં, સખૂર કરો! ખાત્રી કર્યો વગર એ દ્રાક્ષ ખાવાની નથી. ” દાસી તરફ વળીને દિનકર બોલ્યો: “ આ ટોપલી કાણ લાવ્યું? ”

“ કોઈ માણસ આવીને તે આપી ગયો છે! ”

“ તું તેને ઓળખે છે કે? ”

“ નહિ. ખિલકુલ નહિ; મ્હેં તેને કદિ પણ જોયો નથી. ”

“ તેણે કંઈ પત્ર આપ્યો છે કે? તેણે કંઈ મ્હોંના સમાચાર આપ્યા હતા કે? ”

“ ના; ટોપલી મૂકીને તે તરત જ ત્યાંથી ચાલતો થયો હતો. ”

“ વાર; તું ટોપલીમાં તપાસ કર જોઈએ તેમાં કંઈ પત્ર વગેરે છે કે નહિ? ”

એક મોટો કાગળ પાથરીને દાસીએ ટોપલીમાંની દ્રાક્ષનો તે ઉપર ઢગલો કર્યો. પરંતુ ટોપલીમાંથી પત્ર વગેરે કંઈ જ મળી આવ્યું નહિ.

હવે દિનકરનો સંશય દઢ થયો. તે બોલ્યો: “ ઉપા! તે દ્રાક્ષનો સ્પર્શ સુધ્ધાં નહિ કરતાં ઉકરડે ફેંકી દેવાની છે. આવી સંશયાર્પદ રીતે આવેલી વસ્તુ ખાવી એ સારું નથી. ”

“ એટલે? ” ઉપા આશ્ચર્ય પામતી બોલી: “ આમાં તમને કંઈ ભેદ લાગે છે કે? ”

“ આ દ્રાક્ષમાં ઝેર પણ ભેળવવામાં આવ્યું હોય! ” દિનકર બોલ્યો.

“ મહારી શંકા ખરી છે કે ખોટી, તત્સંબંધી વાદ વિવાદ કરવા કરતાં, સુરક્ષિત માર્ગનું અવલંબન કરવું એ જ વધારે અવસ્કર છે. તું સુદ્ધિપ્રસાદને પૂછીશ તો તે પણ ત્હને આવી જ સલાહ આપશે. ”

ઉષાએ પોતાના હાથમાંની દ્રાક્ષ ટોપલીમાં પાછી નાખી દીધી અને બોલી: “ એમ હોય તો તો બારે વિપરીત વાત કહેવાય ! પરંતુ શત્રુઓ મહારો જીવ લેવા ઇચ્છતા હોય એમ મ્હને લાગતું નથી. તેઓ તો મ્હને જીવતી કેદ કરવા ઇચ્છે છે. ”

“ કદાચ તું જીવતી તેમના હાથમાંથી આટલી બધી વાર છટકી આવી છે તેથી નિરાશ થઈને તેમણે ત્હારો પ્રાણ લેવાનો વિચાર પણ હવે કેમ ન કર્યો હોય ! ગમે તેમ હોય, પરંતુ આ દ્રાક્ષ ત્હારે ખાવાની નથી. ”

દાસીએ તમામ દ્રાક્ષ ટોપલીમાં ભરી. પરંતુ એટલામાં એક હૃદયબેદક કિકિઆરી વાંચનાલયમાં સંભળાઇ. ઉષા અને દિનકર એક બીજા સામેં ભયપૂર્ણ મુખમુદ્રાથી તાકી રહ્યાં.

“ કોણે કિકિઆરી પાડી ? ” દિનકર ઉષા પ્રત્યે દૃષ્ટિ ફેંકતો ભયભીત સ્વરે બોલ્યો.

“ સ્વર તો લીલાનો જ જણાય છે. ” ઉષા બોલી.

એટલામાં પેલી દાસી ગભરાતા સ્વરે બોલી: “ હું અહિં આવતી હતી બ્યારે લીલાજીને ટોપલીમાંથી એક દ્રાક્ષ લઈને પોતાના મ્હોંમાં મૂકી હતી. દ્રાક્ષને લીધે તો આમ બનવા નહિ પામ્યું હોય ! ”

“ અરે ભગવાન ! ” દિનકર ઉભો થયો અને બોલ્યો: “ મહાફં આનુમાન સત્ય જ નિવડશે કે શું ? ”

દાસીનું બોલવું સાંભળીને ઉષાની મુખમુદ્રા પણ નિસ્તેજ બની ગઈ. તે લીલાની ઓરડી તરફ નાઠી. દિનકર પણ એક નોકરને પોતાના ઓળખીતા ડૉક્ટરને બોલાવી લાવવાનું કહીને લીલાની ઓરડી તરફ નાઠો. પેલી દાસીએ પણ ટોપલી લઇને રીમાં મૂકી અને ખાણું વાસીને તે ઉષા અને દિનકરની પાછળ ચાલતી થઇ.

ઉષા અને દિનકર ત્યાં ગયાં ત્યારે લીલા બેશુદ્ધવસ્થામાં પડી હતી. તેના મ્હોંમાંથી શીથ નીકળતું હતું. લગભગ દસેક મિનિટમાં ડૉક્ટર સાહેબ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેણે લીલાની નાડી તપાસીને કહ્યું; “આ સ્ત્રીના પેટમાં ભયંકર વિષ ગયું છે.

“પણ તેથી તેના પ્રાણને તો કંઈ નુકશાન નહિ થાય ને ?” એકલું બોલતાં બોલતાં ઉષાના નેત્રમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં.

“તે બદલ બિલકુલ ચિન્તા રાખવા જેવું નથી.” ડૉક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “પરંતુ તેને સંપૂર્ણ આરામ થવા માટે અમુક દિવસો લાગશે. તેનું શરીર હરધરી તપાસવાની સુગમતા પડે એટલા સાર તેને મ્હારા દવાખાનામાં રખી જાઓ. વાર, પણ આવું ભયંકર વિષ તેના પેટમાં ગયું શી રીતે ?”

દિનકરે દ્રાક્ષ સંબંધી સર્વ હકીકત ડૉક્ટર સાહેબને કહી સંભળાવી અને દાસી પાસે પેલી દ્રાક્ષની ટોપલી મંગાવીને તે તેમને બતાવી.

દ્રાક્ષની ખારિક તપાસ કરીને ડૉક્ટરે બોલ્યા “આ દ્રાક્ષની મ્હારે ખારિકીથી તપાસ કરવી પડશે. આ ટોપલી લઇને મ્હારા દવાખાનામાં ચાલો.

ડૉક્ટરે લીલાને ઔષધિ આપી જે પીધા પછી તેના બે ત્રણ મિનિટમાં જ ઉલટી થઇ. ત્યારબાદ ડૉક્ટરની સૂચના પ્રમાણે લીલાને

ડૉક્ટરના દવાખાનામાં મોકલવાનું અને પેલી દ્રાક્ષની ટોપલી પણ ત્યાં પહોંચાવી દેવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. ડૉક્ટર સાહેબ જવા લાગ્યા એટલે દિનકરે તેમને ધીમે રહીને કહ્યું: “આ વાતનો ખૂમાટો કરવાની હાલ કંઈ જરૂર નથી. કારણ પોલીસની મદદ બીજાકુલ ઉપયોગી અર્થ પડવાની નથી. માત્ર વિનાકારણ અમારે ત્રાસ ભોગવવો પડશે.”

“તે તમારી ઇચ્છાની વાત છે.” ડૉક્ટર બોલ્યા: “એવી પંચાતમાં પડવાની મહેનેશી જરૂર? જો આ છોકરીને સત્તર ઉપચાર કરવામાં આવ્યો નહોત તો તે મરણ પામ્યા વગર રહેત નહિ.”

એટલું બોલીને ડૉક્ટર સાહેબ ત્યાંથી જવા લાગ્યા. દિનકર તેમને દિવાનખાનાના દાર સુધી મુકવા આવ્યો. ડૉક્ટર સાહેબ થોડે દૂર નીકળી ગયા હશે એટલામાં બુદ્ધિપ્રસાદ ઘેર આવી પહોંચ્યો. ડૉક્ટરને જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો અને દિનકર પ્રત્યે અસાધ્ય અર્થ દર્શિ ફેંકી રહ્યો. દિનકરે દ્રાક્ષ સંબંધી હકીકત સંક્ષિપ્તમાં જ બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવી. બુદ્ધિપ્રસાદ દીલાની ઓરડી તરફ દોડતે પગે નાઠો. દિનકર પણ તેની પાછળ જવા લાગ્યો.

ઉપા દીલાની પથારી પાસે બેસી હતી. બુદ્ધિપ્રસાદે ઓરડીમાં દાખલ થઈને દીલાની કરુણાજનક મુખમુદ્રા અને દ્રાક્ષની ટોપલી તરફ દર્શિ ફેંકી. બુદ્ધિપ્રસાદને જોતાંની સાથે ઉપા બોલી: “બુદ્ધિપ્રસાદ! આજે જો દિનકર અહિં નહોત તો મ્હારી પણ આવી જ સ્થિતિ થાત! માયાની દુષ્ટતાનો તો હવે અગ્નિ જ થયો છે!”

“આ કારસ્થાન માયાનું ન હોય!” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “આ કારસ્થાન પેલા માનવરાક્ષસ કૃષ્ણકાન્તનું જ હોવું જોઈએ. માયા તો તેના હાથમાં એક પુતળાં જેવી છે. તેની સૂચના પ્રમાણે વર્તવાનું જ તેનું કામ! આ કારસ્થાન અમે પકડી પાડ્યા વગર રહે-

નાર નથી, એમ જાણવા છતાં પણ એ દુષ્ટ રાક્ષસે આવું સાહસ કેમ ખેડ્યું હશે ?”

“કૃષ્ણકાન્તે અથવા માયાએ જ આ દ્રાક્ષની ટોપલી મોકનાઈ છે એવું સાબિત કરવા માટે આપણી પાસે પણ શો પૂરાવો છે ?” દિનકર બોલ્યો.

“એ વાત પણ ખરી !” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો : “એ લુચ્ચો પણ આ ટોપલી કોઈ અન્ય માણસની પાસેથી લાવ્યો હોવો જોઈએ. અને કોઈપણ જાણે નહિ તેવી રીતે તેમાં તેણે વિષે ભેળવેલું હોવું જોઈએ ! દ્રાક્ષ કોણે મોકલી છે, અને તે કોણ પહોંચાડી ગયું, એટલું પણ સહમત શકવાનો માર્ગ નથી. આ કારસ્થાનમાં તેણે ખૂબ ચોક-સાઈ રાખી છે એમાં તો શક જ નથી. બિચારી દીકાને કોણ જાણે કેટલા યે દિવસ સુધી પીડા ભોગવવી પડશે !”

“તેની રજ પણ ચિન્તા તમે રાખશો જ નહિ !” ઉષા બોલી : “હવે તેને કશો ભય નથી. અદ્ય સમયમાં જ તેની પ્રકૃતિ સ્વસ્થ થઈ જશે, એવું ડૉક્ટર સાહેબ પણ કહી ગયા છે. માત્ર તેને થોડા દિવસ ડૉક્ટરના દવાખાનામાં મોકલવી પડશે !”

“વાર, પણ તમે જે કાર્યાર્થે ગયા હતા તે સફળ થયું કે નહિ ? ઔષધિ મળી કે ?” દિનકરે બુદ્ધિપ્રસાદને પ્રશ્ન કર્યો.

“તે મેળવવામાં બહુ મહેનત પડી અને તેથી જ મહેને પાછા આવતાં વિલંબ થયો છે. લાવો હવે તે પત્ર ! એમ કહીને બુદ્ધિપ્રસાદે પોતાના ખિસ્સામાંની એક શીશી કાઢી અને ઉષા પાસે એક ન્હાની વાડકી માગી.

બુદ્ધિપ્રસાદે શીશીમાંથી થોડી દવા વાડકીમાં કાઢી અને તેમાં થોડુંક પાણી નાખ્યું. ત્યાર પછી તેણે તે પત્ર વાડકીમાં નાખી દીધો.

અને એક મીઠીખતિ સળગાવીને તે પત્ર તેના ઉપર બુદ્ધિપ્રસાદે ધરી રાખ્યો. જેમ જેમ દીપકના તાપને લીધે તે પત્ર ઉજ્જ્વલ થવા લાગ્યો તેમ તેમ તેમાંના અદસ્ય અક્ષરો સ્પષ્ટ રીતે દેખાવા લાગ્યા. તે પત્રમાં આ પ્રમાણે લખેલું હતું.

“ શ્રીયુત્ સ્વસ્તીપ્રસાદ !

વિ. વિ. કે:—ખેરસદ તાલુકાના મુખ્ય પોલીસ અધિકારી સાહેબ અહિં આવેલા છે અને તેઓ સરદારગૃહમાં ઉતરેલા છે. તેઓ કૃષ્ણકાન્ત અને તેની સોનેરી ટાળીના તમામ બદમાશોને પકડવાની તપાસ ગુપ્ત રીતે ચલાવી રહ્યા છે. જે આપ તેમને યોગ્ય સહાય આપશો તો તેઓ પોતાનું કાર્ય સત્વર પાર પાડી શકશે અને આપનો ત્રાસ પણ ઓછો થવા પામશે. ”

“ આપણે તેમને શી સહાય આપી શકવાના હતા ? ” દિનકર બોલ્યો.

“ બદમાશોનું નિવાસ્થાન આપણે તેમને બતાવી શકીએ તેમ છીએ. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બંબીર સ્વરે બોલ્યો.

“ પણ આ પત્ર કેણે મોકલ્યો હશે ? ” દિનકરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ અન્ય પણ આપણા એકાદ બે હિતચિંતકો છે. ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ તેમાંના જ કેઈએ આ પત્ર આપણને મોકલેલ હોવો જોઈએ. આ પત્રમાં લખેલી હકીકત સત્ય છે કે કેમ, તેનો પત્તો મેળવવાનું કામ કંઈ મુશ્કેલ નથી. સરદારગૃહમાં જઈને હું તે પોલીસ અધિકારીની તપાસ કરી આવીશ. જે તેઓ અત્રે આવ્યા હશે, તો તેમની મુલાકાત લઈશ અને તેમનો ઉદ્દેશ સ્થમત્તયા પછી બિવિધમાં આપણે આગળ કામ કેમ લેવું તેનો વિચાર કરીશું. ”

“ બુદ્ધિપ્રસાદ ! ” ખરેખર તમે કાર્યદક્ષ અને દીર્ઘદષ્ટિવાળા મુખ્ય છો ! ” દિનકર બોલ્યો : “ લીલાએ તમારી કાર્યદક્ષતા સંબંધી જે વાતચિત કરી તે સર્વાંશે સત્ય છે. પરંતુ આ અદસ્ય વાંચી શકાય એવી યુક્તિ તમને કેવી રીતે સૂઝી ? ”

બુદ્ધિપ્રસાદ ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરીને ઉપા અને દિનકર પ્રત્યે તાકી રહ્યો. તેણે પોતાની દષ્ટિ લીલા તરફ ફેરવ્યા પછી તેણે દિનકરને ઉદ્દેશીને બોલવા માંડ્યું : “ દિનકર ! મહારો એક મિત્ર રસાયણ શાસ્ત્રી છે. તે આની આવી અનેક કળાઓ જાણે છે. તેણે જ મહને કહ્યું કે આ ઔષધિમાં કાગળ ભીંજવીને સહજ તપાવવાથી અદસ્ય અક્ષરો દૃશ્યમાન થશે અને પુનઃ પત્ર દંડે થતાંની સાથે જ તે અક્ષરો અદસ્ય થઈ જશે. ”

“ જો આ પત્રમાંની હકીકત સત્ય હોય તો ઉપાએ એક પુરુષના કરતાં પણ મહાન અદ્ભુત પરાક્રમ કર્યું છે એમ કબૂલ કરવું જ પડશે. ” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો.

“ પરંતુ મહને તો આ પત્રની પ્રાપ્તિ થવાથી આજે અનહદ આનંદ થાય છે. ” ઉપા વચ્ચે જ બોલી ઉઠી : “ જો આ પત્રમાંની હકીકત સત્ય નિવડે તો મહારા પીતાશ્રી હયાત છે, એમ માનવાને મહારી પાસે પૂરતું અને સખળ કારણ ગણાય !

બુદ્ધિપ્રસાદે ઉપા પ્રત્યે વાતસલ્યપૂર્ણ અને પ્રેમાળ દષ્ટિ ફેંડી.

અત્ય સમય પછી બુદ્ધિપ્રસાદે તે અદસ્ય પત્ર દિનકરને સ્વાધીન કર્યો ને ઉપાને સંબોધીને બોલ્યો : “ હું સરદારગૃહ તરફ જાઉં છું અને દિનકર લીલાને દવાખાને લઇ જાય છે. તમે ઘર છોડીને બહાર જશો નહિ; કોઇને મળશો નહિ, ‘ ટેલિફોન ’ આવે તો ઉત્તર આપશો.

નહિ, અને અમારા સંબંધી ચિન્તા હિતપત્ર થાય એવી કંઈ હકીકત સાંભળવામાં આવે તો પણ ગભરાશો નહિ. અમે સત્વર પાછા આવી પહોંચશું. સાવધગિરીથી રહેજો. કોઈ પણ પ્રકારનો અવિચાર કરી બેસશો નહિ. ”

“ ગમે તેમ થશે તો પણ હું મ્હારી ઓરડીમાંથી બહાર જઈશ નહિ. મ્હારી કંઈ પણ ચિન્તા રાખશો જ નહિ. માત્ર વેળાસર પાછા આવજો એટલે થયું. ”

ત્યાર પછી ડોળા મંગાવવામાં આવી અને શુદ્ધિપ્રસાદ તથા દિનકરે હળવેથી લીલાને ઉચકીને તેમાં બેસાડી. બે વિશ્વાસુ માણસો ડોળા લઇને ડોક્ટરના દવાખાના તરફ ચાલ્યા ગયા. દિનકર તેમની સાથે જ ચાલતો હતો.

અત્ય સમય બાદ શુદ્ધિપ્રસાદ પણ બંગલાની બહાર નીકળ્યો. નિત્ય નિયમ પ્રમાણે બંગલાના દ્વાર પાસે આવ્યાં. પછી તેણે એક વાર ચોમેર દૃષ્ટિપાત કર્યો, પોતાના પર દુશ્મનનો પહેરો હતો એવી તેની તરત જ ખાતરી થઈ. તે સરદારગૃહ તરફ જવાના રસ્તે ન જતાં બલતે જ માર્ગ ચલાવા લાગ્યો. અત્યારે દુશ્મનનો માણસ એક જ હોવાથી તે દિનકરની પાછળ ચાલ્યો ગયો. શુદ્ધિપ્રસાદ થોડે દૂર ગયા પછી પાછો ફર્યો અને પોતાના ઇષ્ટ માર્ગ તરફ વળ્યો. અત્ય સમયમાં જ તે સરદારગૃહમાં જઈ પહોંચ્યો.

સરદારગૃહમાં દાખલ થવાના દાદરપર શુદ્ધિપ્રસાદ રહડવા લાગ્યો. તે પહેલે માણે પહોંચ્યો તો ત્યાં ત્રીજા નંબરના દિવાનખાનામાં એક પોલિસ અમલદાર ચોમેર દૃષ્ટિ ફેંકતો ઉભો હતો. શુદ્ધિપ્રસાદને જોતાંની સાથે જ તે બોલ્યો: “ લક્ષ્મીપ્રસાદ તમારું જ નામ કે ? ”

“ના જી; હું લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને વિશ્વાસુ નોકર છું.” બુદ્ધિ-પ્રસાદે વિનયપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો.

પોલિસ અમલદાર અને બુદ્ધિપ્રસાદ એક બીજા સામું કેટલીક વાર સુધી સાંકે દૃષ્ટિથી જોઈ રહ્યા. ચારબાદ તે પોલિસ અમલદારે બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યું: “તમે ઉર્દૂ ભાષા જાણો છો કે?”

“હાજી! ખાસ ટેવ નથી, પરંતુ આપના કહેવાનો ભાવાર્થ સ્મરજી શકીશ. બુદ્ધિપ્રસાદ પોલિસ અમલદાર પ્રત્યે હજી પણ ડીકી ડીકીને જોતો હતો.

“હું કેટલાક ગુન્હેગારોને પકડવા માટે અહિં આવ્યો છું.” પોલિસ અમલદાર બોલવા લાગ્યો: “તે ગુન્હેગારોએ બોરસદમાં કેટલાકે ભયંકર ગુન્હા કરેલા છે. તેઓ પોતાનાં નામ બદલીને રખડતા હોવાથી અઘાપિ પર્યંત તેમનો પત્તો લાગી શક્યો નથી. થોડા જ સમય પૂર્વે મહારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે બદમાશો પૈકી એક કૃષ્ણ-કાન્ત અને બીજો રમણિક તેમ જ એક સ્ત્રી માયા એવાં જૂઠાં જૂઠાં નામ ધારણ કરીને મુંબઈમાં રહે છે. મહેં તેમને કદાપિ નજરે દીઠાં નહિ હોવાથી, હું તેમને ઓળખી શકીશ નહિ. માત્ર દૂરથી જ તમે મહેને તેમની ઓળખ કરી આપશો તો પણ હું તમારો ઉપકાર માનીશ. લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને અદસ્ય શાહીથી મહેં પત્ર લખેલો હતો તેનું કારણ પણ આ જ છે. લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠને હું ઓળખું છું. અમે બોરસદમાં સાથે હતા અને તેથી તેઓ એ બદમાશોને ઓળખે છે એ વાત હું જાણું છું.”

“હું તમને તે બદમાશો બતાવી દઈશ. પરંતુ આપ તેમને પકડીને તાબડોતોબ બોરસદ લઈ જશો કે?” બુદ્ધિપ્રસાદે પૂછ્યું.

“હા; એકવાર મહારા તાબામાં તેઓ આવ્યા કાઠને પણ મુંબ-
ઇમાં ભેમનાં પુનઃ દર્શન થશે જ નહિ. કારણ કે ત્યાંનું વોરંટ
મહારી પાસે છે અને અત્રેના કમિશનર સાહેબનો હુકમ પણ મેં મે-
ળવી લીધો છે.”

“એટલું થાય તો તો મહારા શેઠ પણ અત્યાનંદ પામશે.
આપના હાથે જ તેમના દુશ્મનોમાંથી તેમનો છૂટકારો થશે અને તે-
મના અચાતવાસની પણ પૂર્ણાહુતિ થશે.”

“એકવાર મહેને તે બદમાશો નજરે દેખાડો એટલે પછી બધું
કાર્ય પાર પડ્યું જ રહ્યું!”

“વાર, પણ આ કાર્ય કરવા માટે ચાર પાંચ દિવસનો વિલંબ
લાગશે. કારણ કે વ્યવસ્થા પકડી થવી જોઈએ.”

“કંઈ ફિકર નહિ. બદમાશોની તપાસમાં દશ પંદર વર્ષ ગયાં
જે પ્રમાણે એકાદ મહિનો વધુ લાગશે તો પણ અડચણ જેવું છે
જ નહિ.”

“ના; ના; એવું તો કંઈ નહિ થાય. આ કામ જેટલું વહેલું
પાર પડે તેટલું વધું સારું! પ્રથમ આપણે કૃષ્ણકાન્તને જ પકડવાની
જરૂર છે. નાયક પકડાયો એટલે બીજા બદમાશોને પકડી પાડવામાં
વિલંબ લાગશે નહિ.”

“હીક છે.” અમલદાર બોલ્યો: “કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને
માયા, એ ત્રણે જણાને સાથે પકડી લાવનારને મોટું ધનામ
આપવાનું નાં સરકારે જાહેર કર્યું છે. તમે મહેને યોગ્ય સહાય
આપશો તો તે બધું ધનામ તમને આપવાની હું નાં સરકારને
વિનંતી કરીશ.”

“કંઈ નહિ.” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “મહેને ધ-

નામની દરકાર નથી. તે ઇનામ આપનું જ છે. આપ જો આ કાર્યમાં યશસ્વી નિવડશો તો મહારા શેઠજી પોતે પણ તમને ભારે ઇનામ આપ્યા વગર રહેશે નહિ.”

“વાર, ભારે તમે જમીને અહિં આવશો કે ?” પોલિસ અમલદારે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા” બુદ્ધિપ્રસાદે ઉત્તર આપ્યો.

ત્યારબાદ પોલિસ અમલદાર સાથે કેટલીક વાતચિત્ત કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ પોતાના મકાન તરફ જવા લાગ્યો.

આ બાજુ લીલાને દવાખાનામાં પહોંચવાની દીધા પછી દિનકર ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેને બીડી પીવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તેણે પોતાના ખિસ્સામાં હાથ નાખ્યો પરંતુ તેમાં એક પણ બીડી હતી નહિ. તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક કાગળ કાઢ્યો અને તેનું ભૂગળું બનાવવા માડ્યું. સ્થાભેની તંબાકુવાળાની દુકાનેથી તેણે એક પાઇની તંબાકુ લીધી. તંબાકુ પોતાના કાગળના ભૂગળામાં ભરતી વખતે જ તેની નજર તે કાગળપર પડી. તે કાગળ પેલો અદૃશ્ય પત્ર હતો. પરંતુ હવે જો તે સળગાવે તો પણ નુકશાન અને તેમ કરતાં તે ખિસ્સામાં મૂકે તો કાઇની નજર તે પર પડે તો તે સંશયગ્રસ્ત થાય, એમ વિચારીને શું કરવું તેના વિચારમાં તે પડી ગયો. એટલામાં પેલા દુકાનદારે તેને કહ્યું: “શેઠજી, બીડી પીવી હોય તો અંદર આવો. લ્યો આ કાંડીની પેટી અને નિરાંતે બીડી પીઓ. અંદરની ઓરડી ખાલી છે.”

દુકાનદારની વિનંતી દિનકરે સ્વીકારી. અંદર જઈને પેલો કાગળ ખિસ્સામાં મૂકીને, ત્યાંથી તત્તર ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરીને તે

દુકાનમાં દાખલ થયો. પરંતુ અદ્ય સમયમાં જ કૃષ્ણકાન્ત તેની પાછળ આવ્યો. અને ઓરડીમાં દિનકર દાખલ થયો હતો તેનું દાર બંધ કરવામાં આવ્યું.

અત્યારે કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિકે દિનકરની પૂંદ પકડી હતી. પોતાના જ માણસની દુકાનમાં દિનકરને દાખલ થતો જોઈને તેઓ આનંદ પામ્યા અને તરત દુકાનમાં દાખલ થઈ ગયા.

દિનકરે કૃષ્ણકાન્તને તરત જ ઓળખી લીધો, શત્રુના સપાટામાં સપડાઈ ગયો હોવા છતાં તે સ્મિત કરતો કૃષ્ણકાન્તને ઉદ્દેશી બોલ્યોઃ
“ કેમ. કૃષ્ણકાન્ત ! કંઈ કામ છે કે શું ? ”

“ હા; તમારું જ કામ છે, ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ કેમ કંઈ દ્રાક્ષ ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે કે શું ? ” દિનકરે માર્મિક પ્રહાર કર્યો.

“ ના. ના; એક કાગળનો ટૂકડો જ જોઈ એ છીએ. અદ્વૈત મહાશયનો પત્ર મળે આપી દે, હું તે બદલ તમને મોટી રકમ આપવા તૈયાર છું. ” કૃષ્ણકાન્તે દિનકરને લાલચમાં નાખ્યો.

“ એમ. ” દિનકરે પોતાના હાથમાં કાગળની બીડી મ્હોંમાં મૂકી અને તે સહગાવીને ધૂમાડા કાઢવા માંડ્યા.

“ હું તમારા માણ બચાવીશ ! ” કૃષ્ણકાન્ત બોલ્યો.

“ પણ તે મારી પાસે નથી. બીડી પીવાની તો બંધી નથી કરતા ને ? ” દિનકર હવે ઝપાટાબંધ બીડીના ગોટે ગોટા કાઢવા માંડ્યો.

કૃષ્ણકાન્તે પોતાના સાથીદાર તરફ જોયું એટલે તે બોલ્યોઃ
“ શુદ્ધિપ્રસાદે તે પત્ર દિનકરને આપ્યો હતો અને મ્હં તે પત્ર પોતાના ખિસ્સામાં મૂકતાં દિનકરને નજરોનજર જોયો છે. તે પત્ર દિનકરની પાસે જ છે. ”

તરત જ કૃષ્ણકાન્ત અને તેના સાથીદારો દિનકરની જડતી લેવા માંડી. દિનકરે કંઈ પણ બોલ્યા વગર તેમને પોતાના તમામ ખિસ્સા વગેરે તપાસવા દીધાં. પરંતુ પોતાના મ્હોંમાંની ખીડી તે ઝપાટા-અંધ પીવા મંડ્યો. અંતે દિનકરના ખિસ્સામાંથી કંઈ જ મળી આવ્યું નહિ ત્યારે કૃષ્ણકાન્તે દિનકરની મુખમુદ્રા તરફ નિરાશાપૂર્ણ દ્રષ્ટિ ફેંકી. દિનકરના મ્હોંમાંથી હજી પણ ધૂમાડાના ગોટે ગોટા નીકળતા હતા એ જોઈને કૃષ્ણકાન્તને શંકા ઉદ્ભવી. તેણે દિનકરના મ્હોંમાંની ખીડી પર ઝડપ નાખી એટલે તે નીચે પડી. કૃષ્ણકાન્તે તે તરત જૂઝારી નાખી. તેણે તે ખીડીનો કાગળ ઉકેલ્યો તો તે અદશ્ય પત્ર જ હતો એવી તેની ખાત્રી થઈ. અત્યારે અદશ્ય પત્ર ઉપ્પલુ થયો હોવાથી તેમાંના થોડા ધણા અક્ષરો સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાતા હતા. માત્ર ‘શ્રીયુત્ લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ’ એટલા જ શબ્દો કૃષ્ણકાન્ત વાંચી શક્યો.

હવે કૃષ્ણકાન્તના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ‘રિવોલ્વર કાઢી અને તે દિનકરના પ્રત્યે તાકીને બોલ્યો: “દિનકર ! તે અદશ્ય પત્રમાં શું લખેલું હતું તે બોલ. તારા પ્રાણ બચાવવા હોય તો સત્વર સાચે સાચું કહી દે. ત્હને હું એક જ મિનિટનો સમય આપું છું.”

“એક મિનિટ પછી શું થવાનું છે. ?” દિનકર નિર્ભય સ્વરે બોલ્યો.

“આ ‘રિવોલ્વર’માંની ગોળા—”

કૃષ્ણકાન્તના મ્હોંમાંથી ઉપરના શબ્દો પૂરા થાય તે પહેલાં તો દિનકરે કૃષ્ણકાન્તના હાથ પર ઝડપ મારી એટલે તેના હાથમાંની ‘રિવોલ્વર’ નીચે પડી ગઈ. દિનકરે તે ઉચકી લીધી અને કૃષ્ણકાન્ત તરફ ધરી રાખી તે શાંત સ્વરે બોલ્યો: “સાહેબજી, મ્હારે બહુ મોઠું થઈ ગયું છે.”

દિનકર ઓરડીનું દાર ઉઘાડીને બહારના પંડમાં આવ્યો અને 'રિવોલ્વર' ત્યાં જ ફેંકી દઈને તે દુકાનની બહાર નીકળી પડ્યો. કૃષ્ણકાન્તની આજની નિરાશાનો તો અવધિ જ થયો. પોતાના સાથીદારોને લઈને તે પણ ત્યાંથી અિત્ર અંતઃકરણે ચલિતો થયો.

પ્રકરણ ૯ મું,

કર્મફળ.

સત્યમેવ જયતે નાનૃતમ્ ।

બુદ્ધિપ્રસાદ ઘેર આવ્યા પછી લગભગ અર્ધ કલાકે દિનકર પણ ઘેર આવ્યો. આજે બનેલી હકીકત બુદ્ધિપ્રસાદને એકદમ ન કહી દેતાં તેણે બુદ્ધિપ્રસાદને પૂછ્યું: “! બુદ્ધિપ્રસાદ ! તે અદરય પત્રની હવે જરૂર હતી કે ? ”

“ કેમ વાર ? ” બુદ્ધિપ્રસાદ આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

“ જો તે આપણા શત્રુઓના હાથમાં જાય તો આપણા કાર્યમાં કંઈ વિઘ્ન આવી પડે ખર કે ? ”

“ અલબત્ત! ” બુદ્ધિપ્રસાદ બોલ્યો: “ બોરસદથી એક પોલિસ અમલદાર આવેલા છે એવી ખાતમી કૃષ્ણકાન્તને મળે તો સોનેરી ટોળાંનો એકપણ બદમાશ આપણા પંડામાં સપડાય એ વાત સર્વથા એસંભવિત છે. ”

“ ના, ના: એવું તો કંઈ નથી. મહેં તે પત્રનો ઉપયોગ બીડી પીવામાં કર્યો છે. ”

“ એમ કેમ ? ” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ ત્યારે તો

બીડી પીવાની એવી ઉતાવળ કરવા જેવું કંઈ પણ કારણ હતું મળ્યું હોવું જોઈએ. શું થયું તે કહે જાઈએ ?”

દિનકરે તંબાકુવાળાને ત્યાં અનેલો બનાવે બુદ્ધિપ્રસાદને કહી સંભળાવ્યો. તે થોડી વાર વિચાર કરીને બોલ્યો: “ દિનકર, તેથી કંઈ પણ નુકશાન થવાનો સંભવ નથી. પણ હવે એક કામ કર. તું પોલિસ કમિશનર સાહેબ પાસે જા અને બેરસદવાળા પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબને કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયા એ ત્રણે જણાને પકડવા માટે મંજૂરી આપી છે કે કેમ, તે બદલ ચોક્કસ ખાત્રી કરી આવ. હું જમીને બેરસદવાળા ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ પાસે જાઉં છું. તું પોલિસ કમિશનર સાહેબ પાસે તપાસ કરીને બેરસદવાળાને જ આવજો. જો તે હકીકત સત્ય ન હોય તો મને ‘ટેલીફોન’ દ્વારા સુચના કરી દેજો, આજે જ રાત્રે બદમાશે પકડાવી દેવાનો મને નિશ્ચય કર્યો છે. ”

“ એ ત્રણે જણાને સાથે જ કેવી રીતે પકડી શકશો દિનકર આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો.

બુદ્ધિપ્રસાદે દિનકરના કામમાં કંઈ ગુપ્ત વાતચિત કરી દિનકરના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો, તે બોલ્યો: “ શાખાશ, બુદ્ધિપ્રસાદ ! તમારી બુદ્ધિની તો અગ્રિહારી છે. વાર પણ ઉપાને આ હકીકત તમે હાલ કહેવાના છો કે ?”

“ હાલ તો માત્ર યોગ્ય સુચના કરીશ. ”

“ બહુ સાફ ત્યારે હું જાઉં છું. ”

દિનકર ત્યાંથી ચાલતો થયો. બુદ્ધિપ્રસાદ ઉપાની બેરડીમાં ગયો અને બોલ્યો: “ બહેન ! આજે રાત્રિએ એ મહત્વના કાર્યોએ હું બહાર જવાનો છું. દિનકરને પણ એક ખાસ કાર્યોએ મોકલેલ છે.

કદાચ આજે અમને ઘેર આવતાં મોડું પણ થાય, તમે સાવધ રહેજો. હું કે દિનકર તમને 'ટેલિફોન' કરવાના નથી. તમે ઘર બહાર નીકળશો જ નહિ. જો કોઈ પણ અન્ય મનુષ્ય ઘરમાં દાખલ થાય તો ખુશીથી આ 'રિવોલ્વર' થી તેના પ્રાણ હરજો. માત્ર આજની જ રાત્રિ સંપૂર્ણ સાવધાનીથી વીતાડશો એટલે હવે આપણી સંકટરાત્રિ સંપૂર્ણ થશે અને આવતી કાલથી આપણો સુખનો ભાનૂ ઉદિત થશે. "

“ હૈં ! ” ઉષા ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલી: “ હવે આપણા અગતા-વાસનો અંત આવશે ? પિનાશ્રીનાં પુનિત દર્શન હું પામીશ ? ”

“ આજના અમારા કાર્યમાં અમને ફતેહ મળે તો આપણી સર્વ આશાઓ ફળિભૂત થશે ! ”

“ એટલે ? ” ઉષા ગભરાતી બોલી: “ કંઈ સંકટ આવી પડે એમ તેમને લાગે છે કે ? ”

“ સંકટનો ભય તો ડગલેને ડગલે છે. તથાપિ ભય પામવાનું કંઈ પણ કારણ નથી. ઇશ્વર આપણાં સર્વ સંકટ દૂર કરશે. ”

“ અને દિનકર ! ” ઉષા ઉદ્વિગ્ન સ્વરે બોલી.

“ તેના માટે સહજ પણ ચિન્તા રાખવાની જરૂર નથી. પોતાનું સંરક્ષણ કરવા માટે તે સર્વથા સશક્ત છે એવું તેણે કેટલાયે વાર સ્વપરાક્રમથી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે. ”

“ તો પણ તેમને સાવધ રહેવાની સુચના આપી દેને અને તમે પોતે પણ સંપૂર્ણ રીતે સાવધ રહેજો. ”

“ વાઈ ” કહીને બુદ્ધિપ્રસાદ ત્યાંથી ચાલતો ગયો.

રાત્રિના આઠ વાગ્યા સુધી દિનકર તરફની 'ટેલિફોન' પણ આવવાથી ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબે કહેલી હકીકત સત્ય હોવી જોઈ એ, શે. ૧૦

એવી બુદ્ધિપ્રસાદને ખાત્રી થઈ. વાળુ કર્યા પછી, ઉષાને સાવધ રહેવાની પુનઃ એકવાર સુચના કર્યા પછી બુદ્ધિપ્રસાદ બહાર ચાલ્યો ગયો.

બુદ્ધિપ્રસાદ ગયા પછી ઉષા પોતાની ઓરડીમાં ગઈ અને એક પુસ્તક વાંચવા લાગી. પરંતુ આજે તેનું ચિત્ત વાંચનમાં લાગ્યું નહિ. તે પુસ્તક બંધ કરીને ઓરડીમાં આમતેમ ફરવા લાગી. બીતિ, ઉત્કંઠા અને શંકા આદિ લિનન લિનન મનોવિકારોએ તેના હૃદયમાં પોતાનું સંપૂર્ણ બળ અજમાવવા માડ્યું હતું. પોતે અદ્ય સમયમાંજ એશુદ્ધ થઈ જશે એવી ઉષાની ખાત્રી થઈ. પાણી મંગાવવાની દાસીને સુચના કરવા માટે તેણે ઘંટડી વગાડી, છતાં પણ દાસી આવી નહિ. કશોજ અત્યુત્તર વાળ્યો નહિ. હવે ઉષાને ધીરજ રહી નહિ, તે નીચે ગઈ તો તેને માલુમ પડ્યું કે દાસી ત્યાં નહોતી. આથી ઉષા ગભરાઈ ગઈ. બધા નોકરો એકદમ ક્યાં ચાલ્યા ગયા? શત્રુનું વળી કોઈ નવું કારસ્થાન તો નહિ હોય? એવા એવા પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉપસ્થિત થવા લાગ્યા. ઉષાની જગ્યાએ જો અન્ય સ્ત્રી હોત તો તે અત્યારે એશુદ્ધ થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યા વગર રહેત નહિ. પરંતુ ઉષાના શિરપર અનેક આક્રંતો આવી ગઈ હતી. તે હિંમત હારી નહિ. કોઈ પણ જાતનું સંકટ આજે ઉપસ્થિત થશે તેટલું તો તે જાણતી હતી. પરંતુ તે સંકટ કેવા પ્રકારનું આવશે તેનું ચોક્કસ અનુમાન તે કરી શકી નહોતી.

ઉષા શાંત ઉભી રહી. તેણે કાન માંડ્યા. પુસ્તક લઈને તે વાંચનાલયમાં ચાલી ગઈ. વાંચનાલયમાંના ટેબલના જે ખાનામાં ‘રિવોલ્વર’ પડી હતી તે તેણે ઉઘાડ્યું. પરંતુ ‘રિવોલ્વર’ ને તેણે હાથ અડકાડ્યો નહિ. વાંચનાલયમાં એસવાથી રસ્તાપરની હિલચાલ જોઈ શકાય તેમ હતું. તેમ જ ત્યાં ‘ટેન્નિફોન’ અને ‘રિવોલ્વર’ એ

બન્નેની સગવડ હતી. આથી ઉપાએ ત્યાં જ બેસી રહેવાનો નિશ્ચય પોતાના મનમાં કર્યો.

વાચક, આ તરફ પોલિસ કમિસ્નર સાહેબને મળી આવ્યા પછી દિનકર પોતાની ઑફિસમાં ગયો. પોતાના કબાટનું તાળું ઉઘાડીને તેમાંથી તેણે એક કાગળનો થોકડો કાઢ્યો અને ટેબલ પાસે જઈને થોડી વાર લખ્યું. ત્યાર પછી તમામ કાગળોનો થોકડો લઈને તે પોતા શેઠ પાસે ગયો અને જો તેના ટેબલ પર ચૂકીને ઉભો રહ્યો.

“આ શું ? તે આ જ કે ?” અધિપતિએ પૂછ્યું.

“હા;” દિનકર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “આપે મને જે મુદત આપી હતી. તે હવે પૂરી થવા આવી હોવાથી આજે જ આ સઘળા લોકીકત આપને નિવેદન કરી દેવાનો મહે વિચાર રાખ્યો છે.”

“તમામ બદમાશોને પકડી શકાશે કે ?” અધિપતિએ પૂછ્યું.

“હા;” દિનકર બોલવા લાગ્યો. “જો કે હજી મુઘી તેમને પકડવામાં આવ્યા નથી, પરંતુ હવે તો તેમના માટે એવી તો અભેદ જાળ પાથરવામાં આવી છે કે તેમાંનો એક પણ બદમાશ છટકી જવા પામે તેમ નથી. મહારાપર, લક્ષ્મીપ્રસાદના મુનીમ બુદ્ધિપ્રસાદપર અને ઉપાપર અદ્યાપિ પર્યંતમાં જે જે સંકટો આવેલાં છે તેનું સવિસ્તર વર્ણન આ કાગળોમાં વિસ્તાર લખેલું છે. અવકાશે આપ આ સઘળું શાન્ત ચિત્તે વાંચી જોશે ત્યારે જ આ વર્ણન કેવું અદ્ભુત, રહસ્યપૂર્ણ અને મનોવેધક છે તે બદલ આપની પ્રતીતિ થશે.”

અધિપતિએ કાગળના થોકડાનાં પાનાં ઉઘલાવવા માંડ્યા અને બોલ્યો: “ઓહોહોહો ! બસે અને ચાલીશ પૃષ્ઠ ! દિનકર, આ તો એક મોટી નવલકથા જ થઈને શું ?”

“હા; તેમાંના પ્રસંગો પણ એકાદ કલ્પિત નવલકથામાં વર્ણવેલા પ્રસંગોના જેવા જ છે.”

લ્યો, ત્યારે એકાદ પ્રસંગ તો વાંચી જોઉં." એમ કહીને અધિપતિએ કેટલાક પાનાં ઉઘલાવીને તેમાંનું એક પ્રકરણ વાંચવા માંડ્યું. દિનકર સ્થાભેની એક ખુરશીપર બેઠો અને પોતાના શેઠની મુખમુદ્રા પ્રત્યે ઉત્કંઠાપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકી રહ્યો. અદ્ય સમય પછી અધિપતિએ વાંચવાનું બંધ કર્યું અને પોતાના ટેબલનું ખાનું ઉઘાડીને તેમાંથી બે કવર કઢાડ્યાં. તેમાંનું એક કાળા રંગનું કવર અધિપતિએ ફાડી નાંખ્યું અને તેના ટૂકડા કચરાપટ્ટીની ટોપલીમાં ફેંકી દીધા. દિનકર આ જોઈને હસ્યો, કારણકે પોતાને આપવામાં આવેલી મુદતની અંદર જો સોંપેલું કાર્ય પૂર્ણ ન થાય તો પોતાને કમી કરવા માટેનું લખેલું તે કાળું કવર હોવું જોઈએ, એ વાત આલાક દિનકર સહમત ચૂક્યો હતો. ત્યારબાદ અધિપતિએ એક ગુલાબી રંગનું કવર દિનકરના હાથમાં આપ્યું અને તે ઉઘાડવાનું તેને કહ્યું.

દિનકરે તે કવર ઉઘાડ્યું તો તેમાં બે હજાર રૂપિયાની નોટો એક સર્ટિફિકેટ અને ત્રણ માસની હક્કની રાજની ચિટ્ટી તેના જોવામાં આવ્યાં, પોતાની મહેનત બદલ યોગ્ય પારિતોષિક મળવાથી દિનકર અનહદ આનંદ પામ્યો. તે રિમત કરતો બોલ્યો: "શેઠજી, હવે મને શા માટે રજા આપી છે ?"

"દિનકર ! તમે એમ સહમત જો છો કે તમારો માલિક આંધળો કેવા બેદરકાર છે ? તમારી તમામ હિલચાલ પર મ્હેં અઘાપિ પર્યંત ખારિક તપાસ રાખી છે. જાઓ, ઉપા સાથે લામ કરીને સુખી થાઓ અને ત્રણ માસ સુધી આરામ ભોગવ્યા પછી પુનઃ કામ પર આવજો. દિનકર, હવેથી તમે મ્હારા નોકર નથી. તમારા કામથી હું સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યો છું. તમને હું મ્હારા પત્રની આવકમાંથી અર્ધો ભાગ આપીશ. પણ, જો ત્રણ માસ પહેલાં ઓશીસમાં

પગ મૂક્યો તો પાછું જવું પડશે એ ધ્યાનમાં રાખજો, સહજ્યા કે ?”

દિનકર અને અધિપતિ બન્ને હસવા લાગ્યા. ત્યાર પછી દિનકર પોતાના માલિકને સલામ કરીને ત્યાંથી જવા ઉઠ્યો. નિઃનિયમ પ્રમાણે માત્ર નેત્રસંકેતથી રજા ન આપતાં આજે તેના શેઠે તેની સાથે ‘ શેઠ હેન્ડ ’ કર્યા અને દિનકરના શિરપર હાથ મૂકીને તેને આશીર્વાદ આપ્યો. દિનકર પણ કદરવાનું માલિકના ચરણ પાસે શિર નમાવીને ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી શેઠની આજ્ઞા લઈને દિનકર ત્યાંથી આગ્યો ગયો.

x

x

x

x

પ્રિય પાઠક ! દિનકરની એકનિષ્ઠા અને નિમકલસાલીનું યોગ્ય ધારિતાષિક તેના માલિક તરફથી તેને કેવું મળ્યું તે આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. ચાલો, ત્યારે હવે આપણે ઉપાની અચારે શી સ્થિતિ છે તેનું પણ કંઈક અવલોકન કરીએ.

લગભગ એક કલાક સુધી ઉપા વાંચનાવયમાં બેસી રહી. તેને ઘણાજ કંટાળો આવ્યો. આજની રાત્રિ તેને ભયંકર જાણાવા લાગી. જો કે અત્યારે રાત્રિના દશ વાગ્યા હતા તો પણ કેટલીયે રાત્રિ ચીની ગઈ હોય ઉપાને લાગ્યું. તેને રાત્રિ દીર્ઘ થતી જતી હોય એમ જાણાવા લાગ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરની રાદ જોતાં જોતાં તે કંટાળી ગઈ. નીતવણું આકાશમાં નક્ષત્રો ચમકી રહ્યાં હતાં. ચન્દ્રની ધવજપ્રભા વિશ્વને સુધાનું પાન કરાવી રહી હતી. મંદ મંદ વાતા પવનથી મૃદુ લહરીઓ વાચનાવયમાં સુસવાટાબંધ ચાલી આવતી હતી. આમ છતાં પણ ઉપાને અત્યારે તાપ લાગવા માંડ્યો તે ઉભી થઈ અને દાર પાસે જઈને ઉભી રહી. બુદ્ધિપ્રસાદ કે દિનકર એ બેમાંનું કોઈ પણ હજી સુધી પાછું આવ્યું જ નહિ. તેમના શિરપર કોઈ

ખતનું સંકટ તો નહિ આવી પડ્યું હોય, એવી ઉપાને ચિન્તા થવા લાગી.

એટલામાં ઉપાની દષ્ટિ સ્થામી બાજુએ ગઇ. બગીચામાંના વૃક્ષોની એથે લપાતી છૂપાતી એક મનુષ્ય આકૃતિ તેના જોવામાં આવી. તે ચમકી. એટલામાં એક બીજા મનુષ્યને બગીચાના દરવાજામાં દાખલ થતો ઉપાએ જોયો. રસ્તાપરના 'મ્યુનિસિપાલિટી' ના ફાનસના થાંભલાની પાછળ એક વ્યક્તિ છૂપાઇને ઉભી હતી. પરંતુ બગીચામાં પ્રવેશ કરનાર વ્યક્તિએ તેની બિજાકુલ દરકાર કરી જ નહિ. કંઈ પણ નવીન સંકટ શિરપર આવી પડનાર છે, એમ વિચારતી ઉપા ટેબલ પાસેની ખુરશીપર જઈને બેઠી.

કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને મામા એ ત્રણે જણાં અત્યારે મામાને ત્યાં ભેગાં થયાં હતાં. બોરસદથી એક પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર પોતાની ટોળીની તપાસ કરવા આવ્યો હતો. એવી ગુપ્ત બાતમી તેમને મળી ચૂકી હતી. હવે શી વ્યવસ્થા કરવી, તત્સંબંધી વિચાર કરવામાં આ મંડળી ગુંથાઇ હતી તેવામાં લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલાની હિલચાલપર નજર રાખનાર બદમાશે કૃષ્ણકાન્તને 'ટેલિફોન' દ્વારા જણાવ્યું કે, "લક્ષ્મીપ્રસાદ જીવતો છે અને અત્યારે તે પોતાના બંગલામાં આવ્યો છે. દિનકર તેમ જ બુદ્ધિપ્રસાદ અત્યારે બંગલામાં નથી. માત્ર લક્ષ્મીપ્રસાદ અને ઉપા એ બંને જણાં જ છે."

આ નવીન બાતમી સાંભળીને ત્રણે જણાં હર્ષવેશ થઇ ગયાં. જે લક્ષ્મીપ્રસાદ માટે આટલી આટલી ખટપટ ચાલી રહી હતી, તે લક્ષ્મીપ્રસાદનો આજે અનાયાસે પત્તો મળવાથી, હવે તેની તમામ સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં એક ક્ષણનો પણ વિલંબ લાગનાર નથી, એવી તેમની ખાત્રી થઈ. આનંદમાંને આનંદમાં તેઓ ઇન્સ્પેક્ટર સંબંધીની ચિન્તા વિસરી ગયાં. અને ત્રણે જણાં લક્ષ્મીપ્રસાદના બંગલા તરફ જવા સાડ નીકળ્યાં.

બેગલાના કંપાઉંડમાંથી બગીચામાંના વૃક્ષોની પાછળ લપાટી છૂપાતી પેલી વ્યક્તિ દિવાનખાના પાસે થઇને વાંચનાલયમાં જવાના દાદરા પાસે આવી પહોંચી. દાદરપરનાં ધીમા પગલાંને અવાજ સાંભળીને ફિનકર કે બુદ્ધિપ્રસાદ આવતો હોવો જોઇએ, એવી ઉષાએ કલ્પના કરી. વાંચનાલયનું દાર ઉઘાડીને તે ત્યાં જ ઉભ રતી. અલ્પ સમયમાં જ એક અન્નણ્યો અને પ્રૌઢ મનુષ્ય તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. ઉષા ગભરાઇ ગઈ. તે ટેબલ પાસે જઈને ઉભી રહી અને આવનાર ગૃહસ્થ પ્રત્યે એકીટશે જોઇ રહી. આવનાર ગૃહસ્થ પણ ઉષા પ્રત્યે તાકી રહ્યો. અલ્પ સમય સુધી કોઇ કંઇ બોલ્યું ચાલ્યું નહિ.

“બેટા ! તું મને જોળખ્યો નહિ કે શું ?” આવનાર ગૃહસ્થ ઉકંઠિત અને આનંદિત સ્વરે બોલ્યો : “હું જ તારો દુદ્દેવી પિતા-લક્ષ્મીપ્રસાદ !”

ઉષા ચમકી. તેનું શરીર કંપવા લાગ્યું. તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ બની ગયું. તે ઘણી વાર ઠગાઇ હતી. તે ગૃહસ્થ પ્રત્યે ઉષા સાશંક દૃષ્ટિ ફેંકવા લાગી. અલ્પ સમયમાં જ પેલો ગૃહસ્થ ઉષા ઉભી હતી ત્યાં જવા લાગ્યો. ઉષાએ ટેબલના ખાનામાંથી ‘રિવોલ્વર’ પોતાના હાથમાં લીધી.

“બેટા ! હજી પણ મ્હારું બોલવું તને સત્યપૂર્ણ લાગતું નથી ?” તે ગૃહસ્થ ધીમે પગલે આગળ આવતાં બોલ્યો.

“સખૂર !” ઉષા પોતાના હાથમાંની ‘રિવોલ્વર’ તે ગૃહસ્થ તરફ તાકીને બોલી : “એક ડગલું પણ આગળ ભરતા નહિ ! આવી રીતે હું અનેક વાર ઠગાઈ છું. મ્હારા મુનિમ બુદ્ધિપ્રસાદ આવતાં સુધી ધૈર્ય ધરો ! જે આપ જ મ્હારા પિતા છો એવી ખાત્રી થશે તો—”

ઉપાથી એક શબ્દ સરખો પણ હવે બોલી શકાયો નહિ. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેના નેનદ્રયમાંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. ઉપાની આ સ્થિતિ જોઈને તે ગૃહસ્થને પણ બહુ દુઃખ થયું.

“અરેરે !” તે ગૃહસ્થ ગદ્ગદ સ્વરે બોલ્યો : “દીકરી ! દુશ્મનોએ ત્હને અતિશય ત્રાસ આપ્યો હોવાથી, પ્રત્યેક ખાતખમાં ત્હાં મન શંકાશીલ થાય એ સ્વાભાવિક જ છે. યુદ્ધિપ્રસાદ અને દિનકરને કદિ પણ નહિ કહેલી વાત હું ત્હને કહું છું. પ્રથમ હું અહિંથી બલૂનમાં ઉડીને નહાંસી છૂટ્યો. તે બલૂનને ગાળડું પડવાથી તે સમુદ્રમાં પડ્યું. પરંતુ સહભાગ્યે મ્હારા પ્રાણ બચવા પામ્યા. દિનકરને પાંચ દહર રૂપિયાની નોટો મેં જ આપી હતી. માયાના ગૃહની હિલચાલ ખારિડીથી હું જ તપાસતો હતો. બદમાશોના નિવાસસ્થાનની ઉપસ્તી ઓરડીમાં બેસીને તેમની સર્વ ગુપ્ત વાતચિત્ત હું જ સાંભળી આવતો હતો. એક વાર ત્હને મળવાની બહુ જ ઉત્કંઠા થવાથી હું અહિં રાત્રિના સમયે આવ્યો હતો. પરંતુ બદમાશોએ મ્હને જખ્મી કર્યો હતો. અને હવે આજે આપણા શત્રુઓને પકડવાની વ્યવસ્થા કર્યા પછી જ હું અહિં આવ્યો છું. માત્ર અર્ધા કલાકમાં જ દુશ્મનો અહિં આવી પહોંચશે. પરંતુ હવે તેઓ સહિસત્તામત રીતે છટકી જઈ શકશે નહિ. ઓરસદવાળા પોલીસ ઇન્સ્પેક્ટર મ્હારા મિત્ર છે. તે અહિં આવી તેમને પકડી લેશે. બેટા ! જે સમયમાં ત્હાં લાલન-પાલન કરવું જોઈએ, ત્હારી બાળલીલાનું પ્રેમપૂર્વક અવલોકન કરવું જોઈએ, ત્હાં કાલું કાલું બોલવું સાંભળીને મ્હારા કર્ણ તૃપ્ત કરવા જોઈએ, અને ત્હારા મુગ્ધ મુખસૌન્દર્ય, ત્હારી યુદ્ધિમત્તા અને ત્હારો પ્રેમાળ સ્વભાવ, એ સર્વનો અનુભવ લેવામાં જ આનંદ મેળવવો જોઈએ, તેવો અતિ મહત્વનો સમય ત્હારાથી દૂર અને અસાતવાસમાં જ

પીતાડવાનું ત્હારા દુર્ભાગી પિતાના કિસ્મતમાં લખાયું હશે ! પણ પુત્રી, કેવળ ત્હારા માટે-ત્હારા કસ્યાણ માટે જ મ્હારે આવું કષ્ટ સહન કરવું પડ્યું છે. ઉષા ! હવે તું મ્હને ઓળખી શકી કે ? ”

“ નહિ, નહિ, ” ઉષા બોલી; “ અમારા શત્રુઓને પણ આ સ્થળી આખતની માહિતી હોઇ શકે ! ”

“ ઉષા ! ” તે ગૃહસ્થ ઉત્તેજિત સ્વરે બોલ્યો: “ ત્હારો ઉગ્ર અને જાહી સ્વભાવ જોતાં મ્હને ત્હારી માતાનું સ્મરણ થઇ આવે છે. તું ત્હારી માતાની પ્રતિમૂર્તિ જ છે. ! પહેલાં મ્હારી એવી માન્યતા નહોતી. પરંતુ બુદ્ધિપ્રસાદે સૂચના આપી એ ઠીક જ થયું. ઠીક, બેટા ! ત્હારી પાસે આના જેવું જ રત્નકુંકળ છે તે ? ” એમ કહીને તે ગૃહસ્થે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક રત્નકુંકળ કાઢ્યું અને તે ઉષાને ખતાવ્યું. ઉષા રત્નકુંકળ તરફ અશ્રુપૂર્ણ દષ્ટિથી તાકી રહી,

ઉષાને રડતી જોઈને તે ગૃહસ્થ બોલ્યો: “ મ્હારા લગ્ન સમયે મ્હેં આ રત્નકુંકળ ત્હારી માતાને આપ્યું હતું. તે તેને એટલું અધું પ્રિય હતું કે તેણે પોતાના હાથમાંથી કદિ પણ કાઢ્યું જ નહોતું. ત્હને મુશીલાબાધના આશ્રમમાં હું મૂકી થયો ત્યારે એક રત્નકુંકળ ત્હારા હાથમાં પહેરાવ્યું હતું અને ખીણ રત્નકુંકળ મ્હેં મ્હારી પાસે રાખ્યું હતું. બુદ્ધિપ્રસાદ ત્હને સ્ટેશન પર લેવા આવ્યો હતો ત્યારે ત્હને આ જ રત્નકુંકળ ખતાવ્યું હતું ને ? ”

હવે ઉષા વૈધ ધારણ કરી શકી નહિ. એકાદ નિર્ધન મનુષ્યને અકસ્માત સુવર્ણનિધિ પ્રાપ્ત થતાં જોટલો આનંદ થાય, તેવી જ ઉષાની સ્થિતિ થઇ. તેના હાથમાંની “ રિવોલ્વર ’ નીચે પડી ગઈ. ઉષા દોડીને, ‘ પિતાજી ’ કહીને તે ગૃહસ્થની ડોકે વળગી પડી. તે ગૃહસ્થે ઉષાની પીઠપર પ્રેમપૂર્વક હાથ ફેરવ્યો અને તેને ચુંમન કર્યું.

પિતાના શરીરનો સ્પર્શ થતાંની સાથે જ ઉષાની ખાત્રી થઈ ગઈ કે આ ગૃહસ્થ તેનો પિતા જ હતો. પિતા અને પુત્રીનાં નયન હૃદય-માંથી અશ્રુપ્રવાહ વહેતો હતો. બન્નેનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં હતાં. બન્ને જણાં એક બીજા સામે પ્રેમળ દષ્ટિ ફેંકતાં અવાક સ્થિતિમાં ઉભાં હતાં.

એટલામાં દિવાનખાનાનાં દ્વાર ઉઘડવાનો ધ્વનિ સંભળાયો. દાદરપર કોઈ ‘ધમધમ’ કરતું ચઢી આવતું હોય એવી લક્ષ્મી-પ્રસાદની ખાત્રી થઈ. તે તરત જ સાવધ થઈ ગયો. તેણે એકદમ મેજ પાસે જઈને ‘રિવોલ્વર’ પોતાના હાથમાં લીધી અને ઉષાને સંબોધીને બોલ્યો: “ઉષા! સાવધ થા. તું મહારી પાસે જ ઉભી રહે. દુરમનો આવતા હોય એમ જણાય છે. હવે તેમનાથી ભય પામવાનું નથી, તો પણ દુષ્ટો ક્યારે દગોફટકો કરે તે કંઈ કહી શકાય નહિ.”

ઉષા લક્ષ્મીપ્રસાદ પાસે ઉભી રહી. કૃષ્ણકાન્ત રમણિક અને માયા ત્રણે જણાં વાંચનાલયમાં આવીને ઉભાં રહ્યાં.

“ઓ...હો!” કૃષ્ણકાન્ત આનંદ પામતો બોલ્યો: “આપ દીકરી સાથેજ આપણા પંજામાં આવી પડ્યાં છે ને શું? આપણો શ્રમ સફળ થયો છે! હવે નવલખી પેટી આપણી જ છે! કેમ માયા! હું ત્હને કહેતો નહેતો કે લક્ષ્મીપ્રસાદ ગમે તેવો સાવધ છે તો પણ પુત્રીપ્રેમમાં મગ્ન થઈ ગયા સિવાય તે રહેવાનો જ નથી!”

“હં. લક્ષ્મીપ્રસાદ, પેલી નવલખી પેટી સત્વર અમારા સ્વાધીન કરો!” રમણિક સહજ આગળ આવીને બોલ્યો.

“એ...એ” માયા ગભરાઈને બોલી ઉઠી. તેનાથી વધારે એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારી શકાયો નહિ. કૃષ્ણકાન્ત અને રમણિક માયા જે દિશા તરફ જોઈ રહી હતી તે દિશા તરફ જોવા લાગ્યા. તેમણે

વાંચનાલયમાં એક ગુપ્ત દ્વાર ઉઘાડીને દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદને પોતાની તરફ આવતા દીધા.

દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદની સસ્મિત મુખમુદ્રા જોઇને કૃષ્ણકાન્તે હાંત કચકચાવ્યા. કંઇ પણ દગો હોવો જોઇએ એવી તેની ખાત્રી થઇ. અહિંથી સત્વર પત્રાવન કરી જવાને તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો અને રમણિક અને માયાને નેત્રસંકેત કરીને તે વાંચનાલયના દ્વાર તરફ ચાલવા લાગ્યો. તે દ્વાર પાસે પહોંચ્યો પણ નહોતો એવામાં બોરસદના પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર અને કેટલાક સિપાઇઓને વાંચનાલયમાં પ્રવેશ કરતા તેણે દીધા.

પોલિસ તેમજ ઇન્સ્પેક્ટરને જોતાંની સાથે જ માયા અને રમણિક ગભરાઇ ગયાં. કૃષ્ણકાન્ત કૂદકો મારીને વાંચનાલયના દ્વારની બહાર નીકળી ગયો અને એકદમ બગીચામાં ફૂટી પડ્યો. આ જોઇને સર્વ ચકિત થયા. તરત જ દિનકર પણ તેની પાછળ ફૂટી પડ્યો. બગીચામાં કૃષ્ણકાન્ત અને દિનકર ઢંઢ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. દિનકરે કૃષ્ણકાન્તને જમીનપર પટકી દીધો અને તે તેની છાતીપર ચઢી બેઠો. એટલામાં બે સિપાઇઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે કૃષ્ણકાન્તને ચતુર્ભુજ કરી દીધો. એટલે દિનકર વાંચનાલય તરફ જવા લાગ્યો.

આ બાબુ માયા અને રમણિકને પકડી લેવામાં આવ્યાં. અણિના વખતે રમણિકે પોતાના ખિસ્સામાંની ‘રિવોલ્વર’ પર હાથ મૂક્યો પરંતુ ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની નજર તરત જ તેના તરફ ગઈ તેની ‘રિવોલ્વર’ ઝુંટાવી લેવામાં આવી. એટલામાં માયાએ પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ગોળી કાઢી અને જમીનપર પછાડી. તરત જ એક મોટો ધડાકો થયો અને ધૂમાડાના ગોટેગોટા નીકળવા લાગ્યા. વાંચનાલયમાં સર્વ માણસો ગભરાઈ ગયાં. આ ધૂમાડો ઝેરી હોવો.

જોઈએ એવી ખુદ્દિપ્રસાદે કલ્પના કરી. તેણે વાંચનાલયના તમામ આરી ખારણાં ઉઘાડી નાખ્યાં અને લક્ષ્મીપ્રસાદ તથા ઉપાને અગાશી-માંની ખુદ્દી હવામાં લઇ ગયો. પોલિસે રમણિક અને માયાના હાથમાં હાથકડીઓ ઠોકી દીધી અને તેમને ખાજુની ઓરડીમાં પૂર્યા.

અદ્ય સમયમાંજ વાંચનાલયમાંનો ધૂમાડો કમી થઇ ગયો. એટલે લક્ષ્મીપ્રસાદ અને ઉપા ત્યાં આવીને મેજ પાસે બેઠાં. ખુદ્દિપ્રસાદ પોતાના માલિકની આગાની રાહ જોતો તેના સામે જ નમ્ર-તાથી ઉભો હતો. માયા અને રમણિકને લઇને ઇન્સ્પેક્ટર વાંચના-લયમાં દાખલ થયો. એટલામાં દિનકર પણ કૃષ્ણકાન્ત સહિત ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે ક્રોધ પૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: “કૃષ્ણકાન્ત ! તું, રમણિક અને માયા અત્યારથી મહારાં અંદીવાન છો. ”

“ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ !” કૃષ્ણકાન્ત તિરસ્કારસૂચક દષ્ટિ ફેંકતો બોલ્યો: આ બોરસદ નથી સહમન્યા કે ? અમે બ્રિટિશ પ્રજા સ્ત્રીએ તે વાત તમે બૂલી ગયો છો ! અમને પકડવાનો તમને કોઇ પણ પ્રકારનો હક નથી: તમે અમને અન્યાયથી કેદ કરો છો તેની જવાબદારી તમારા શિરપર જ છે, સહમન્યા કે ? ”

“તહમારું ડહાપણ હવે જવા દે !” ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ બોલ્યા: “જો આ અહિંના પોલિસ કમિશનર સાહેબનું ‘વૉરંટ’ !” એમ કહીને ઇન્સ્પેક્ટરે કૃષ્ણકાન્તને ‘વૉરંટ’ બતાવ્યું.

કાયદેસરનું ‘વૉરંટ’ જોતાંની સાથે કૃષ્ણકાન્તનું મુખ સ્થામ બની ગયું. રમણિક ગભરાઇ ગયો, અને માયા બેશુદ્ધ થઇ ગઇ.

કૃષ્ણકાન્ત પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દષ્ટિ ફેંકતાં લક્ષ્મીપ્રસાદ બોલ્યા:

“રાક્ષસ, મહારી પુત્રો તેમ જ મહારા આ તરુણ મિત્રાને આજ દિન સુધીમાં ત્હેં બહુ ત્રાસ આપ્યો છે. આજે ત્હારાં દુષ્ટકર્મોનો યોગ્ય બદલો ત્હને મળી ચૂક્યો છે. ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની કૃપાથી જ હું આજે ત્હારા ત્રાસથી મુક્ત થયો છું. જે નવલખી પેટી માટે ત્હેં આટલા આટલા ધમપછાડા કર્યા છે તે પેટી ત્હારા પગ નીચે જ છે. તું તે પેટી પર થઇને સેંકડો વખત ચાલી ગયો છે, પરંતુ તે ધન માત્ર મહારી ખરી કમાણીનું હોવાથી જ ત્હારી દષ્ટિએ પડ્યું નથી.”

બુદ્ધિપ્રસાદ તરફ વળીને શેઠ બોલ્યું: “બુદ્ધિપ્રસાદ! તે પેટી કાઢ!”

તરત જ બુદ્ધિપ્રસાદે મેજ નીચેની એક કળ દબાવી એટલે એક ઝમ્ ધ્વાર ઉઘડ્યું. બુદ્ધિપ્રસાદે તેમાંથી એક પેટી બહાર કાઢી અને તે મેજ પર મૂકી. સર્વના આશ્ચર્યનો અવધિ જ થયો.

લક્ષ્મીપ્રસાદે પોતાના ખિસ્સામાંથી એક ચાવી કાઢી અને તે પેટી ઉઘાડી. પેટીમાંનું લાખો રૂપિયાનું જવાહિર જોઇને સર્વ આશ્ચર્ય-ચકિત થયા. કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયા નિઃશ્વાસ નાખવા લાગ્યાં.

લક્ષ્મીપ્રસાદે તે પેટીમાંથી એક બહુ મૂલ્યવાન હીરાજડિત મુદ્રિકા કાઢી અને તે ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબની આંગળીમાં પહેરાવતાં પહેરાવતાં બોલ્યા: “ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ! તમારી મહેનતના બદલા તરીકે નહિ, પરંતુ એક મિત્ર તરિકેના સ્મરણ ચિહ્ન તરીકે જ હું આ મુદ્રિકા તમને અર્પણ કરું છું તેનો સ્વીકાર કરો!”

“આપના જેવા ઉદાર અને માયાળુ મિત્રનું વિસ્મરણ મ્હને કદિ પણ નહિ થાય!” ઇન્સ્પેક્ટર સાહેબ વિવેક દર્શાવતા બોલ્યા: “જો કે આવી રીતે ઉપહાર આપીને આપણી મૈત્રી દઢ કરવાની આવશ્યકતા હવે રહી જ નથી. તો પણ આપને સંતોષ થાય એ હેતુથી જ હું આ મુદ્રિકાનો સ્વીકાર કરું છું. હવે મ્હને કેદીઓને લઇને જવા દો. દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ એ બન્ને કાર્યદક્ષ તરુણોની

સહાયથી જ આજે મહાઈ કાર્ય યશસ્વી નિર્વહ્યું છે. હું તે બન્ને બાઈઓનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.”

“તદ્દન ખરૂં કહો છો!” લક્ષ્મીપ્રસાદ બોલ્યા: “એ બન્નેની સહાયથી જ આજે હું મહારી પ્રિય પુત્રીનો મેળાપ કરી શક્યો છું- મહારા અચાતવાસનો અંત આવ્યો છે.”

ત્યાર બાદ ઈન્સ્પેક્ટર સાહેબ કેદીઓને લઈને ત્યાંથી ગયા. ત્રણે બદમાશોએ જતાં જતાં દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ પ્રત્યે ક્રોધપૂર્ણ દ્રષ્ટિ ફેંકી. દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદે તેના પ્રત્યુત્તર સ્મિતદ્વારા જ આપ્યો.

સોનેરી ટોળીના ત્રણે મુખ્ય ચાલકો તુરંગવાસમાં જવાથી તે લયંકર ટોળીનો વિધ્વંસ અદ્ય સમયમાં જ થઈ ગયો.

ઉપસંહાર.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાલે લક્ષ્મીપ્રસાદ, ઉષા, દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ પોતપોતાના શિરપર અસાર સુધીમાં આવી ગયેલાં સંકટોની હકીકત પરસ્પર કહી સંભળાવતાં હતાં એટલામાં ડૉક્ટર સાહેબ લીલાને લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. લીલાની પ્રકૃતિ તદ્દન સુધરેલી જોઈને સર્વ આનંદ પામ્યા. સૌથી વિશેષ આનંદ તો બુદ્ધિપ્રસાદને જ થયો. લક્ષ્મીપ્રસાદે ડૉક્ટરનું સ્વાગત કર્યું. ઉષાએ લીલાને પોતાના પિતાનો પરિચય કરાવી દીધો. લીલા પણ ઉષાનો તેના પિતાશ્રી સાથે મેળાપ થવાથી આનંદ પામી, લક્ષ્મીપ્રસાદે લીલાનો હાથ પકડી તેને પોતાની પાસે પ્રેમપૂર્વક બેસાડી.

લક્ષ્મીપ્રસાદે ડૉક્ટર સાહેબની પ્રશંસા કરી અને તેમની મહેનત બદલ તેમનો આભાર માનીને રૂપિયા સો આપીને બોલ્યા: “ડૉક્ટર સાહેબ, તમે હુશિયાર અને મહેનતુ છો. હવેથી તમે જ અમારા ‘ફેમિલી ડૉક્ટર’ છો.”

ત્યાર બાદ કેટલાક સમય પછી લક્ષ્મીપ્રસાદ ઉપાને ‘સંબોધીને’ બોલ્યા: “બેટા!! દિનકર અને તું સ્નેહબંધનથી જોડાયાં છો એમ શુદ્ધિપ્રસાદ મહેને કહેતો હતો. આ વાત સાચી છે કે? દિનકર સાથે તહાઈ લગ્ન થાય તો તું આનંદ પામીશ કે?”

પિતાનાં વચનો સાંભળીને ઉષા શરમાઇ ગઇ. તેનું મુખમંડળ આરક્ત થઇ ગયું તેણે એકવાર પિતાશ્રી તરફ અને એકવાર દિનકર તરફ દષ્ટિ કરીને નીચું જોયું. દિનકરનું મોં પણ શરમને લીધે રક્તવર્ણ થઈ ગયું હતું. લક્ષ્મીપ્રસાદ તે રક્તતા જોઇ શક્યા. ઉષા અને દિનકર પોતાના પ્રેમસંબંધ સંબંધી સ્વમુખે કહે તે કરતાં તેમનાં આ મૂક ભાવે લક્ષ્મીપ્રસાદશેઠના હૃદયપર સજ્જડ અસર કરી. લક્ષ્મીપ્રસાદ કંઇક વિચારમાં તદ્દિન થઈ ગયા હતા તેવામાં શુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ઉષાજીને અને દિનકર, એ બન્નેનો પ્રેમસંબંધ નિર્મળ અને પવિત્ર છે.”

“તે બદલ મ્હારી સંપૂર્ણ પ્રતીતિ છે.” લક્ષ્મીપ્રસાદ બોલ્યા: “દિનકર જેવો ઉદાર, કાર્યદક્ષ અને ચતુર જમાઇ પ્રાપ્ત કરવામાં હું મ્હારું મહદ્ બાગ્ય સ્હમજી છું. પોતાને લાયક પતિ શોધી કાઢવા માટે મ્હારી પ્રિય પુત્રીને હું અંતઃકરણપૂર્વક આલિનંદન આપું છું.”

દિનકરને પોતાની પાસે બોલાવીને લક્ષ્મીપ્રસાદ ગદગદ કંઠે બોલ્યા: “દિનકર, મ્હારા જીવન સર્વસ્વરૂપ, મ્હારી પ્રિય પુત્રી ઉષાનો હાથ હું તને સોંપું છું. તમે બન્ને ચિરકાલ પર્યંત અનેક પ્રકારનાં મુખ ભોગવો!”

“ દિનકર અને ઉપા ! ” શેર બોલ્યા : “ જે નવસખી પેટીને લીધે આજ પર્યંતમાં તમારે અનેક સંકટ સહન કરવાં પડ્યાં છે તે પેટી અને આ મ્હારો અંગલો હું તમને બન્નેને આર્પણ કરૂં છું. પ્રભુ તમને સંપૂર્ણ સુખી કરે અને તમો બન્ને દીર્ઘાયુ થાઓ એવી મ્હારી તે કૃપાળુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. ”

લક્ષ્મીપ્રસાદનું આવું નિઃસીમ ઔદર્ય જોઈને દિનકર તો દ્રિશ્ય જ થઈ ગયો. લાખો રૂપિયાની સંપત્તિ અને શુષ્ક જીવનને રસમય કરનારી સહધર્મચારિણી, એ બન્ને વસ્તુનો લાભ સાથે જ થવાથી પોતાના જેટલો સુખી અખિત્ર વિશ્વમાં કોઈ નહિ હોય, એમ તેને ખાત્રીપૂર્વક લાગવા માંડ્યું.

ત્યારપછી. બુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલા પ્રત્યે સસ્મિત દષ્ટિ ફેંકતી ઉપા પોતાના પિતાને સંબોધીને બોલી : “ પિતાજી ! બુદ્ધિપ્રસાદે અમારા સંબંધી વાત તમને કહી સંભળાવી. પરંતુ પોતાના પ્રેમસંબંધ વિષે તેમણે તમને કંઈ જ કહ્યું નથી ને ? ”

“ શું ? ” લક્ષ્મીપ્રસાદ ઉત્કંઠિત સ્વરે બોલ્યા.

“ તમારા બુદ્ધિપ્રસાદે મ્હારી સખી લીલાને ગાંડી કરી મૂકી છે. ” ઉપા બોલવા લાગી : “ લીલાને પણ અખિત્ર જગતમાં બુદ્ધિપ્રસાદ જેવો કાર્યદક્ષ અને હુશિયાર મનુષ્ય જણાતો જ નથી ! તે પોતાની વૃદ્ધામાતા સુશીલાબાઈને પણ વીસરી જવા લાગી છે. ”

“ એમ કે ? ” લક્ષ્મીપ્રસાદ સ્મિત કરતા બોલ્યા.

“ હા જી ! ” દિનકરે ટાપશી પૂરી અને બોલ્યા : “ એક એ વાર લીલાબાઈને ખિમાર પડ્યાં ત્યારે બુદ્ધિપ્રસાદ અત્યંત ચિન્તાતુર જણાતા હતા. લીલાબાઈને સિવાય બુદ્ધિપ્રસાદને એક જણ પણ એન પડતું નથી ! તેઓ બન્નેની વચ્ચે પણ પ્રેમગાંઠનું દૃઢ બંધન થવા પામ્યું છે. ”

અત્યારે પણ બુદ્ધિપ્રસાદની મુખમુદ્રા ગંભીર અને નિર્વિકાર જણાતી હતી. દીલાની મુખમુદ્રાપર શરમની છાયા સ્પષ્ટ રીતે દષ્ટિ-ગોચર થતી હતી.

લક્ષ્મીપ્રસાદ શેઠ બુદ્ધિપ્રસાદ અને દીલાનો મનોભાવ અલ્પ-સમયમાં જ કળી ગયા અને ગંભીર સ્વરે બોલ્યા: “ દીલાનું લગ્ન કરવાનો અધિકાર તેની માતા સુશિલાબાઈનો છે. તે પણ સુશિલાબાઈને હું મહારાં ભગિનીસમાન ગણું છું. આ બાબતમાં તેમની સહાનુભૂતિની જવાબદારી મહારા શિરપર વહેરી લઇને, હું બુદ્ધિપ્રસાદના હાથમાં દીલાનો હાથ સોંપું છું. બુદ્ધિપ્રસાદ, આજ દિન સુધી ત્હે મહારી નોકરી વફાદારીથી અને પ્રમાણિકપણે કરી છે. મહારી લાખો રૂપિયાની સંપત્તિ ત્હારા દરતક હોવા છતાં, ત્હે તેમાંથી એક કોડીમુદ્દા છૂપાવવાનો યત્ન કર્યો નથી. હું ત્હને શુદ્ધ અંતઃકરણથી આહું છું. બેારસદની મહારી તમામ જાગિર હું ત્હને જ સોંપી દઉં છું. આવ, દીલા! બેટા! બુદ્ધિપ્રસાદ સાથે લગ્નગ્રંથિથી જોડાઈને ત્હારો સંસાર સુખમય બનાવ! ” એટલું બોલીને શેઠ દીલા સામું પ્રેમપૂર્ણ દષ્ટિથી જોવા લાગ્યા.

દીલા શરમાતી શરમાતી શેઠ પાસે આવીને ઉભી રહી. શેઠે તેનો હાથ બુદ્ધિપ્રસાદના હાથમાં મૂક્યો અને બોલ્યા: “આયુષ્માન થાઓ!”

“ શેઠજી! ” બુદ્ધિપ્રસાદ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ આ દેહ આપના જ અન્નથી પોષાયેલો છે! નિરંતર આપની સેવામાં રહીને જ મહાઈ જીવન વ્યતીત કરવાનો મહારો દૃઢ નિશ્ચય છે! ”

દિનકર સ્મિત કરતાં બોલ્યો: “ વડીલશ્રી! આપે સંપત્તિ અમને આપી દીધી અને જાગિર બુદ્ધિપ્રસાદ તથા દીલાને આપી દીધી હવે આપના માટે શું રહ્યું? ”

“ મહારે હવે સંપત્તિની શી જરૂર છે ? ” શેઠ બોલ્યા : “ મહને તો જીવનપર્યંત અન્ન વસ્ત્ર મળે એટલે થયું ! ”

દિનકર, ઉષા, બુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલા એ જ્યાં લક્ષ્મીપ્રસાદ તરફ કૃતગતાપૂર્ણ દષ્ટિથી જોઈ રહ્યાં. તેમનાં નેત્રામાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. મનમાં બોલવાની ઇચ્છા છતાં પણ હર્ષોત્તરેકથી તેઓનાથી આભારદર્શક શબ્દ સુધ્ધાં ઉચ્ચારી શકાયો નહિ.

તેજ દિવસે લક્ષ્મીપ્રસાદે સુશીલાબાઈને સવિસ્તર હકીકત પત્ર દ્વારા જાણાવી અને વૃદ્ધાવસ્થામાં હવે આશ્રમના કામના બોમથી નિવૃત્ત થઈને મુંબઈ આવીને લીલાની સાથે રહેવાનો આગ્રહ કર્યો.

શુભ મુદ્દર્ત આવ્યું એટલે દિનકર અને ઉષા, તથા બુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલાનાં લગ્ન ધામધૂમથી કરવામાં આવ્યાં. બુદ્ધિપ્રસાદે લક્ષ્મીપ્રસાદની ઘોરસદની જાગિરનો વહીવટ કરવા માંડ્યો. દિનકરે પોતાનો લેખન વ્યવસાય પુનઃ શરૂ કર્યો. ‘ ગુજર્જર ’ પત્રના અધિપતિએ પોતાના વચન પ્રમાણે દિનકરને લાગીદાર બનાવ્યો. સુશીલાબાઈ જેવાં વૃદ્ધ અને માયાળુ વડીલના આશ્રય નીચે ઉષા અને લીલા પોતાનાં જીવન આનંદમાં વ્યતીત કરવા લાગ્યાં. લક્ષ્મીપ્રસાદ અને સુશીલાબાઈને માતૃપિતા સમાન ગણીને દિનકર અને બુદ્ધિપ્રસાદ પણ સગા બન્ધુની પેઠે રહેવા લાગ્યા. લક્ષ્મીપ્રસાદ અને સુશીલાબાઈ તરુણ યુવક યુવતીઓની નિર્મળ પ્રેમચોટા જોવામાં જ આનંદ માનવા લાગ્યાં.

કૃષ્ણકાન્ત, રમણિક અને માયાના કેટલાક ભયંકર અપરાધોના પ્રત્યક્ષ પૂરાવા રજૂ થતાં તેમને દેશનિકાલની શિક્ષા કરવામાં આવી.

પ્રિય પાઠક ! સર્વ શક્તિમાન પરમેશ્વર પ્રત્યે દૃઢ નિષ્ઠા રાખીને

નીતિમય અને ધાર્મિક આચરણ કરનારા મનુષ્યોની સર્વ ઇચ્છા તે દયાળુ અવશ્ય પૂર્ણ કરે છે. દિનકર, ઉષા, શુદ્ધિપ્રસાદ અને લીલા જેવાં કર્તવ્યપરાયણ અને મચ્છીલ યુગલો જેવાં અનેક યુગલો આપણા ભારતવર્ષમાં ઉત્પન્ન થાય અને જનસેવા અર્થે જ તેઓ પોતાનાં જીવન અર્પણ કરે એવી શુભેચ્છાસહિત અમે પણ હવે અમારી લેખિનિને વિરામ આપીએ છીએ. અસ્તુ.



લંકાપતિ રાવણ કૃત અર્ક પ્રકાશ.

મુળ સહિત ગુજરાતી ટીકામાં આ ગ્રંથ છે. આ પુસ્તકની દરીકાઈ કોઈ પણ પુસ્તક કરી શકે તેમ નથી કારણ જ્યારે બીજા પુસ્તકોમાં વિવિધ ઔષધીઓના ક્વાથો, ચૂર્ણો, આસવો, અરીષ્ટો, ઘૃતો, તૈલો, ગુટીકાઓ, બસ્મો કિંવા રસ, રસાયનો બનાવી છે ત્યારે આ ગ્રંથમાં તદ્દન નવી જ પદ્ધતિ એટલે દરેક ઔષધીનો અર્ક તૈયાર કરી તેની ચિકિત્સા કરવાની કૃતિ આપવામાં આવી છે. જગા પાતળા સ્વરૂપમાં ચૂર્ણ લેવાથી જે ફાયદો થાય છે તે કરતાં વધારે ફાયદો સારી પેઢે લુંટેલા ચૂર્ણથી થાય છે તેમ જ ચૂર્ણ કરતાં ક્વાથો વહેલો ફાયદો બતાવે છે અને ક્વાથ કરતાં અર્ક તાત્કાલીક ફાયદો બતાવે છે એ વાત જગ જાહેર છે. આમાં હરકેનો અર્ક, બહેડાનો અર્ક, આમળાનો અર્ક, સુંદનો અર્ક, આદુનો અર્ક, લોંટી-પીપરનો અર્ક, મરીનો અર્ક, પીપળીમૂળનો અર્ક, ચવકનો અર્ક, ગજપીપરનો, ચિત્રાનો, અજમાનો, અજમોદનો, ખુરાસાની અજમાનો અર્ક, છરાનો, કાળા છરાનો કલૌંચનો, ધાણાનો, વરીયાળાનો, સુવાનો, લાલ મરચાનો, મેથીનો, વગડાઉ મેથીનો, અસાળાયાનો, હીંગનો, વજનો, ખુરાસાની વજનો, કુર્લોજનનો, મોટી ગાંઠની કુર્લોજનનો, ચોપચીનીનો, છીણીનો, મોટી છીણીનો, વાવટીંગનો અર્ક, તુમરનો, વાંસ કપુરનો, સમુદ્રરીણુનો, છવકનો, રૂપલનો, મેદાનો, મહામેદાનો, કોકોલીનો, ક્ષીર કોકોલીનો, રૂદ્ધીનો, વૃદ્ધીનો,

જેડીમધનો, જળ જેડીમધનો, કપીલાનો, ગરમાળાનો, અરીયાનાનો, શોધણનો, મીઠળનો, રાસનાનો, નાગદમણનો, ગરમરનો, તેજળળનો અર્ક, માત્રકાંકણીનો, કદનો, પુસ્કર મુળનો, સ્વર્ણ ક્ષીરોનો, કાકડા-શીંગનો, કાયકળનો, નારંગીનો, પાષાણભેદ, ધાવડીના ઝુલનો, મજ્જનો, કુસુંળનો, લાળનો, હળદરનો, વડાઉ હળદરનો, આંખા હળદરનો, એમ ઘણી ઘણી વસ્તુઓના અર્ક અને તેમનો ઉપયોગ વીગેરે છે.

લગભગ ૬૩૯ વિષયોના સ્પષ્ટીકરણ છે, જેજ કાગળ સુંદર છપામણ સાથે, કિ. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૬ આના જુદા.

નૃપતિ મદનપાલ વિરચિત

મદનપાલ નિઘંટુ.

ગુરુ, સરળ ગુજરાતી ભાષા ટીકા સહિત.

કોઈ પણ ઔષધિમાં શું, શું ગુણદોષ રહેલા છે તે સારી રીતે જાણ્યા સિવાય ને તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો ફાયદાને બદલે નુકશાન જ થાય છે, અને તેથી જ પ્રાચીન કાળથી એક કહેવત ચાલતી આવે છે:—

નિઘંટુના વિના વૈદ્યો વિદ્વાનં વ્યાકરણં વિના ।

અનામ્યાસે ધાનુષ્ક ધ્રુવો હાસ્યસ્ય ભાજનં ॥

નિઘંટુ (ઔષધોના ગુણદોષ બતાવનાર ગ્રંથો)નું અધ્યયન કર્યા સિવાય વૈદ્ય થવું, વ્યાકરણ જાણ્યા સિવાય વિદ્વાન બનવું, ગ્રેકરીસ-મહાવરો પાડ્યા સિવાય શસ્ત્રો પકડવાં એ ત્રણે બાબતો પ્રસંગ આવે હાંસીને પાત્ર થાય છે.

આ ઉપરથી માત્ર વૈદ્ય થવા ઇચ્છનારને જ નહિ, પરંતુ કોઈ પણ વસ્તુનો કોઈ પણ રોગ માટે ઔષધ તરીકે ઉપયોગ કરવાની ઇચ્છા રાખનારા દરેક મનુષ્યને પણ વૈદ્યકના કોઈ પણ અન્ય વિષયના ગ્રંથનું અધ્યયન કરતા પહેલાં નિબંધ ગ્રંથોનું અધ્યયન કરવાની કેટલી અધી આવશ્યકતા છે એ વાત આપને સ્પષ્ટ રીતે સમજાઈ જ હશે.

મહાસાગરની માફક અનંત મનાતા સંસ્કૃત સાહિત્યમાં જેમ અન્ય વિષયોનાં અસંખ્ય પુસ્તકો છે તેમ નિબંધ સંબંધિનાં પણ અનેક પુસ્તકો છે. આ પુસ્તકોમાં કેટલાંએક અત્યંત મોટાં તો કેટલાં-એક અત્યંત સંક્ષિપ્ત છે, ત્યારે આ “મદનપાલ નિબંધ” સામાન્યજન સમાજ તેમજ ચિકિત્સકગણ એ સર્વેને એક સરખી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે એમ હોવાથી સર્વમાન્ય છે અને તેથી હિન્દી, મરાઠી, બંગાલી વિગેરે ભાષાઓમાં તેનો સારો સત્કાર થયો છે, પરંતુ ગુજરાતી ભાષામાં તેની શુદ્ધ, સરળ ભાષા દીકાવાળું પુસ્તક કોઈએ પણ પ્રગટ કર્યું નથી અને તેથી જો તે પ્રકટ થાય તો જનસમાજને ઘણું ઉપયોગી થાય એમ ધારી સામાન્ય મનુષ્યોને પણ સમજાય એવી સરળ ગુજરાતી દીકા સાથે અમારી તરફથી પ્રકટ કરવામાં આવ્યું છે. આ પુસ્તકમાં ઔષધોપયોગી સઘળાં વૃક્ષો, વેલીઓ, રોપાઓ, ફળો, પુલો વિગેરે કાષ્ઠૌષધિઓ, સોનું, રૂપું, ત્રાણુ, લોહું, વિગેરે સઘળાં ધાતુઓ, ઉપધાતુઓ, રત્નો, ઉપરત્નો, વિગેરે ખનીજ દ્રવ્યોનાં ગુણદોષો વર્ણવ્યા ઉપરાંત ખોરાકને લગતાં સઘળાં અન્નો, શાકભાજીઓ, માંસો, મદિરાઓ, પકવાનો, હવા, પાણી, મેંસેજ (ચંપી), તૈલમર્દન, દીનચર્યા, રાત્રિચર્યા વિગેરે આહાર વિહારની બાબતોના ગુણદોષ સંબંધમાં પણ જોઈતા અમૂલ્ય જ્ઞાનનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે.

આ રીતે સર્વે મનુષ્યોને હંમેશાં અત્યંત ઉપયોગી લગભગ આદર્શો
આપતોના ગુણદોષોનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે, અને તેથી આ
પુસ્તક દરેક મનુષ્યના ઘરમાં હોવું આવશ્યકીય છે. કિંમત પાકું પુંકું
અને ગ્લેજ કાગળવાળી પ્રતિના, રૂ. ૩) ત્રણ અને પાકું પુંકું પરંતુ
રૂ. કાગળવાળી પ્રતિના રૂ. ૨૧) અટી. ગોપ્ટેજ આના આદર્શો.

મળવાનું ઠેકાણું:-

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે, બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

શારંગધર સંહિતા.

મુળસંહિત ગુજરાતી ભાષાન્તર.

વેદશાસ્ત્રનો આ વિશ્વાસપાત્ર ગ્રંથ છે. આમાં જુદા જુદા
દેશની આયોજવા ઉપરથી ઔષધ આપવાના પ્રમાણ, ઔષધ કેટલી
મુદત સુધી ગુણકારી નીવડે, ધાતુ વધારનારા ઔષધો શરીરના જુદા
જુદા અવયવોની ઉપયોગી માહેતી, જુદા જુદા રોગોની ચિકિત્સા
અને તેના અનેકાનેક રામઆણ ઉપાય ઘણીજ સરળતાથી આપવામાં
આવ્યા છે. આમાં નાગરાદિ ક્વાથ, મુસ્તાદિ, પટેલાદિ, પુકુઆદિ,
ધાન્યાદિ, દશમુલાદિ આદિ ઘણી જાતના ક્વાથ બનાવવાની વીધિ,
છે. આમલક્યાદિ ચૂર્ણ, પિપ્પલી, લવંગાદિ, સિતોપલાદિ, સંજીવની,
ચિત્રકાદિ, નારાયણ, મહાખાંડવ, હરિતક્યાદિ, સુદર્શન, લવણપંચક

ટૂંણાદિ, શુંક્યાદિ, કકોટિ, અભયાદિ, ત્રિવૃતાદિ આદિ ઘણી જાતના
 ચૂર્ણ અનાવવાની રીત અનુપમ છે. યોગરાજ ગુગળ, કિશોર ગુગળ,
 ત્રિક્ષણ, ગોક્ષુરાદિ, કાંચનાર ગુગળ, આદિ ઘણી જાતના ગુગળ
 અનાવવાની રીત, લાક્ષાદિ, નારાયણ, શતાવરી, નિલંબીજ, કરંજદિ,
 હિંગવાદિ, બિંદવાદિ, પાઠાદિ, માષાદિ, નીલિકાદિ, મેરીમેદાદિ વીગેરે
 ઘણી જાતના તૈલ અનાવવાની વિધિ, ઉશીરાસવ, કુમાર્યાસવ, લોહાસવ,
 દ્રાક્ષાસવ, લોધાસવ, આદિ આસવો તથા જુદી જુદી જાતના અવલેહ
 અનાવવાની રીત, વિડંગારિષ્ટ, ખરદારિષ્ટ, રોહીતારિષ્ટ, દશમુલારિષ્ટ,
 કુટબરિષ્ટ આદિ ઘણી જાતના અરિષ્ટો અનાવવાની રીત, મુવર્ણભસ્મ,
 રૂપાભસ્મ, તાંબાભસ્મ, પીતળની ભસ્મ, નાગભસ્મ, બંગભસ્મ, લોહ-
 ભસ્મ, હીરાભસ્મ, અબ્રકભસ્મ, આદિ ઘણી જાતની ધાતુ શોધન
 અને મારણના ઉપાય જાણીમ છે, જ્વરાંતરી રસ, લોહનાથરસ, મૃગાંક
 પોટત્રીરસ, મહાજ્વરાંકુશ, આનંદભૈરવ, વજ્રનાગનીરસ, મહાતાલેશ્વરરસ
 સ્વચ્છંદભૈરવરસ આદિ ઘણી જાતના રસ અનાવવાની રીત, પરસેવો
 કાઢવાના જુદી જુદી જાતના પ્રકાર, વમન (ઉઝડી)ના જુદા જુદા પ્રકાર,
 રેચ આપવાના જુદા જુદા પ્રકાર, ખસ્તીના જુદા જુદા પ્રકાર, ધુત્રના
 પ્રકાર, જુદીજુદી જાતના લેપ, જુદીજુદી જાતના અંજનો આદિ વિષયોનો
 સમાવેશ આમાં છે. પાકું પુઠું દિ. ૩. ૪૥ પોસ્ટેજ ૮ આના જુદા.



પૃથ્વીના ચારે ખંડોમાં પ્રસિદ્ધ.

જંગલની જડીબુટ્ટી.

ભાગ ૧ થી ૫.

એ વાન તો સહુ દ્રાક્ષ સારી પેકે જાણે જ છે કે જડ ધાણી એકલાં હાડીલાં દરદો ઉપર વેદો અને હડીમેની મોટી મોટી માત્રાઓ, ડોક્ટરોની પેટંટ દવાઓ અને સરજ્યનોના શસ્ત્રો નીષ્કળ જાય છે ત્યારે હમેશાં પગ તળે ચગદાતી, નજીવી જેવી ગણાતી જંગલની જડીબુટ્ટીઓ એવો તો અદ્ભૂત ચમત્કાર જતાવી એ દરદોને નાશુદ કરે છે કે જે જોઈ આપણને અત્યંત આશ્ચર્યમાં લીન થવું પડે છે. જો કે જડીબુટ્ટીઓમાં આવા મહાન ચમત્કારો રહેલા છે, પરંતુ એવી બુટ્ટીઓના જાણનારા ઘણા વીરલા છે. અને જે છે તેઓ પ્રાણાંતે એવી બુટ્ટીઓ ખીજીને જતાવતા નથી. અને તેથી એવી બુટ્ટીઓ જો પ્રકાશમાં આવે તો જનસમાજને ઘણા લાભ થાય એમ ધારી આંવી જડીબુટ્ટીઓનો શોધ કરવા એક મંડળ સ્થાપી લગભગ ત્રીસ-પાંત્રીસ વર્ષો સુધી અનેક વન, પર્વતોમાં ફરી અનેક જંગલો મનુષ્યો તેમજ સાધુ, સંતો, ફરીરો, જોગી. જતીઓ વીગેરેની સેવા કરી એવી બુટ્ટીઓનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી અનુભવ લેતાં જે જે બુટ્ટીઓ તત્કાળ દુર્ગદાયક અનુભવમાં આવી તે સંબંધી આ પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં આવ્યું હતું. જે એટલું બધું લોકપ્રિય થઈ પડ્યું કે જોત જોતામાં તેના પાંચ ભાગો અને તે દરેક ભાગની બે, બે, ત્રણ, ત્રણ આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાની આવશ્યકતા છતાં પણ હજુ તેના ખીજ વધારે ભાગો પ્રકટ કરવાની પૃથ્વીના પ્રત્યેક ભાગમાંથી માગણી ચાલુજ રહી છે. તેમજ અનેક વેદો, ડોક્ટરો તેમજ પ્રજાજનો તરફથી વગર માગે અસંખ્ય સર્ટીફિકેટો મળ્યાં છે. એજ તેની ઉપયોગિતા માટે બસ છે.

કીંમત: દરેક ભાગની રૂ. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ જુદું. ૫ મો ભાગ ૧-૦-૦

વિદ્યુત અને વિદ્યુત તારાની રચના.

આ પુસ્તક હાઉસ વાયરોંગ ઉપર સ્વતંત્ર રીતે લખાયેલું હોવાથી વાયરમેનેને તે સ્વર્ગીય દેણગી જેવું છે. એ લોકોમાં આ પુસ્તક ઘણુંજ લોકપ્રીય થયું છે. તારાની રચના સંબંધે ૨૮૫ પ્રશ્નો અને તેના જવાબો આપેલા છે. વિષય અરોઅર સમજાય તે માટે ૧૩૮ ચિત્રો આપેલા હોય વિષયો ઘણી જ સરળ ભાષામાં આપેલા છે. ડ્રાયસેલ કરવાની રીત ડ્રાયસેલનો મસાલો પોટસેલ કરવાની સમજ, પોર્કેટ સેલ જોડવાની સમજ, પોર્કેટસેલ કેસમાં નાખવાની સમજ ડ્રાયસેલની રચના, વાયરોંગ પદ્ધતિ-સેરીજ પ્યારેલલ-સેરીજ સેરીજ વિજળાની, નિર્જ્યોત બત્તીઓ વિજળાની ચંદ્રજ્યોત બત્તીઓ, નક્કી-કાદીપ, કાર્બન શીલેમેન્ટ બત્તી, મેટલ શીલેમેન્ટ બત્તી પાણીના ક્રમવાર અને સેનાંતર પદ્ધતીના દાખલા, વિજળાનું ઓછું થવું ક્રમવાર અને સમાંતર પદ્ધતીના કાયદા, અને નુકસાન, રેઝીસ્ટન્સ અને દાખાંતર એનો ફરક ચોક્કોંગ કોઈલ, સ્ટેપઅપ અને સ્ટેપડાઉન, ટ્રાન્સફોર્મર વાયરોંગ, વૃક્ષ અને પ્રસરણ પદ્ધતિ ટ્રાન્સમિશન વાયર સ્ટે. વા. ગેઝના તારોનું કોષ્ટક સ્વીચ કટ આઉટ. સીર્કોગરોઝ કેસોંગ પોસ્ટેન કલ્લીટની સમજણ સીર્કોંગ રોઝ જોડવાના તારો અને તેમાંથી બત્તી અને પંખાની વાયરોંગ ફ્યુઝની સમજણ અપ્રૂર્ણકલ્લીટ વાયરોંગ એક મજલાપરથી બીજા મજલાપર તારો લઈ જવાની પદ્ધતિ પૂર્ણકેસોંગ વાયરોંગ ફેન્લીની વાયરોંગ પદ્ધતિ મણ માર્ગી અને ટીકનેકટર અને તેના ઉપયોગ વૃક્ષ પદ્ધતિથી કરેલી વાયરોંગ ખુફી અને બંધ પદ્ધતીમા વાપરવાના તારોના કોષ્ટકો.

નિર્જ્યોત બત્તીઓ અને તેમની કીરણ શક્તીઓ કાર્બન શીલેમેન્ટ મેટલ શીલેમેન્ટ અને હાઈવોટ બત્તીના ગણિતો અને તેની ઓછી થનારી કીરણ શક્તિનાં ગણિતો, વાયરોંગમાં ન સમજતા.

થનારી અને તેજ કાયમ રહેતી ભૂંસા વગેરે ઘણા વિષયોના સમાવેશ આ પુસ્તકમાં થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૩૦ અને કાગળ છતાં કિંમત ફક્ત રૂ. ૧-૮-૦ પોષ્ટેજ ભુદું જ આના.

વિદ્યુત સ્વાવલંબન.

૦-૬-૦ જ આનામાં સેંકડો રૂપિયાનો ખચાવ.

જેમને ત્યાં વિજળીના દિવાઓ તથા પંખાઓ છે. તેમને માટે ખાસ રાખવા લાયક. જેમને ત્યાં વિજળીના દીવાઓ હોય તેમને તે સંબંધી થોડી માહિતી હોવી જોઈએ. એ માહિતી મેળવવાથી વીજળીના મીટર કેમ ઓછા બળે, વિજળીના કોન્ટ્રાક્ટ સસ્તામાં કેવી રીતે કરાવી લેવા એની માહિતી હોય તો પૈસાનો ઘણો ખચાવ થાય છે અને અકસ્માત થાય ત્યારે પણ આપણે તરત તેનો મલાજ લઈ શકીએ આ બધું જ્ઞાન બાળુવા સારૂ આ બધું પુસ્તક પ્રકાશિત કરવામાં આવ્યું છે. આમાં ધરમાના તારોની રચના અને તેના ગુણ હોય આગ કેમ લાગે છે. તેની દુરસ્ત આપણે જાતે કેમ કરી શકીએ, અકસ્માતની વખતે આપણે શું કરવું વગેરેની સુચના, દરેક વસ્તુનો ઉપયોગ કેવો કરવો, વીજળીની બત્તી એટલે શું તે કેટલી જાતની હોય છે. તેની વીદ્યુત ગ્રહણ કરવાની શક્તી કેટલી છે. વીજળીનો ખરચ ઓછો કેમ કરવો વીજળીનું કંટ્રાક્ટ કેમ આપવું. યોગ્ય ભાવ શું છે. કરકસર ક્યાં અને કેવી કરવી. માલધણી આમાં કેમ ફસાવાય છે, ત્રાસદાયક દીવા કેવા હોય છે, અંધારું કેમ થાય છે વિજળીથી કંટાળી ખરચ ઘણો થાય છે. પાવર ન જોઈએ ? કેમ કહે છે અને તેનાથી કંટાળી કેમ જાય છે, તેની સાંજોપાંજ માહિતી આપેલી છે. ૩૬ ચિત્રો આપી ઘણી સરળતાથી સમજાવેલું છે. છતાં કિંમત ફક્ત ૦-૬-૦ પોષ્ટેજ ૪ આના ભુદું.

શિલ્પનાં પુસ્તકો.

શિલ્પનાં પુસ્તકો (ગુજરાતીમાં),

પરિમાણ મંજરી (શિલ્પશાસ્ત્ર)—આજ સુધી શિલ્પનાં પ્રસિદ્ધ થએલાં પુસ્તકો કરતાં આ પુસ્તકમાં આવેલા વિષયો તદ્દન જુદાજ છે. જેમાં દારની પહોળાઇ, ઉંચાઇ, દારનો ઉદ્ધ, કારટની-રચના, નિર્વ્યુહક (તરજુ), ગોખ, લીંબુનો પ્રકાર આદિ ઘણા વિષયોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. તેમજ ઠેકાણે ઠેકાણે રાજવંશજ જેવા ઉત્તમ ચિત્રો આપેલાં હોવાથી સાધારણ વાંચનારને પણ સમજી શકાય તેવો અતિઉત્તમ ગ્રન્થ જનાવેલો છે. પાકું સોનેરી પુકું હોવા છતાં બધાને ખરીદવા સુગમ પડે તેટલા ખાતર કિંમત માત્ર ૨) ૦-૬

પ્રાસાદમંડન.

(નાગરાદિ જાત-કેશરાદ) આ પુસ્તક ગુજરાતી ટીકા સહિત છે આમાં મંદિરોના ગુમટની સારી સમજ આપવા ઉપરાન્ત ચિત્રોથી પણ સમજાવવામાં આવી છે. કી. રૂ. ૨૥ પોસ્ટેજ ૪ આના.

રાજવંશજ અથવા શિલ્પશાસ્ત્ર—મૂળ સહિત ગુજરાતી ભાષાન્તર અને ચિત્રો સહિત. (ભાષાન્તર કરનાર નારાયણ ભારતી યસવંતરતી ગોસાંઈ) આ પુસ્તકની બે આવૃત્તિઓની અંદર અર્થ બાળબોધી અક્ષરમાં હતા, જેથી કેટલાક કહ્યા, સલાટ, સુતાર વગેરે થોડું ભણેલાઓને ઘણી અગવડ પડતી હોવાને લીધે આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં મુળ શ્લોક બાળબોધીમાંજ કાયમ રાખી અર્થના અક્ષર ગુજરાતીમાં કર્યા છે. આ પુસ્તકના ચૌદ અધ્યાય હોઇ તે શિલ્પશોધન,

ખાતમુહુર્ત, શેષમુખની સમજ, શિલ્પ કામ કરનારે કીયાં વાસ્તુપુરુષ, વાસ્તુચંત્ર, વાસ્તુમંડળ, નક્ષત્ર, અંશ, તારા, ગુણ, વય, વર્ગ અને નાડીચક્ર, શુભાશુભ; નગર, કિલ્લા, તોપ, ચંત્રો, કૂવા તળાવ, વાવડી, કુંડ, રાજનો દરબાર કેવો ને કઈ દિશાનો કરવો, ઘરમાં કઈ જાતનાં લોકડાં વપરાય, ઘરના ઉદ્યત્થી સ્તંભનું તથા શાળાના વ્યાસથી અલિદ (ઓસરીનું)નું માપ, ઘોડાગર્ભ અને ખડકીનું દ્વાર કરવાની સચિત્ર રીત, ઘરનાં બારણાં મૂકવાની રીત, ઘર દેવમંદિર, મઠ તથા અલિદની સમજ, ઘરના કરારનું પ્રમાણ, ઘરમાં નીસરણી કયાં ગોઠવવી, એક-શાળ બેશાળ ત્રણશાળ ચારશાળવાળાં ઘરો બાંધવાની રીત, બાગ, હોંજ, ઝાડ રોપવાની રીત, અશ્વશાળા, હાથીશાળા વગેરે. ચતુરસ્ત્ર, ધનચતુરસ્ત્ર, વર્તુલ, ધનવર્તુલ, ચાપાકૃતિ, ગણિત, તિથિ, યોગ, નક્ષત્ર, વારનું શુભાશુભ ક્ષણ વગેરે વગેરે વિસ્તારયુક્ત વિષયો તેમજ દર ચિત્રો બીજાં શાસ્ત્રોનાં પ્રમણોથી ભરપુર, તેમજ વિશ્વકર્માજીની સુંદર છાપ સોનેરી પાકા પુંડા સહિત અમૂલ્ય પુસ્તક છતાં (૮) ૦-૧૨.

રેલવે અર્થવર્ક ગાઈડ—આ પુસ્તકમાં ખોદકામ, તેના માપ, જેવાં કે ગોળ, લંબગોળ, વ્યાસ અને પરિઘ, સ્લોપ, ત્રિકોણ, કોણાકૃતિઓ, વર્તુળ, બેન્ક એન્ડ કટ્ટીંગાદિ ધણા માપોના તૈયાર હિસાબ તથા તેના ભાવ અને કિંમતોના કોડ પછી તૈયાર આપવામાં આવ્યા છે જેથી ઓવરસીયરો, મીસ્ટ્રીઓ, અને કોન્ટ્રાક્ટરોને ઘણું ઉપયોગી છે. આ પુસ્તક એક હિસાબી કારકુનની ગરજ સારે છે. આ ૦-૬.

વિશ્વકર્માનિત્યનિયમ—વિશ્વકર્માના પંચપુત્રોના વંશજો માટે. આ પુસ્તકમાં કડીયા, સુતારોની સ્નાન સંધ્યા, ગાયત્રી, જપ, નિત્યનિયમાદિ વિષયો ગુજરાતી રીકાસહિત વર્ણવામાં આવ્યા છે.

આનો પાઠ સુતાર, કડીયા વિગેરેને ધનધાનાદિની પ્રાપ્તી કરાવનારો છે. માટે પ્રત્યેક વિશ્વકર્માલક્રતોએ આનો પાઠ કરવા ભુલવું નહિ. ૦૥ ૦-૨

વિશ્વકર્માપુરાણ (વિશ્વકર્માચરિત્ર અર્થાત વિશ્વકર્માની કથા) આમાં વિશ્વકર્માની કથા સંપૂર્ણ વર્ણવવામાં આવી છે. ૧૥૥ ૦-૮

લઘુશીલ્પ જ્યોતીષસાર—ઉપયોગી માહેતીથી ભરપુર ૨૥ ૦-૫.

લાકડાનાં માપ—જોળ લાકડાનાં ગજદોરીના હીસાબની બુક. આમાં લાકડાની લંબાઇ ગજ ઉપરથી અને જડાઈ દોરા ઉપરથી એ બે માપ ઉપરથી તેના હીસાબની ખાંડી, વસા, વીસવાસીને આનીના તૈયાર કાઢેલા કોઠા તૈયાર છે. ૧૥ ૦-૩

લાકડાનું માપ ગણેલું—લાંબુ ગજ ૧ થી ૪૫ તે ૩૨૥ દોરી પથી ૪૫ સુધીના તૈયાર હિસાબ આ બુકમાં આપેલા છે. ૪) ૦-૮

લાકડાનું માપ ગણેલું—જોધરીયા હિસાબ મુજબ ૩) ૦-૪

લાકડાનું માપ ગણેલું—વલસાડી માટે (છપાય છે)

શિલ્પદીપક—(મૂળ શ્લોક સાથે ગુજરાતી શીકામાં) સર્વ સુધારો, કડીઆઓ તથા સંજ્ઞાટ વગેરે શિલ્પનું (મકાનોનું) કામ કરનાર કારીગરોને ઘણું ઉપયોગી થાય તેવું આ પુસ્તક છે. જેમાં ઘર પ્રસાદ ઈત્યાદી, બાંધવાના ગણીતો, આચારીકના મુહૂર્તો તથા મકાનો વગેરે બાબતોનાં ચિત્રો, ચોરસાં અને કોષ્ટકો આપવામાં આવ્યાં છે. આ પુસ્તક ઘણું ઉપયોગી ને કૈયા કાગળમાં છપાઈ તૈયાર છે. પુઠું માફું માત્ર. ૨૥ ૦-૫

शिल्पसारसंग्रह—आ पुस्तक शिल्प संबंधी योग्य माहेती आपे छे. ओटहुं ४ नहि पणु कछ राशिवादा माणुसने कछ जतना भकानथी परमसुख भणशे विगेरे आयतोना डोडो धणी सहेवाधथी समजणु पडे तेवी रीते मुक्कामां आव्यो छे. ते शिवाय धर, भकानो, अने ते संबंधीनां जुही जुही जतनां गणीत पणु आपवामां आव्यां छे. डॉ. १) ०-३

शिल्पनां पुस्तको (हिन्दुस्तानी भाषाभां)

लघुशिल्पशास्त्र संग्रह (आयनिरूपण)—यह ग्रंथ शिल्पी-यांको अत्यन्त उपयोगी है दामभी बहुत अल्प है. ०।।। ०-२

विश्वकर्मप्रकाश (शिल्पशास्त्र)—इसमें भूमिलक्षण, खनन भूमिफल ध्वजादि आयफल, देवादिकोंके स्थानोंके निर्णय, स्तम्भ प्रमाण, ग्रासाद निर्णयादि अपूर्व विषय वर्णित है ... २। ०-६

विश्वकर्म विद्याप्रकाश—देवालय तथा मकानादि बांधवेकी विधि तथा लाग्निक ग्रहादि शुभाशुभविचारसे घर बनानेकी विधि भलीभांती लिखी गई है. ०।। ०-२

शिल्पनां पुस्तको (संस्कृतभां)

भनुष्यालय चन्द्रिका—	१। ०-३
भयभतम्—भयभूती विरचित.	५) ०-१०
वास्तुविद्या—	१।। ०-३
शीलपरेतन—कुमार विरचित.	५) ०-१०

આશુક માશુકના પ્રેમ પ્રસંગોથી ભરપૂર

પ્રવીણસાગર.

ગુજરાતી શિક્ષા સહિત, આ પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ સ્વસ્થાન રાજકોટના કૈલાસવાસી મહારાજાધિરાજ શ્રી મહેરામણજીએ પોતાના નિપુણ સહાયકોની સમ્મતિથી સં. ૧૮૩૮ માં રચેલો છે. ગ્રંથ એટલી બધી ચતુરાઈથી ભરપૂર છે, કે તેણે ભાષાના નામાંકિત અને ચતુર કવિશ્વરનાં મન હરિ લીધાં છે. આખો ગ્રંથ આશુક માશુકની ખરેખરી પ્રેમ મહીમાથીજ વર્ણવેલો છે, સાથે નાયક નાયકાના ભેદ નાડીપરીક્ષા, અશ્વપરીક્ષા, શુકનાવલી, રણસંગ્રામની પંડિતારાજનીતિ, અને વિદ્યા, રાગ, તેની ઉત્પત્તિ, વિરહાલાપ્ય ઇશ્વરભક્તિ સાથે અષ્ટાંગ યોગનું નાનાવિધ અલંકારથી રસમય વાણીવડે સર્વથા, કવિતા, છંદા, આદિ અનેક બંધથી વર્ણવેલું છે. ટુંકામાં જેમ કલ્પવૃક્ષ તળે જે ઇચ્છા રાખીએ તે તેને મળે છે. તેમ આ ગ્રંથમાંથી ભોગ વિદ્યાસ પામશે, યોગીજનો યોગ્ય વિદ્યાને પામશે; તેમજ પ્રેમીજનો પ્રેમલીલાને પામીને મનમાં હર્ષ લાગશે. કવિયો રસ અલંકાર અને બંધને પામશે ચતુર પુરુષો ચતુરાઈને પામી રાજ થશે. આ મનોહર ગ્રંથના નાયક પ્રવીણ અને રાજકુંવરી સુજાનઆ અને સાગર તે રાજકોટના ઠાકોર મેહરામણજી છે. સંપૂર્ણ ૮૪ લેહરો ૧૦૪ ચિત્રકાવ્ય સહિત પૃષ્ઠ ૮૭૫ સોનેરી ગીલ્ટના પુંઠા સહિત કિંમત રૂ. ૮-૦-૦ પોસ્ટેજ ૧૦ આના જુદા.

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

જ્યોતિષ કદપતક.

આ એક જન્મોત્તરી, વર્ષકળ, ગૃહગોગાદી કળ, વિગેરે આખતો ઘેર બેઠા વગર જોશીએ જોઈ શકાય છે. પુસ્તક પ્રત્યેક જુસને સમજાય તેટલા ખાતર ઘણીજ સરળતાથી બધી રીતો ખત છે. પુસ્તક અનુભવ સિદ્ધ છે. પૃષ્ઠ ૧૩૦૦ એ ભાગ છુટા આં છે. કિં. ૧૦ રૂ. પોસ્ટેજ ૧૧ રૂ.

જાતક પારીજાતક.

કર્તા રામેશ્વર દ્વારકાદાસ. આમાં રાશિવર્ણન; ગ્રહવર્ણન, જ રશ્માદ યોગ, આયુષ્યના પ્રકાર, રોગોત્પતિ, સ્ત્રીની જન્મ પત્રી કળ, સ્ત્રીનું સ્વામીને કળ, ગુરુમિશ્રીત કળો આદિ ઘણા ઉપયોગિયોનો સમાવેશ છે. પાકું પુંકું કી. ૬ રૂ. પોસ્ટેજ ૧૪ આન

જ્યોતિષ રહસ્ય.

આ પુસ્તક ઈંગ્રેજી જ્યોતિષ વિદ્યાના આધારે લખવામાં આવેલું છે. ઈંગ્રેજી જ્યોતિષ વિદ્યા શીખવાને આ પુસ્તક એક સરળ સાધન છે. આ પુસ્તક જોશી સોમેશ્વરે સ્વાનુંભવથીજ લખેલું છે. પાકું પુંકું કિં. ૫ રૂ. પોસ્ટેજ ૮ આના.

પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી.

આ પુસ્તક ઈંગ્રેજી પુસ્તકના આધારે ઈંગ્રેજી જ્યોતિષ વિદ્યા શીખવા સાઈ લખવામાં આવેલું છે. મી. હોમીવારે આ પુસ્તક લખવામાં ઘણી મહેનત અને અનુભવ જણાવેલો છે. પાકું પુંકું કિં. ૬ રૂ. પોસ્ટેજ ૧૪ આના.

સાચુદ્રીક દીપ.

અથવા હસ્તરેખા આધારે ભાગ્ય નિર્ણય. આ પુસ્તક ત્રીસવર્ષના અનુભવ પછી લખવામાં આવ્યું છે. આમાં જણાવેલી ખાખતો સશસ્ત્ર અને અનુભવ સિદ્ધ છે. હસ્તરેખાના જુદા જુદા છ ચિત્રો આપેલા છે. કિં. ૧૧ રૂ. પોસ્ટેજ ૫ આના

મળવાનું કેદાણું:-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુજી યુક્તસેલર.

જણ દરવાજા-અમદાવાદ

